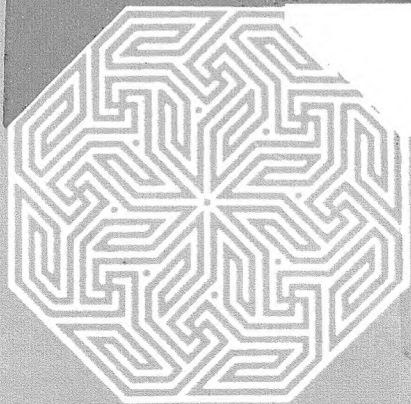


دكتور على عبد الفناح المغربي

المفكر الإسلامي المعاصر مصطفى عبد الرازق



دار المعارف

الطبعة الثانية

المفكر الإسلامي المعاصر مُصطفى عبد الرزاق

تأليف

دكتور على عبدالفتاح المغزني

كلية الآداب — جامعة عين شمس

الطبعة الثانية

١٩٨٧



دار المعارف

الناسخ : دار المصارف ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع

الى روح أستاذى خالد الذكر

الدكتور عثمان أمين

أقدم هذا الجهد العلمى المتواضع تحية محبة ووفاء
فانه ثمرة من ثمار غرسه وقبسه من نوره •

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١١
الفصل الأول : سيرته ومنهجه ومذهبه في الفلسفة الإسلامية	١٥
ثانيا : حياته العملية وذهابه الى فرنسا	١٥
أولا : مولده ونشأته	١٥
ثالثا : صلة الشيخ مصطفى بالامام محمد عبده	٢٠
رابعا : سماته الشخصية	٢٢
١ - نزوعه الى الأدب والشعر	٢٢
٢ - حبه للعلم وأهله	٢٤
٣ - الصياء	٢٥
٤ - السوفاء	٢٦
٥ - الهدوء والاتزان	٢٦
٦ - الحب	٢٧
٧ - الكرم	٢٧
٨ - نزعة الدينية	٢٧
٩ - ايمانه بمكانة العقل	٢٨
١٠ - ايمانه بقيمة الانسان	٢٨
خامسا : كتبه ومؤلفاته	٢٩
سادسا : سمات تفكيره ومنهجه	٣٢
١ - سمة عقلية تربط الفكر بالعمل	٣٢
٢ - استقلال الفكر	٣٣

الموضوع	الصفحة
٣ - عدم التسرع في الحكم	٣٣
٤ - الاهتمام بالمضمون	٣٤
٥ - تحليل الأفكار	٣٤
٦ - البعد عن التعصب	٣٥
٧ - نقد الفكرة قبل قبولها	٣٥
٨ - النظرة الكلية	٣٦
٩ - التوفيق بين القديم والحديث	٣٦
سابعا : اشاعات تفكيره	٣٧
ثامنا : مصطفى عبد الرازق والفلسفة الاسلامية	٣٩
الفصل الثاني : الفكر الديني عند الشيخ مصطفى عبد الرازق	٥٣
أولا : تعريف الدين	٥٣
ثانيا : تعريف الوحي	٥٤
ثالثا : مثال للدين القائم على الوحي « الاسلام »	٥٥
رابعا : الاسلام والايمان	٥٦
خامسا : الفلسفة والدين « العقل والنقل »	٥٧
سادسا : دور العقل في الدين	٦٠
سابعا : تطهير الاعتقاد ومحاربة البدع والضلالات	٦١
ثامنا : الفهم الصحيح للدين	٦٣
تاسعا : الدين والحياة	٦٨
عاشرًا : الدين ووحدة الجنس البشرى	٧٣

الصفحة

الموضوع

- ٧٣ الحادى عشر : وحدة الدين والبعد عن التعصب
 ٧٥ الثانى عشر : موقف الدين من الحرية الانسانية
 ٧٦ الثالث عشر : التعليم الدينى
 ٧٨ الرابع عشر : خصائص الفكر الدينى عند الشيخ مصطفى

٨١ الفصل الثالث : الجانب الأخلاقى

- ٨١ أولا : الأخلاق
 ٨٥ ثانيا : الالتزام الخلقى
 ٨٦ ثالثا : النية والمعمل
 ٨٧ رابعا : الفضيلة
 ٩٣ خامسا : أسس التربية الأخلاقية
 ٩٤ ١ - جمال الفضيلة وغرسها فى النفس
 ٩٥ ٢ - الحب
 ٩٧ ٣ - مراقبة النفس والضمير
 ٩٩ ٤ - التكامل النفسى
 ١٠١ ٥ - التماسك الأخلاقى

١٠٢ سادسا : الفضائل الأخلاقية العملية

- ١٠٣ ١ - الوفاء
 ١٠٤ ٢ - البعد عن النفاق
 ١٠٦ ٣ - عدم التكالب على المال أو الاسراف فيه
 ١٠٦ ٤ - الاحسان وعدم التظاهر بفعله

الصفحة	الموضوع
١٠٨	٥ - آداب الحديث والمجالس
١٠٩	٦ - عدم التراحم على المديح والثناء
١١٠	٧ - حق الحياة وصيانة النفس من القتل
١١١	٨ - بذل النفس والتضحية
١١٢	٩ - الصراحة والوضوح في القول والعمل
١١٤	١٠ - نصائح للشباب بالجد في حياتهم
١١٥	١١ - السلوك الأخلاقي للمتعلمين
١١٦	سابعاً : حرية الارادة والأخلاق
١١٩	الفصل الرابع : الجانب الاجتماعي
١٢٠	أولاً : الأسرة
١٢٤	ثانياً : دور الأسرة في التنشأة الاجتماعية
١٢٨	ثالثاً : المشكلات التي تواجه الأسرة
١٢٨	١ - الزواج
١٣٠	٢ - الطلاق
١٣١	٣ - تعدد الزوجات
١٣٢	٤ - زيادة النسل
١٣٨	رابعاً : الترابط والتضامن الاجتماعي
١٣٨	خامساً : الإصلاح الاجتماعي
١٣٩	١ - العادات
١٤٠	٢ - القديم والحديث - الأصالة والتجديد
١٤٢	٣ - حرية المرأة

الموضوع	الصفحة
٤ - المعدالة الاجتماعية	١٤٥
٥ - مشكلة البطالة	١٤٦
٦ - مشكلة الانتحار	١٤٧
٧ - الانسان وقوة تأثيره على البيئة ودعوته للعمل	١٤٩
٨ - محاربة الرشوة	١٥١
الفصل الخامس : الجانب السياسى	١٥٣
أولاً : وحدة الجنس البشرى	١٥٣
ثانياً : العلاقات بين الدول	١٥٥
ثالثاً : نموذج لوحدة الأمم	١٥٩
رابعاً : الأمة وعناصر وحدتها	١٦٢
١ - وحدة الهدف	١٦٢
٢ - وحدة الصف	١٦٢
٣ - وحدة الشعور القومى	١٦٣
٤ - دور التاريخ	١٦٦
خامساً : المساواة بين أفراد الأمة وسيادة القانون	١٦٦
سادساً : صفات الحاكم والقائمين بالخدمة العامة	١٦٩
سابعاً : وظيفة الحكومة	١٧١
ثامناً : تربية الفرد واعداده	١٧٤
تاسعاً : حرية النقد	١٨٥

الصفحة

الموضوع

١٨٣

الفصل السادس : الجانب الفني

١٨٣

أولا : الفن وأهميته

١٨٧

ثانيا : الفن الصحيح وقواعده

١٩٠

ثالثا : معالجته لموضوعات فنية

١٩٠

١ - الشعر

١٩٥

٢ - اللغة والأسلوب

١٩٨

٣ - المعنى واللفظ « الصورة والمضمون »

٢٠١

رابعا : الجمال

٢٠٣

١ - الجمال تناسب

٢٠٣

٢ - أثر الجمال

١٠٧

٣ - الفنون الجميلة والفنون التطبيقية

٢١٠

خاتمة

٢١٦

المراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يحتل الشيخ مصطفى عبد الرازق مكانا بارزا في الفكر الاسلامي المعاصر ، اذ كان صاحب رسالة من أجل الرسالات ، وقدم بفكره وعمله صورة مثلى للانسان الفاضل ، وقدم للانسان الطاقة الروحية التي تعينه على الخروج من معمة التناقض التي يحياها الانسان ، وذلك عن طريق التكامل والتوازن بين الجانب المادى والجانب الروحى ، وهو على الرغم من أنه « لم يدون مذهباً فلسفياً بالمعنى الضيق الذى يقصده الكتاب حين يتحدثون عن مذاهب الفلاسفة أو (أنساقهم) إلا أننا مع ذلك نستشف من خلال مؤلفاته وأحاديثه بل من خلال حياته كلها فلسفة انسانية زاخرة بالمثل العالية الباقية مثل الحق والخير والجمال تلك التي تهدى الناس في كل زمان ومكان إلى اصلاح النفوس وارتقاء المجتمعات » (١) .

ولقد دفعنى الى دراسة فكر الشيخ مصطفى عدة دوافع ، أوجزها فيما يلى :

أولاً : لقد كان الشيخ مصطفى عبد الرازق من أكثر المفكرين المسلمين إحاطة ومن أشدهم ابتكاراً ، وكان واسع المعرفة بمذاهب الفلسفة الاسلامية والفلسفة الغربية ، وكان على دراية بالمبادئ الأساسية فى العلوم الاجتماعية وغيرها ، ولقد أمدته تلك المعرفة بمادة خصبة صاغها عبقريته ، وفوق هذا فله فلسفه خاصة فيها نزوع الى العمل وتغليب على جوانب النظر ، ولقد احتل مكانه فى الفكر الاسلامي المعاصر عن استحقاق كبير ، وكان ممثلاً للمدرسة الفلسفية المنبثقة عن الأستاذ الامام محمد عبده ، وصاحب منهج علمي فريد فى دراسة الفلسفة الاسلامية ، وان هذه الشخصية العظيمة التي جمعت جوانب عديدة من العظمة لجديرة بالبحث والدراسة للوقوف على آثارها الخالدة .

(١) د . عثمان أمين بحث عن مصطفى عبد الرازق تراث الانسانية
يونيه ١٩٦٥ .

ثانيا : لابد من الاهتمام بدراسة الفكر الاسلامى المعاصر ، ودراسة
عظماء الفكر المصرى ، لأن ذلك يخدم تاريخنا القومى وحركتنا الاصلاحية
ويبين خصائص الجانب المصرى من الثقافة الاسلامية ، التى هى تراث
مجيد للشرق الاسلامى ، بل هى فى تاريخ الثقافات الانسانية تراث
مجيد أيضا ، ولقد نبه الشيخ مصطفى عبد الرازق الى واجب المثقفين
المصريين نحو العظماء من أسلافهم ، فيقول فى مستهل حديثه عن الفقيه
المصرى « الليث بن سعد » « غير أن المصريين متهمون بأنهم يبخسون
فضل أهم الفضل منهم ، على حين يمنحون الغرباء تقديرهم جزافا ،
فواجب علينا أن نبرء من هذه التهمة قومنا ، ومن وسائل ذلك أن نصيب
ذكرى العظماء من أسلافنا ، وأن ننصف اليوم من قد يكون التاريخ لم
يعطهم كل ما يستحقون من انصاف » ومن هنا جاءت هذه الدراسة
تلبية لنداء الشيخ مصطفى ، تقديرا وعرفانا لأهل الفضل من المفكرين
المصريين ، وهنا يجب أن نذكر بالفخر والاعزاز الدور الرائد الذى قام
به أستاذنا الدكتور عثمان أمين فى نشر آراء المدرسة الفلسفية الاسلامية
الحديثة فى مصر والعالم ، وأبحاثه عن الامام محمد عبده ومصطفى
عبد الرازق واقبال وغيرهم ، خير دليل على ذلك ، ومن واجب الوفاء
لأستاذى الدكتور عثمان أمين أن أذكر أنه هو الذى نبهنى الى اختيار هذه
الدراسة عن الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وكان لى حظ اشرافه عليها
حين تقدمت برسالة الماجستير الى كلية الآداب جامعة القاهرة — بعنوان
« الانسان عند مصطفى عبد الرازق » .

ثالثا : الحاجة الى دراسة تلك الآثار الخالدة التى خلفها لنا
الشيخ مصطفى ، والعمل على ذيوها ونشرها ، لأنها خير دواء لأمراضنا
المستشرية الاجتماعية والأخلاقية والاعتقادية الخاطئة والفاسدة التى
سيطرت على عقول الكثير ، وأدت الى سوء فهم للحقائق وجهل بها فى
كافة نواحي المعرفة والاعتقاد ، وهذا النكوص الروحى قد أودى
بالانسان الى مزالق الانحطاط الروحى ، وأدى الى انتشار موجات

اليأس والصراع والقلق والتوتر ، واتسعت دائرة المطالب المادية وأصبحت عسيرة الاثباع .

لكل هذه الدوافع ، رأيت من الواجب أن أقوم بهذه الدراسة لهذا المفكر العظيم ، أحياء لذكراه وتعاليمه السامية ، لنتخذها نبراسا هاديا ومرشدا لحياتنا ، ونردد مع « برجسون » قوله « اننا حين نستحضر في ذهن رجال الخير هؤلاء حين نستمع إليهم وهم يتكلمون ، أو ننظر إليهم وهم يفعلون ، نشعر أنهم يبنون قنينا حياهم ، ويجروننا في حركتهم ، وليس هذا نوعا من القهر ملطفا بمض الشيء ، وانما هو جذب يكاد لا يقاوم » .

وتقع هذه الدراسة في ستة فصول :

الفصل الأول : تناول سيرته ومنهجه ومذهبه في الفلسفة الاسلامية ولم تكن مجرد عرض تاريخي لحياته ، بل أظهرت فيها صفاته الأخلاقية واستعداداته الفطرية التي ظهرت منذ بداية حياته ونمت وازدهرت طوال مراحل حياته ، وفيها حديث عن صلته بأستاذه الامام محمد عبده وأثر ذلك في تكوينه العلمي ، كذلك طلبه العلم في فرنسا ، واستراذته من الثقافة الأوروبية الحديثة ، وعودته لممارسة نشاطه العلمي والعلمي ، وبينت سمات منهجه واثاماعات تفكيره ، ومذهبه الفريد والمبتكر في الفلسفة الاسلامية .

الفصل الثاني : تناول الجانب الديني في فكر الشيخ مصطفى ، وعرضنا لدراسته العلمية القيمة عن الدين والوحي والاسلام . ورأيه في علاقة الفلسفة بالدين ، ودور العقل في الدين ، ودعوته الى تطهير الاعتقاد من البدع والضلالات ، والى الفهم الصحيح للدين ، والعودة بتعاليم الدين الى سماحته وبساطته الأولى ، قبل أن يختلط الفكر الاسلامي بروافد أجنبية ، وقبل قيام الفرق الاسلامية ، وبيننا خصائص الفكر الديني عنده .

الفصل الثالث : الجانب الأخلاقي ، ورسالة الشيخ مصطفى في لمبها أخلاقية يقهى تدعو الى السلوك الأخلاقي الرفيع ، ولقد بين معنى الأخلاق والالتزام الخلقي الذي ينبع من النفس من غير انتظار لقانون خارجي يفرض عليها السلوك ، بل تلتزم به النفس استجابة للصوت الباطني وللضمير الحي المتيقظ ، وبين أثر النية في العمل وأهميتها ، وبحث في الفضيلة وبين معناها ، ووضع أسس التربية الأخلاقية ، وزودنا ببعض الأخلاق العملية - وأكد حرية الإرادة الانسانية والتي هي لازمة لقيام الأخلاق الصحيحة .

الفصل الرابع : الجانب الاجتماعي ولقد كان الشيخ مصطفى بحق مصلحا اجتماعيا ، فوضع الدعائم القوية لبناء الأسرة وبين دورها في التنشأة الاجتماعية وبحث في المشكلات التي تترسها ، ودعى الى ترابط المجتمع وتضامنه ووحدة الجماعة وقوتها ، ونادى بالاصلاح الاجتماعي في حل كافة شئون المجتمع وشئون أفراده ، وذلك حتى يتحقق ترابط وتضامن المجتمع .

الفصل الخامس : الجانب السياسي وفيه يتجلى النظرة الانسانية العامة ، التي تقدر الانسان وتعلي كرامته ، وتدعو الى وحدة الانسانية كافة ، وأن تكون العلاقات بين الدول على أساس الحب والاحترام ، وبحث في عناصر تكوين الأمة وأسباب وحدتها ، ودعى الى المساواة العادلة بين أفرادها وسيادة القانون ، وبين صفات الحاكم ، ووظيفة الحكومة ، ووضح كيف يتم اعداد الفرد وتربيته على أسس تربوية صحيحة ، ودعى الى حرية النقد البناء وبين دوره وأهميته .

الفصل السادس : الجانب الفني وفيه يتضح عمق مشاعره وأحاسيسه ، وورقته وسمو عاطفته ، وبين معنى الفن مدركا أهميته ودوره في ترقية أحاسيس الأمة ، ووضع قواعد الفن الصحيح المتكامل ألبنيان والمترم بقواعد الأخلاق ، وعالج بعض الموضوعات الفنية ، وتحدث عن الجمال ومراتبه وبين أثره في تهذيب النفس والشعور .

الفصل الأول

سيرته ومنهجه ومذهبه في الفلسفة الإسلامية

أولاً : مولده ونشأته :

في إحدى قرى صعيد مصر ، ومن أسرة مصرية عريقة ، جمعت بين المجد العلمي والمجد المادى ، كان مولد الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، في بلدة « أبو جرج » من أعمال محافظة المنيا في ١٨٨٥ م ، ولقد نشأ في أسرة تولى أفرادها أعمال القضاء ، والمشاركة في الحياة السياسية للدولة ، فالجد الثالث لمصطفى عبد الرزاق ولى قضاء البهنسا سنة ١٧٨٩ م ثم خلفه ابنه محمد وخلفه ابنه أحمد ، وشارك والده حسن « بابا » عبد الرزاق في الحياة السياسية للأمة المصرية ، وكان في نفس الوقت عالماً عظيماً وأرسل مصطفى عبد الرزاق إلى كتاب القرية وهو فيما بين السابعة والثامنة من عمره ، وأرسل إلى الأزهر ونال شهادة العالمية في سنة ١٩٠٨ م (١) .

ثانياً : حياته العملية وزهابه إلى فرنسا :

لقد اقترن الفكر والعمل في حياته ، وأصبحا عنده كواجهتي العملة لا انفصام بينهما ، وكان لديه طاقة كبيرة من العمل الدائب المتواصل ، وهمة ونشاط وحماس لا يفتر ، ولقد لازمته هذه الصفات منذ حداثة سنه ، فهو يصدر صحيفة العائلة وهو في حداثة السن ، ويؤسس جمعية غرس الفضائل بين شباب عائلته ، ويرأس جمعية أسسها الطلاب من أبناء الأستاذ الامام محمد عبده ، والتي كانت تقوم بمناقشات علمية وأدبية وإصلاحية .

(١) على عبد الرزاق مقدمة كتاب آثار مصطفى عبد الرزاق وإبنا :
Dr. Osman Amin : Lights an Contemporay Marlem. philosophy
p. 114.

ولقد شارك في اصلاح الأزهر وطرق التعليم به ، وتابع مسيرة
الاصلاح بعد استاذته الامام محمد عبده ، ولقد انتابت الأزهر حركة
خصومة شديدة لمدرسة القضاء الشرعى التى انشأت بقانون ١٩٠٧ م
واعتبرت مزاحمة للأزهر ، وقامت منافسة عنيفة بين الأزهر القديم
المتداعى والمدرسة الجديدة المستحكمة ، مما جعل علماء الأزهر يؤلفون
جمعية تضامن العلماء للدفاع عن الأزهر ضد مدرسة القضاء الشرعى ،
ولقد كان الشيخ مصطفى هو أحد عقولها المفكرة ، وفي نفس الوقت كان
مدرسا بمدرسة القضاء الشرعى ، وقد يبدو التناقض في هذا ، لكن
الشيخ مصطفى لم ير في ذلك تناقضا ، لأنه كان يرى أن الاصلاح
يجب أن يعم الأزهر ، ولكن ليس معناه إلغاء مدرسة القضاء الشرعى ،
بل أن التوفيق بينهما ممكنا (١) .

وسافر الشيخ مصطفى الى فرنسا للاستزادة من طلب العلم ،
والتعرف على الثقافة الغربية وعلومها في ١٩٠٩ م ، ووصل الى السربون
وتابع من بين برامجها ودروسها ، دروس الاجتماع التى كان يلقيها عالم
الاجتماع المشهور (اميل دوركايم) وتحول ليعمل مع الأستاذ (لامبير)
في كلية القانون في ليون لدراسة أصول الشريعة الاسلامية في تلك الكلية ،
ثم استدعى ليعمل مدرسا للأدب واللغة العربية في كلية الآداب في ليون
مكان الأستاذ جستون غيت ، واستطاع بجانب عمله في الكليتين في جامعة
ليون ، أن يمد دراسته للدكتوراه في الفلسفة وقام بترجمة رسالة
التوحيد الذى ألفها استاذته الامام الى اللغة الفرنسية مع صديقه
برنار ميشيل ، وفي أثناء اقامته في فرنسا بدأ يكتب مذكراته اليومية ،
وكتب أيضا مقالات (صفحات من سفر الحياة) (٢) .

وبعد عودته من فرنسا بدأ يكتب في مجلة السفور ، ولقد أحصدت
اسم المجلة (السفور) صدمة للذوق العام ، وأثار حفيظه جمع كبير من

(١) على عبد الرازق مقنة آثار مصطفى عبد الرازق ٤٦ .

(٢) Osman Amin : Lights on contemporary p. 112.

دعاة الإصلاح الدينى الصادقين منهم والكاذبين ، لكنها لقيت نجاحا ملحوظا ، وأخذت تتغلغل حثيثا فى أرجاء البلاد ، فكان ذلك يزيد خصومها حماسه ويلهب قلوبهم غيظا ، ولم يستمر ظهورها الا سنوات قلائل ، ولم يخل عدد منها من مقال للشيخ مصطفى (١) .

واستغل مصطفى عبد الرزاق بعد عودته من فرنسا ١٩١٥ م فى الأزهر ، فلقد عين بعد عودته الى مصر سكرتيرا بجامعة الأزهر . ثم سكرتيرا عاما للمجلس الأعلى للأزهر ، وبفضل تعيينه فى هذا المركز استطاع أن يحقق تطورا وتقدما فى هذا المعهد القديم (٢) .

وبسبب مواقفه السياسية المناصرة للحركة الوطنية المصرية التى كان يقودها سعد باشا زغلول ، وبناء على رغبة الملك فخلد تم ابعاده من الأزهر خوفا من أفكاره السياسية والاجتماعية ، وعين الشيخ مصطفى مفتشا بالمحاكم الشرعية (٣) وهو عمل لا يناسب طبيعته واستعداده ، إلا أن هذا الأبعاد قد أتاح له فرصة توسيع دائرة نشاطه العلمى والأدبى ، فأنصرف الى الكتابة والدرس ، ومكن له من توسيع دائرة نشاطه الاجتماعى فى شتى الأوساط من أزهريه ومدنية وأوربية دينية وغير دينية وأحيانا سياسية .

ولقد اشترك عضوا بالجمعية الخيرية الاسلامية وانتخب وكيلا للجمعية ثم تولى بعد ذلك رئاستها ، وساهم فى تأسيس الجامعة الشعبية ، التى تساعد على تثقيف الشعب ، وألقى فيها محاضرات كثيرة .

ولقد أمد الشيخ مصطفى النهضة الأدبية فى ذلك الوقت بالسوان مختلفة من الثقافة الأجنبية ، وكان قطب الحركة الفكرية التى تجمع بين

(١) على عبد الرزاق مقدمة آثار مصطفى عبد الرزاق ٥٦ ، ٥٧ .

(٢) Osman Amin : Lights on contemporary p. 112.

(٣) على عبد الرزاق مقدمة آثار مصطفى عبد الرزاق ٦٤ .

التقديم والحديث ، وتنادى بصرية الفكر ، وتوافق الفلسفة والدين ، وتعتقد في بيته ندوات فكرية ، يقصدها أهل العلم والأدب من مصر ومن الوافدين عليها ، ويدور الحديث فيها ، حول الدين والأخلاق والفلسفة والسياسة وتشتى صنوف المعرفة (١) .

ولقد انتدب الشيخ مصطفى ليعمل أستاذ مساعدًا للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة ولقد كان أستاذًا جامعيًا ناجحًا ، ونموذجًا فريدًا علمًا وخلقا ، ولقد كان وراء هذا النجاح استعدادًا طبيعيًا وصل إلى الاستعداد ، ثم منهجه العلمي القويم ، فلقد نمي ميله إلى الأدب والشعر وغذاه بمداومة القراءة وحبها لها حتى كاد أن يطنى على جميع هوياته ، وحفظه للعلوم الأزهرية ولسائر فروع الأدب والنحو والشعر ، وحفظه للقرآن ، كذلك قوة ملكة الفكر والبحث لديه ، وفهمه لما يقرأ واهتمامه بحركة التأليف والنشر والمصفوظات النادرة وإقامته مكتبة في بيته كاهن ما تكون المكتبات .

كذلك مما ساعد على نجاحه في عمله كاستاذ في الجامعة هو منهجه الخاص في التعليم ، فلم يكن التعليم مجردلقاء الدروس على الطلاب وتلقينهم إياه ، لكنه عبارة عن صلة عقلية ينشئها بينه وبين طلابه ، فهو يشركهم معه في بحث الموضوعات ومناقشة النصوص ، وأيضا مما يميز منهجه في التعليم هو الحب الذي كان يربط بين الأستاذ والطلب ، فكان درسه عبارة عن مجتمع تتقارب فيه الأرواح وتتألف فيه النفوس ، وتتبعث في جنباته عواطف الصدق والاخلاص ، ولقد كان يقول عن تلاميذه وعلاقة المداقة بهم : إذا لم يكن من تلاميذنا أصدقاء فليس لنا في الناس صديق .

ولقد كان أول رائد للفلسفة الإسلامية في مصر وأول من قام بتدريسها من المصريين ، وقد كان له مكانته في الجامعة المصرية ، فلقد جذب

(١) على عبد الرازق مقدمة آثار مصطفى ٥٩ .

أنظار الباحثين المصريين والعرب الى دراسة الفلسفة الاسلامية التي غلبها النسيان عشرات السنين ، والدروس التي ألقتها في كلية الآداب قد غرست في نفوسهم روح الترو والتأن والموضوعية والأمانة العقلية ولقد أجاب بهودته ورزاقته المعتادة معارضا آراء المستشرقين الذين ينكرون أصالة الفكر الاسلامي ، وبمنظرة نافذة عميقة ، أدرك أنه بينما يعترف المسلمون بتأثير واقتباس الفكر اليوناني ، فإن لهم أيضا منهجهم الخاص وثقافتهم الأصلية ، ذلك لأن حقيقة الفكر الاسلامي لا توجد في فلسفة الفارابي وابن سينا بقدر ما توجد في علم الكلام ومصادر فلسفة التشريع (١) .

ولقد تولى بعد ذلك الوزارة : فمين وزيرا للأوقاف حوالى ست مرات ، وبقي وزيرا الى أن صار شيخا للأزهر ١٩٤٥ ، وكان دخوله الوزارة أول حدث تاريخي من نوعه ، إذ لم يسبق لشيخ الأزهر قبسه أن ولي الوزارة في مصر (٢) .

ولقد أدخل بعض الإصلاحات إبان مشيخته للأزهر ، فأدخل اللغات الأجنبية وأرسل البعثات الى الخارج ، وكانت أعماله في الأزهر صدى لتعاليم أستاذه الإصلاحية (٣) .

وعين عضوا في مجمع مؤاد الأول للغة العربية ١٩٤٥ م ، وأنعم عليه برتبة الباشوية ١٩٤١ م ، وهو لقب تهلو اليه النفوس في ذلك الوقت ، ويتزاحم عليه الكثير ، ولا يناله إلا القليل ، ولسكن الشيخ مصطفى لم تهله روعة اللقب ، ولم تغير من أخلاقه ، ولقد تخطى عن لقب الباشوية عند اختياره شيخا للأزهر ، وأكثر عليها منصب شيخ الأزهر ، وهو منصب ديني روحى عظيم ولقد اختير أميرا للصبح وهو شيخ الأزهر فخرج لأدائه ١٩٤٦ م .

(١) Osman Amin : Lights on contemporary p. 113-114 .

(٢) على عبد الرزاق مقدمة آثار مصطفى عبد الرزاق ٧٤ .

(٣) د . مصطفى طنبى مقال عجلة الفكر المعاصر يونيه ١٩٦٥ .

لقد ظل الشيخ مصطفى طوال حياته معينا لا ينضب من الأخلاق الفاضلة والعلم ، وهمة ونشاطا لا يعرف التواني أو التراخي ، وشعلة لا تنطفئ بموته ، اذ وافاه الأجل في ١٥ فبراير ١٩٤٧ م ، بل بقيت تلك الشعلة متقدة في نفوس عارفيه ومحبيه ، وكل من تهفو نفوسهم الى المعاني السامية .

ثالثا : صلة الشيخ مصطفى بالامام محمد عبده :

تشكل هذه الصلة أهمية بالغة في تكوين الشيخ مصطفى الفكري ، ويكاد يتفق المزاج الفكري لكلا المفكرين ، ولقد اتصل الشيخ مصطفى بأستاذه الامام وهو في نهاية مراحل تعليمه في الأزهر ، وبدأ يحضر دروس الامام التي كان يلقيها في الأزهر في حوالي ١٩٠٣ م ، ولم تكن دروس الامام محمد عبده مجرد تحصيل علمي أو طريقة جديدة في التعليم ، انما كانت أولا وقبل كل شيء اشعاعا روحيا يسرى بين نفوس مريديه وتلاميذه ، أولئك الذين اختلف وجههم وتشربت بروح الامام وتعاليمه ، وكان مصطفى عبد الرازق أحد هؤلاء وأكثرهم قربا الى المزاج العقلي للامام ، والى تعاليمه الاصلاحية ورسالته ، وهو وان لم يحضر دروس الامام الا قريبا من نهايتها . إلا أن روحه التقت بروحه وتعارفا أقوى تعارف وتألفا أصدق تأليف ، لأنها كانت علاقة روحية لا تعرف مقاييس كمية ، ولا تبغى منفعة مادية ، لأن مهمة الأستاذ الامام كانت توجيهية لطلابه . وكانت علاقاتهم به روحية ، تقسوم على احترام الأستاذ لطلابه وتوجيههم ، واعجاب تلاميذه وحبهم وتقديرهم له .

ولقد زاد اعجاب الشيخ مصطفى بأستاذه الامام ، ولقد بلغ هذا الاعجاب غايته ، فهو لم يترك أثرا من آثار أستاذه إلا بذل الجهد في الاطلاع عليه . ولقد جمعه هذا الاعجاب يتعلق بأستاذه تعلقا روحيا ، ويطلع على كل آثاره الفكرية ، واقتنى مجموعة كاملة من مجلة العروة الوثقى ، وعنى بكل مؤلفات وكتب أستاذه ، وكان له فضل المسعى في اتخاذ منزل الامام في عين شمس متحفا له ، وألقى عنه محاضرات في

جامعة الشعب صدرت في كتاب فيما بعد . ولم يخفر جهدا في تعريف تلاميذه بفضل الامام محمد عبده وأثره ^(١) ، ولقد كان بحق امتدادا للمدرسة الفلسفية التي تستهدف غاية الأستاذ الامام . وهذا ما يراه الأستاذ الدكتور عثمان أمين في كتابه رائد الفكر المصرى الامام محمد عبده .

لقد تتلمذ الشيخ مصطفى على أيدي مشايخ كثيرين ، ابان مرحلة تعلمه في الأزهر ، ولم يكن أقرب الى نفسه من الامام محمد عبده ، فلقد كان بمثابة الأب الروحي له ، يكتب اليه بما يعتل في نفسه ، ويثبه شكواه ، فيشكو اليه سوء طريقة التعليم في الأزهر ، وجذب التخصيل العلمى والتربية العقيمة لعقول طلاب العلم ، وتعتري نفسه حالة نفسية سيئة من تلك الطريقة ، وما كان يؤمله في نفسه من آمال كبار وملكات قوية وذوق ناضج لما في هذه الحياة من بهجة وجمال ، وأنه وهو في نهاية مراحل تعليمه في الأزهر لم يستقد شيئا يقوى به هذه الملكات ، وينهى هذا الذوق والاستعداد الفطرى فلا يجذ أمامه سوى الأستاذ الامام بيته شكواه في رسالة ، وينشرح صدر أستاذه لما يراه في تلميذه من وعى ، وينشر خطابه في مجلة المنار بدون ذكر اسم كاتبه خوفا عليه من غائلة الفتن التى رجت جوانب الأزهر آنذاك .

ولقد كتب الى استاذة أبياتا من الشعر يمدحه فيها :

أرضيت ربك لا تفشن المربيينا
يا خير من خدم الاسلام والدنيا
مدعت بالحق والأموات خافته
ودست ما شيدت أيدي المصلينا
بحجة تملأ الألباب مرعطة
كالشمس تملأ أبصار المبصرينا

(١) على عبد الرازق مقدمه آثار مصطفى عبد الرازق ٢٧ .

ولقد رد عليه أستاذة ، متنبأ له برفعة الشأن وعلو المنزلة وسلامة النظر (١) .

ولم تنقطع صلة الشيخ مصطفى بموت الامام في ١١ يوليو ١٩٥٥ م ، بل ظل عاكفا على آثار الامام مترسما خطاه ، مكمل رسالته ، وبالرغم من عظم تلك البلية وأثرها على نفسه وأصل السير ، وكم كان صادقا في حزنه على وفاة أستاذة ، وكم كان وفيها له في أداء رسالته ، يقول في رثاء أستاذة « غلبت على النفس ثورة الهم حتى أنكرت كل ما عرفت من شأن الصبر ، واسترسلت مع الأكدار ، واستعصت على الناصح ، ونسيت وعد الله للصابرين .. ولقد خشيت أن تجمع في بيداء الجزع فلا يرد لها راد ، ولا يصدها حاد ، ولا يدفعها عن الفى رشاد . لكن أبت عزيمة الاسلام ، وأبى يقين ورثاء عن الأستاذ الامام ، إلا أن يؤوب الرشد من غيبته ، ويصحو العقل من سكرته » (٢) .

رابعاً : سماته الشخصية :

نستطيع أن نذكر بعض ملامح شخصية الشيخ مصطفى ، وأهم صفاته العلمية والأخلاقية ، التي بدأت منذ طفولته المبكرة ، ونمت وازدهرت طوال مراحل حياته القصيرة الأمد والبهيمة الأثر ، والتي سيفل شعاها قويا طالما وجدت المبادئ والقيم التي عاش الرجل وفيها لها : فكرا وعملا ، نظرا وتطبيقا ، وحقيقة ما مات من خلف نسيرة كسيرته ، ان تلك الصفات انما هي تكون الانسان الفاضل كما تصوره مصطفى عبد الرازق ، وفيما يلي سنذكر بعض الصفات .

١ - نزوعه الى الأدب والشعر :

وأول ما يسترعى النظر هو نزوع المبكر الى الأدب والشعر ، وهذا النزوع وليد رقة الشعور ودقة الاحساس وعمق الفكر ، ولا شك أن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤ .

ممارسته العملية لذلك كانت في بدايتها ينقصها الصقل . ولكن غناية والده وإشرافه على مراجعة ما كتبه وقراءته معه لاشعار كبار الشعراء أفادته كثيرا . على أنها كانت بواكير أعمال مجيدة وعظيمة ، ولقد أصدر وهو في حداثة السن صحيفة نشرها خاصة بين عائلته تتناول الشؤون العائلية الخاصة . في أسلوب يجمع بين الفكاكة والجد (١) .

ولقد مارس قرض الشعر . ولكن هذه الممارسة لم تدم . وانصرف الى الكتابة النثرية ، ومن ثنـاـيا هذه الكتابة كان تعبيره عن انشغاله بالحقيقة ويمده عن الخيال .

ولقد كان أسلوبه آية من آيات البيان ، فهو الى جانب حرمة على المعنى ، ووضوح أسلوبه كان حريصا على انتقاء الأسلوب واختيار الألفاظ ، وكذلك تأنيبه في المعنى قبل التعبير عنه ، وخير ما توصف به كتاباته ما وصفها به عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين : فيقول « هأنـت لا تجد فيما يكتب معنى فافرا . وفجا لم يتم نضجه قبل أن يرب عنه ، وأنت لا تجد فيما يكتب لفظا نابيا عن موضعه ، أو كلمة قلقة في مكانها وإنما كان كلامه يجري هادئا ، مطمئنا كما يجري ماء الجدول النقي ، حتى حين يداعب صفحته النسيم ، وكنت أشبه له كتابته بعمل صاحب الجواهر : يستأنى بها ويتأنق في صنعها لتخرج من يده جميلة رائعة تثير فيمن يراها المتعة والرضى والاعجاب (٢) » .

ولقد وصف أحد الشعراء أسلوب الشيخ مصطفى :

نـزـر الـكـلام لـمـان نـطـقـت فـانـهـمـا

شـفـتـاك بـيـنـهـمـا الـكـلام نـظـام

مـتـأنـقـا فـيـمـا تـقـول كـأنـمـا

لـلـقـول عـنـدك حـرـمـة وـذمـام

(١) على عبد الرازق مقدمه آثار ١٧ .

(٢) من كلمة تقديم الدكتور طه حسين لكتاب آثار مصطفى عبد الرازق .

لك من أنائك ما يصون ربما

زلت من المستعجل الاقدام (١)

لقد كان الشيخ مصطفى أديبا من ذلك الطراز الممتاز النادر الوجود والصعب تكراره ، ومن ذلك النوع السهل الممتنع الذى يسهل على القارى فهمه ، ولكن يصعب تقليده فى الكتابة .

٢ - حبه للعلم وأهله :

ولقد كان محبا للعلم وأهله ، وكانت هذه الصلة ملازمة له طوال مراحل حياته ، منذ أن كان فى طور طلب العلم أو طور العلماء ، ولقد كان سباقا الى تقديم المساعدة المادية لطلاب العلم ليواصلوا تعليمهم دون عقبات مادية أو نفسية ، ولقد قال مرة للدكتور طه حسين وهو يشفق عليه لانفاقه كل مرتبه لدفع نفقات التعليم للطلاب ، وماذا تريد أن نصنع لهؤلاء الطلاب ؟ أتريد أن نتركهم يصدون عن العلم ونحن نرى ؟ وهى كلمة لا تصدر إلا عن قلب رحيم وإيمان بالعلم وحب لطلابه وتشجيعهم على التغلب على العقبات التى تقف فى سبيل تحصيلهم العلم ، وهى كلمة ينبئ أن يذكرها كل قادر على العون حقا .

ولقد عبر أحد هؤلاء الطلاب الذين شملهم عطف الشيخ مصطفى . وامتدت اليهم يده اللحنونه وانتشلتهم من لجة الحياة ومصاعبها وأنارت نفوسهم بالأمل وأبعدتهم عن اليأس ، فقال :

روعتنى صروف دهرى حتى

شمت فى (مصطفى) المكان الأميننا

كنت أسمى للموت وجهها لوجه

فإذا بى أصل حصنا خسيننا

(١) من قصيدة الأستاذ محمد عبد الغنى فى الذكرى السابعة لوفاة الشيخ مصطفى عبد الرازق جريدة الأهرام ١٩٥٤/٢/٢٢ .

بارك الله في يسدي أريحي

وسراى هناك في (عابديننا) (١)

لقد كان حبه للعلم نابعا من ايمانه بقيمة العلم وأنه المجد الباقي .
والمجد الذي لا يدانيه مجد آخر .

ولقد كان له مساهمة فكرية تتم عن صدق حبه للعلم ومدى
اهتمامه به ، ولقد نادى باصلاح طرق التعليم . ونقد تلك الطرق العقيمة
وهو لا يزال طالبا ، وامتاز منهجه التعليمي بالموسوعية والنزاهة :
وتربية طلاب العلم على الجد والتحصيل ، والرجوع الى أصول البحث
العلمي ، واعتنى بتربية الروح العلمية في الأمة وترقية المستوى
العقلي فيها .

٣ - الحياء :

ومن أظهر صفاته الحياء ، فلقد كان أهم ما يميزه منذ الطفولة
الحياء والرفق ، وهما يتناسبان مع نفسه الهينة ، المطبوعة على الخير ،
وأذا كانت رقة الشعور ودقة الاحساس جعلتا منذ الصغر ينزع الى
الأدب والفكر ، فان الحياء أضاف على أخلاقه الفضيلة والرفق ،
مما جعله في نظر الناس وفي نظر تلاميذه كواحد من القديسين ، وهنقا
ما كان يراه ابن مسكويه ، من أن حياء الصبي دليل على استعداد
للفضيلة (٢) .

ولقد كان الشيخ مصطفى حيا شديدا الحياء ، مطبوعا منذ
الطفولة على فطرة رقيقة ، فهو لا يحب الأذى ولا العنف ، وكان خلقه
الحياء ، والحياء خير كله (٣) .

(١) جريدة السياسة الأسبوعية في ١٩٢٦/١٢/٤ .

(٢) ابن مسكويه هداية الأخلاق ٦٨ .

(٣) على عبد الرازق آثر ٢٠ .

٤ - الوفاء :

كان الوفاء سمة ظاهرة في أخلاق الشيخ مصطفى ، والوفاء شيمة من شيم الأخلاق العالية التي يجب أن يتحلى بها الإنسان ، وأساس العلاقات الإنسانية الصحيحة ، يقربها ويرتفع بها الى مستوى الإنسانية ، وإذا انعدم الوفاء بين الناس ، خلت حياتهم من كل ما هو ذو قيمة ، وأضحت علاقاتهم مزعزعة ، مبنية على الخوف وعدم الثقة ، إذا فإن للوفاء خطره ، ولقد عرف عن الشيخ مصطفى الوفاء لمحبيه وعارفه ولم يكن ذلك غريبا عنه ، فإن الوفاء فرع من الأخلاق السامية ، والأخلاق وحدة لا تقبل التجزأة ، ولقد كان الشيخ مصطفى حائزا على الأخلاق الفاضلة ، ولقد قال الدكتور طه حسين عن خصلة الوفاء عند الشيخ مصطفى « وعرفته كذلك وفيما لكل من أحب من الناس لا يفرق بينهم في ذلك مهما تكن الظروف ومهما يبعد بهم الزمان والمكان ومهما تلم الأحداث وتدلهم الخطوب » (١) .

والأمثلة العملية الدالة على الوفاء عنده كثيرة ، نذكر أحدها ، أنه في أثناء طلبه العلم في فرنسا وتعلمه على أحد الأساتذة الفرنسيين ، خلفه في الاتفاق على زوجته ، حين تغيب الأستاذ في الحرب .

٥ - الهدوء والاتزان :

الهدوء والاتزان كانا سمة غالبية على كل تصرفاته ، وهما لازمان لأعمال الروية والفكر ، ولصفاء الذهن ونقاء الفكر ، وهما ضدان للعجلة والتهور ، لذا يصدر الفعل عنهما قويا ولا يكون متهورا . وما عرف عنه سوى ما هو كريم في الأخلاق ، هادئا في الطبع ، متزنا في السلوك لا يغضب إلا حين يستبد به الغضب ، ويفوق طاقة احتمال البشر ، ونادرا ما كان يحدث ، فهو يخضب للحق ومن أجل المساس به ومن أجل

(١) من كلمة د . طه حسين في مقدمة كتاب آثر مصطفى عبد الرازق .

الغيرة عليه ونصرته . ذلك ما يقطع عليه هذوته ويفرجه عن اتزانه المشهود له بهما ، ونادرا ما كان يحدث ذلك .

٦ - الحب :

لقد كان الحب عاطفة جياشة في قلب الشيخ مصطفى ، حبه لكل ما هو جميل في الروح والحياة ، حبه للإنسان ، حبه للقيم والمثل العليا حبه للحق والخير والجمال . لقد غمر الحب قلبه وغمر حبه كل ما هو جدير بأن يحب ، ولقد كان الحب دائما لسكل سلوكه وآرائه ، حبه للاحسان ، حبه للتضحية . حبه لكل مقومات السلوك الانساني الرفيع ، لقد كان فكره وعمله يتركهما الحب في كل اتجاه .

٧ - الكرم :

لقد كان الشيخ مصطفى كريما بكل معاني الكرم الروحي والمادى ، فلقد كان حائزا على مكارم الأخلاق وفصائلها ، باذلا في كرمه المادى ما يند عن الوصف ، كثير الاحسان الى من يحتاج الى الاحسان « ولقد انفق المال والوقت والجهد استجابة لصوته الباطنى ولوعيه وشعوره ، وأنجز ما كان يعتبره واجبا لوحد الجماعة الإنسانية » (١) .

واذا كان ذلك هو ما يقدمه الى آحاد من الناس إلا انه تعدى ذلك ، وقدم للإنسانية الكثير من فكره وعمله وسلوكه القويم ، فأفاد منه الناس وعم خيره ليتدنى نطاق الآحاد ، وقدم صورة مثلى للإنسان بفكره وعمله يهتدى اليها ويستتير بها من شاء الهداية .

٨ - نزعة الدينية :

كانت لديه نزعة دينية منذ صغره ، وظل متمسكا بها طوال حياته ، ولقد قال عنه أخوه في وصفه لتلك النزعة في أولى مراحلها « كان منزعه

الدينى أيامئذ كمنزعه : لا هو بالجامد المتحجر ، ولا هو باللين المتخفل ، بل كان بين ذلك قواما « (١) » .

ولقد قويت تلك النزعة حتى تفتقت عن منهجه الدينى الصحيح ، الذى يقوم على الفهم الصحيح للدين على طريقة السلف قبل ظهور الخلافات ، أى العودة بالدين الى منابعه الأولى ، وكذلك عد الدين صديقا للعلم ولا تعارض بينهما ، وآمن بمكانة العقل وأنه لا تعارض بينه وبين الدين ، ودعى الى تحرير الفكر من التقليد .

٩ - إيمانه بمكانة العقل :

لقد كان شديد الإيمان بالعقل ومكانته ، مما جعل فكره صافيا ، بعيدا عن الأوهام والخرافات والجهل ، وأقام فكره على هذا الأساس العقلى لاعترافه بتلك الملكة الانسانية ومكانتها ، وسوف ترى فى ثنايا هذا البحث مواقف المتعمدة للصادرة عن عقله الواعى المستنير ، وسوف ترى كيف احتل العقل مكانا بارزا فى فكره ، ومع شدة إيمانه بالعقل ومكانته ، إلا أنه لم يكن دوجماطيقى النزعة ، بل آمن بالعقل وحدوده ، ولم يذهب به شططا ، ولقد كان صاحب رسالة تحرير العقل من قيود الفكر وقيود التقليد .

١٠ - إيمانه بقيمة الانسان :

كان الشيخ مصطفى صاحب نزعة انسانية ، تؤمن بالانسان وقدراته ، وتعالى من مكانته ، ولقد كان فكره وعمله مثالا لما ينبغى أن يكون عليه الانسان الفاضل ، ولقد كان كل ما قدمه نابعا من ذلك الإيمان بقيمة الانسان ، وفى هذا البحث سوف يتضح لنا مدى صدق ذلك الإيمان ، ورسم صورة مثلى للانسان الفاضل ، ولقد رسمها بفكره

وعمله . كواحد من أولئك العباقرة العظام أصحاب الرسالات الروحية
التي لم تعدم الانسانية من أمثالهم على مر العصور .

تلك في عجالة بعض صفاته قد أشرنا إليها بما يسمح لنا المجال ،
ومن أفضل ما نختم به هذا العرض الموجز لأهم ملامح شخصية الشيخ
مصطفى هو ما كتبه عنه الأستاذ الدكتور عثمان أمين في كتابه رائد
الفكر المصرى فيقول « لقد ذكر الفارابى في بعض كتبه أن الذى سبيله
أن يشرح في النظر الفلسفى « ينبغي أن يكون له بالفطرة استعداد للعلوم
النظرية ، وهى أن يكون جيد الفهم والتصور ، ثم أن يكون بالطبع
محبا للصدق وأمله ، غير جموح ولا لجوج فيما يهواه ، وأن يكون
غير شره على الماكول والمشروب ، تهون عليه بالطبع الشهوات والدرهم
والدينار وما جانس ذلك ، وأن يكون كبير النفس عما يشين عند الناس ،
وأن يكون ورعا ، سهل الانقياد للخير والمعدل ، عسر الانقياد للشر
والجور ، وأن يكون قوى العزيمة على الصواب وأن يكون صحيح
الاعتقاد لأراء الملة التى نشأ عليها ، متمسكا بالأفعال الفاضلة التى
في ملته غير مغل بأكملها أو بعضها ، وما نظننا مسرفين حين نلاحظ أن
هذه الفضائل النادرة التى جعلها (المعلم الثانى) صفات للفيلسوف
الكامل ، قد تحققت في أجلى صورها عند أستاذنا مصطفى
عبد الرازق » .

خامسا : كتبه ومؤلفاته :

لقد خلف الشيخ مصطفى تراثا فكريا : له أثره البالغ في الفكر
المعاصر ، فقدم كتباً ومقالات . تطرقت لموضوعات مختلفة وشملت ميادين
متعددة : فكتب في الفلسفة فقدم نموذجا يحتذى في منهج البحث
العلمى . وقدم أبحاثا جديدة في علم الكلام وأصول الفقه باعتبارهما
خير تمثيل للفلسفة الاسلامية ، ولأنهما النبع الأصيل لتلك الفلسفة من
قبل أن تختلط بروافد الفكر اليونانى . وكان له فضل السبق في وضع
أساس منهج جديد لدراسة تلك الفلسفة ، نعى فيه على الباحثين الغربيين

تعصبهم وانكارهم لأصالة الفكر الفلسفى فى الاسلام ، ولقد صدرت هذه الدراسات فى كتاب « تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » وهو مجموعة محاضرات قام بالقائها على طلبة كلية الآداب ، طبعت كما هى ، وهو كتاب ذو قيمة علمية كبيرة ومرجع لاغنى عنه للباحثين والدارسين للفلسفة الاسلامية . ونموذج يحتذى للمنهج العلمى الصحيح .

وله كتاب « فيلسوف العرب والمعلم الثانى ، وقدم دراسة عن بعض الفلاسفة والمفكرين الاسلاميين ، كالكندى والفارابى وابن الهيثم وابن تيمية ، فاتحا أبواب البحث وداعيا الباحثين للبحث والدراسة فى تلك الموضوعات ، ولقد أظهر فى هذا الكتاب فضل الفلاسفة الاسلاميين وابتكارهم ، فالفارابى مثلا لم يقتصر على شرح كتب أرسطو وتفسيرها وتصحيح تراجمها ، بل له أفكار مبتدعة وأبحاث فى الحكمة العملية عميقة سامية ، لم تنتهيا بمرء للباحثين كل الوسائل لتفصيلها تفصيلا وافيا .

وله كتاب « الدين والوحى والاسلام » تناول فيه عرضا للأبحاث فى تفسير مفهوم الدين ، ودراسة لظاهرة الوحى المصاحبة للدين ، وتطبيق عملى للدين المصاحب بالوحى وهو الاسلام ، وعرض للمفاهيم اللغوية والفلسفية لهذه المعانى عند الباحثين بمختلف اتجاهاتهم ، ودعى الى ضرورة مواصلة البحث فى الدين : كما حدث فى الدراسات والأبحاث اللغوية .

وله كتاب عن الامام الشافعى وفيه دراسة وافية عن الامام الشافعى ومذهبه ، ودوره فى أصول الفقه ، ودراسة عن الفقيه المصرى الليث بن سعد ، ولقد بين المناهى الفلسفية لأصول الفقه .

وله كتاب عن الامام محمد عبده ، وهو مجموعة محاضرات ألقاها فى جامعة الشعب : تناول فيها التعريف بالامام وفضله وأثره .

وله كتاب فى ميدان الدراسات الأدبية : ألفه عن الشاعر المصرى

« البهاء زهير » وعرض فيه لأهم القضايا الأدبية ، ودراسة لدور الشاعر وأهميته في المجتمع ، وضرورة الاهتمام بالمعنى والمضمون ، دون الاقتصاد على الشكل .

وله أيضا كتيب صغير تتضمن الخطبة التي ألقاها يوم الجمعة بعد توليه مشيخة الأزهر ، وهي تعتبر آية من آيات البلاغة ، ونموذجاً يهتدى للخطابه واسمه « الدرس الديني الأول وخطبتا الجمعة » .

ولقد كان للشيخ مصطفى اسهام في مجال الترجمة من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية ، للتعريف بالأعمال الفكرية الاسلامية ، فترجم مع صديقه برنار ميشيل - رسالة التوحيد للامام محمد عبده ، ومكانته الفكرية ، كذلك ترجم من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية كتاب طيف ملكي خواطر تاريخية تأليف قدرية حسين .

وكتب الشيخ مصطفى عدة مقدمات لبعض الكتب العلمية القيمة منها كتاب موسى ابن ميمون حياته ومصنفاته (تأليف ولفنسون) ومقدمة كتاب الاسلام والتجديد في مصر (تأليف تشارلز آدم) ترجمته عباس محمود . وكتب مقالة عن الصوفية والفرق الاسلامية في كتاب « اعتقادات فرق المسلمين والمشركين » للامام فخر الدين الرازي بمراجعة وتحقيق على سامي النشار .

وصدر عنه كتاب آثار مصطفى عبد الرزاق ، وأصدره شقيقه على عبد الرزاق صدره بنبذة عن تاريخ حياة مصطفى عبد الرزاق ، وكلمة الدكتور طه حسين ، وهو عبارة عن مجموعة مقالات كتبها الشيخ مصطفى عبد الرزاق على صفحات مجلتي السفور والسياسة ، وهي تمثل أصدق تمثيل آراءه وأفكاره ، كتبها على صورة مقالات أدبية ، بأسلوب بلاغي فريد .

وله كتاب أصدره بالفرنسية بالاشتراك مع لويس ماسينون عن « الاسلام والتصوف » وقد عرفا فيه التصوف وأهميته ومكانته في الاسلام ، وبيننا معنى الاتصاف وتطوره ، والولاية والكرامة .

وكتب الشيخ مصطفى مصطفى متميزا بمعمق الفكرة وجدتها وطرافتها ، ودلائلها القوية ومعناها وقوة تأثيرها ، فلو قد كانت تحمل بجانب الموضوعية ومناهج البحث العلمي ورصانة الأسلوب وبلاغته ، الصدق والثراء الروحي والمعاني السامية ، بحيث بقيت تلك الكتب ذخيرة للباحثين والدارسين وكانت نموذجا يحتذى في البحث العلمي ، وللفت أنظار الباحثين الى كثير من الموضوعات .

سادسا : سمات تفكيره ومنهجه :

١ - مهمة عملية تربط الفكر بالعمل :

ليس المهم عند الشيخ مصطفى أن تتراحم أفكارنا وأن نكثر حصيلتها في الذهن وأن يخلق تفكيرنا في سماء التجريد ، وأن نؤمن بنزعات اطلاقية وأن نتشدد بجدل لفظي عقيم ، ولكن المهم هو أن نوائم بين أفكارنا وعملنا وبصيرت أن تقود أفكارنا عملنا وتهدية ، وكأنه بلسان الحال يردد قول الامام مالك أعوذ بالله من قول ليس تحت عمل .

ولقد عبر الشيخ مصطفى عن نزعة العملية وكرهه للجدل المقيم الذي لا طائل تحته ، ففي رده عن علة الخلق ، يقول « لو أن للبحث في هذا الموضوع فوائد عملية لكان علينا أن نثير حوله غبار المناقشة بين المقل والدين ، ولكننا لا نشعر بمكان الفائدة من هذا الجدل » (١) .

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٧٤ وموقفه يوافق ما ذهب اليه شيلر في خصائص المذهب الانسان انظر د . عثمان أمين شيلر ٤٩ .

٢ - استقلال الفكر :

كذلك كان من سمات فكره الناضج استقلال الفكر ، وعدم خضوعه لآراء السابقين أو التأثير عليه ، وأن هذا الاستقلال يضمن للفكر حريته وموضوعيته ونزاهته ، ولقد وضع حرصه على ذلك من موقفه في العلاقة بين الدين والفلسفة ، ورفضه أن تكون الفلسفة خادمة للدين ، بل لكل منهجه وطريقته ، وجعل الفلسفة خادمة للدين ضرر بالفلسفة والدين ، أما ضرره بالفلسفة أنه يحدد مسبقا لمقدماتها نتائج تقليدية ويجعل بحثها عن الحقائق موجها الى غاية هي تأييد الدين : فتأخذ هي أيضا شكلا دينيا مقدسا لا يتناسب مع حرية البحث والنقد (١) .

وايمانه بحرية الفكر واستقلاله جملة ينأى عن موقف الجامدين الذين يوصدون كل باب أمام العقل ، ويفشون الرأي والاجتهاد ويزهدون في البحث والاستقصاء ، ولقد كان فكره نموذجا رائعا لحرية الفكر والاجتهاد ، وكان موقفه مميزا في ذلك الاتجاه العقلي الذي يخضع الأشياء لحكم العقل في حرية كاملة غير متأثر بمواقف معينة أو مقيدا بفكر معين ، واستقلال الفكر يعنى الموضوعية وعدم التعصب لفكرة أو رأى أو جنس ، وفي منهجه لدراسة تاريخ الفلسفة الاسلامية أبرز ذلك العنصر الذى يتسم بالموضوعية والانصاف ، فهو لم ينكر على الباحثين الغربيين جهودهم ، ولكنه رأى انها لا تخلو من التعصب وطالب أن يكون الانصاف والتسامح والنزاهة أساس تعاون الناس جميعا في خدمة العلم وأن يكون استقلال الفكر هو أساس المنهج العلمى .

٣ - عدم التسرع في الحكم :

ان استقلال الفكر يتطلب الأناة والروية ، وذلك لأعمال الفكر

(١) مصطفى عبد الرازق - آثار ١٢٥ .

ونظرة العقل النافحة ، ولا يتطلب ذلك العجالة وسرعة اصدار الحكم ، وما عرف عن الشيخ مصطفى من هدوء وأناة ورزانة جعله ينزع ذلك المنزع ، ولم يعرف عنه العجالة أو السرعة أو التهور سواء في فكره أو في حياته الخاصة ، وكل ذلك أبعدده عن التطرف في كل نواحيه ، ونأى به عن الجمود ، وهذا ما جعله يبدو محافظا ، وفي الحقيقة أنه لم يمل الى القديم من حيث قدمه بل من حيث هو صالح وذو قيمة ، وما نرى أنه استمسك بقديم يتعارض مع العقل ، ولا أحجم عن حديث يتوافق مع العقل ، وان كانت خطاه في ذلك ليست كعجالة وسرعة المتطرفين ، ذلك لأن خطوات العقل ثابتة وصحيحة ، أما التطرف ففيه من العجالة والمغالاة ما يجعله عرضة للخطأ ، ولا يستطيع أحد أن ينكر مواطن الجودة والابتكار وطابع الهدوء والأتزان في فكر الشيخ مصطفى ومنهجه .

٤ - الاهتمام بالمضمون :

كذلك ما يميز فكره هو اهتمامه بالمعنى والمضمون ولا يقف عند حد الشكل بل ينفذ الى عمق الجوهر ويلتمس المعنى من وراء الشكل أو الألفاظ ، ولقد وضع ذلك جليا من تفسيراته المتعددة لمعنى شعائر الدين وما ترمى اليه كتفسيره لمعنى الهجرة النبوية والعبادات كالصوم والأعياد الاسلامية ، وغير ذلك من المعاني ، الذي يهتم فيها بابرار المعنى والكشف عن مضمونها ، وما تهدف اليه ، وفي هذا لا يخلو فكره من نعمات صوفية متحللة .

٥ - تحليل الأفكار :

لقد قام فكره على أساس قاعدة التحليل الديكارتيه ، التي تحصل الفكرة الى عناصرها الأولية البسيطة ، ولقد وضع ذلك من دعوته الى فهم الدين على طريقة السلف قبل قيام الفرق الاسلامية ، التي ذهبت بها المذاهب ونأى بها التطرف عن روح الدين ، ونادى بالعودة الى

بساطة الدين والى عهد النبى حيث ملا الايمان القلوب والعقول ، وغمرها بذلك النور الفطرى وقادها الى العمل المثمر الجاد .

كذلك وضحت قاعدة التحليل عنده فى دراسته القيمة عن الدين والوحى والاسلام ، حتى أرجع هذه المفاهيم الى عناصرها الأولية المكونة لها .

٦ - البعد عن التعصب :

وما يميز فكره هو البعد عن التعصب للرأى والجنس ، فهو لا يتعصب لفكر معين يردده أو يدافع عنه ، دون اقامة دليل ، ولا يؤمن بتفوق جنس على آخر ، بل يؤمن بالموضوعية والانصاف واعطاء كل فكر حقه ، والاذعان للحقيقة ، والخضوع للحق ، والبعد عن الأهواء والانزلاق الى المهاوى والخطأ والضلال ، وسوف نرى من خلال ذلك البحث ، بعده عن التعصب ، وحيه للحقيقة ، والتزامه بقواعد البحث العلمى ، وبعده عن التعصب بكافة صوره .

٧ - نقد الفكرة قبل قبولها :

يقوم منهجه على نقد الفكرة من قبل قبولها والايمان بها ، فانه يخضعها لحكم العقل ونقده ، ويخضعها لموازينه ومقاييسه ، لعملية الامتحان والاختبار العقلى تسبق عملية التصديق ، فلا نؤمن بالفكرة من قبل اثبات صلاحيتها أمام العقل ، ونرى تطبيقه لتلك القاعدة تتجلى بوضوح فى دعوته لتطهير الدين من الشوائب التى ألصقها البعض به ، وتخليص العقبول من أوهام الجهل ، وعدم الخضوع أو الاذعان الفكرى لفكرة مجرد شيوعها وذيوعها : بل لايد أن تمحص وتمتحن صلاحيتها من قبل الايمان بها وتصديقها ، وهى طريقة تقوم على تنقية أفكارنا وامتحانها ، وان نتخلص من تلك الأوهام المألقة بأذهاننا وألا نؤمن بشيء على أنه حق إلا بعد أن يثبت بوضوح أنه حق أمام عقلنا .

٨ - النظرة الكلية :

لقد امتاز فكرة بالنظرة الكلية الشاملة ، وربط الجزئيات بالكليات ، ورد المسائل المتفرعة الى أصولها التي تجمعها ، فلا يقف الفكر عند الجزئي ولا يفرق في المسائل الفرعية بل يردّها الى الحقيقة الكلية التي تجمعها ، ولقد كانت عنايته بعلم أصول الفقه الذي رأى فيه بذور الفلسفة الاسلامية ، والذي يقوم بربط المسائل الفرعية الفقهية والجزئية بأصول وأحكام فقهية عامة دليل على نوعية تفكيره الفلسفى المنطقى ، ولقد وضع الاتجاه المنطقى في تفكير الشيخ مصطفى ، فاهتم بوضع الحدود والتعريفات ، واتصف بدقة البحث ولطف الفهم ، وحسن الاستدلال ومراعاة النظام المنطقى .

٩ - التوفيق بين القديم والحديث :

ما يميز تلك الحركة هو الأخذ بثقافة الغرب وموقفها من تلك الثقافة ، فمنهم من أسرع الخطى وجذبه الجديد وتعلق به وآثره على القديم وانقطعت صلتهم به ، ومنهم من حرص على القديم وأحيائه وصد عن الحديث وانقطعت صلتهم به ، ومنهم من سار بخطى وثيدة ثابتة ، لا يحجم عن الحديث ولا يهمل القديم ، بل يأخذ من الحديث ويمزجه بالقديم ، وهؤلاء يقيمون تقدمهم في روية وأناة ، وفي مراحل التطور الفكرى لابد من أن يوجد معارضون ومؤيدون ، محافظون ومجددون وجامدون ومتطرفون ، وهذه سمة من سمات التطور ، ولكل اتجاه شيعته ومريدوه ، والذي يعيننا هو أن نشير الى موقف الشيخ مصطفى من حركة التطور الفكرى والتي قد أخذت تتبلور وتظهر في المجتمع المصرى ، وهى قضية الأصالة والتجديد ، وموقف الشيخ مصطفى يمثل الجانب الفلسفى لخدمة الأستاذ الامام ، ولقد أشرنا أيضا الى ميوله العقلية واستعداده وفروعه العقلى ، وكذلك دراسته الواسعة للتراث الاسلامى القديم ، وإطلاعه على الثقافة الغربية والمامة بها ، كل ذلك جعله مؤهلا ليقوم برسالة التوفيق بين القديم والحديث بين حضارة الشرق وثقافة

الغرب ، ولقد كان بحق خير ممثل لأداء هذه الرسالة ، وهي مهمة تقوم على أساس عقلى ، فلا يأخذ بالقديم برمته ولا الحديث بكليته ، بل يخضعهما لمقياس عقلى ، فيأخذ منهما ما يقضى العقل بصلاحيته وقبوله ، وهو فى هذا يأخذ بمنهج عقلى يخضع فيه الأشياء لتقدير العقل وحكمه .

ومنهج الشيخ مصطفى متأثر تأثراً كبيراً بالمنهج الديكارتى . فهو يطبق قواعد المنهج الديكارتى فى جانب كبير من منهجه ، مثل استخدامه لقاعدة التحليل واستقلال الفكر ، وعدم التسرع فى الحكم ، وعدم التسليم بصحة الفكرة ما لم يثبت صحتها أمام العقل ^(١) .

كذلك يخضع منهجه لروح الاسلام وتعاليمه والأخذ بهذه التعاليم السمحة البسيطة ، بعيداً عن تمحلات الفرق واختلافاتها ؛ وما أدخل على الدين من أوهام ومعتقدات فاسدة دخلت الى الدين ، واعتبرها البعض خطأً أنها من الدين ، فبعد فى منهجه عن تلك الأوهام والمعتقدات الفاسدة ، وبعد أيضاً عن الجدل العقيم .

سابعاً : اشعارات تفكيره :

يعتبر الشيخ مصطفى رائد للفلسفة الاسلامية ، ونموذجاً فريداً للباحث المدقق ، وأستاذاً جامعياً نادراً ما يجود بمثله الزمان ، ولقد أثمرت اتجاهاته الفكرية فى خلق جيل من الباحثين من تلاميذه ، الذين اهتموا بهديه واقتدوا به وأخلصوا لأستاذهم ، وحملوا رسالته وواصلوا مسيرته ، ونذكر من هؤلاء التلاميذ على سبيل المثال لا الحصر « محمود الخضيرى وعثمان أمين ومحمد عبد الهادى وعلى سامى النشار ، أما الأول وهو محمود الخضيرى فكان أقوم تلاميذ مصطفى عبد الرزاق ، وأكثرهم شبهاً بالأستاذ فى خلقه الهادى ومنهج حياته ؛ ولقد اتجهت دراساته فى مصر وفرنسا فى مجموعها نحو « علم الكلام » وقضى

(١) انظر ديكارت مقال فى المنهج ترجمة محمود الخضيرى .

السنوات الطوال يتقضى مباحثه ويتفهم أسرارہ بصبر عميق ومنهج ثابت ، حتى أمكن أن يكون الحجة الأولى في هذا العلم بين كافة الباحثين .. أما التلميذ الثاني من تلامذة الأستاذ وهو عثمان أمين ، فقد أخذ بوجهة أخرى حديثة هي دراسة الآثار الفكرية لمتكلم حديث هو (محمد عبده) ولقد أنفق عثمان أمين جهدا كبيرا في وضع آراء محمد عبده في صورة تركيبيه لمذهب فلسفى : وقد أضنى على آراء الرجل كثيرا من منهجه وروحه : ولقد كان له دور بارز في إبراز الفكر الإسلامى المعاصر ، وقام بالقاء المحاضرات في الجامعات المصرية والعربية والأجنبية عن جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده ومحمد اقبال ومصطفى عبد الرزاق ، وكان من أشد تلاميذ الشيخ مصطفى وفاء له ، وقدم عنه الكثير من البحوث للتعريف بفصله ، ولقد انتشرت كتب عثمان أمين عن أقطاب المدرسة الإسلامية الحديثة ، في مصر والعالم العربى ثم ترجمت الى كثير من اللغات الأجنبية ، ولقد احتل عثمان أمين مكانه في المدرسة الإسلامية الحديثة عن استحقاق كبير .. أما التلميذ الثالث من تلامذة الأستاذ فهو محمد عبد الهادى أبو ريده ، وقد تابع في مبدأ حياته منهج أستاذه مصطفى عبد الرزاق ، فكتب كتابه القيم إبراهيم ابن سيار النظام وآراؤه الفلسفية ، وقد أثبت اثباتا رائعا عبقرية النظام الفلسفية وعبقريته الفكرية ... أما التلميذ الرابع فهو على سامى للنشار وقد اختلف مع استاذہ فبينما يرى الأستاذ أنه كان لفلسفه الاسلام أصالة فكرية ، تجعل لهم طابعا خاصا يتميزون به من فلاسفة اليونان ، يرى التلميذ ان هؤلاء الفلاسفة كانوا امتدادا فكريا لا يختلف عن فلاسفة اليونان .

ولقد انتشرت آراء المدرسة الإسلامية في الشرق فزخرت بها سوريا ، وظهرت آراء تلك المدرسة في العراق على يد محمد بن بديع الشريف ، وهو عراقى درس في باكورة شبابه في مصر (١) .

(١) د. على سامى النشار : نشأة التفكير الفلسفى في الإسلام — المقدمة .

وهذه هي أهم الشخصيات المعاصرة المثلة لدرسة مصطفى عبد الرزاق والتي ذكرها الدكتور على سامي النشار في مقدمة كتابه نشأة التفكير الفلسفي في الاسلام ، على أننا يجب أن نلاحظ أن فضل مصطفى عبد الرزاق قد عم الجيل المعاصر بصفة عامة . وأن هذا الفضل يمتد أثره الى أجيال متلاحقة ، ذلك لأن فكره ينبع من اهتمامه الكبير بالناحية الانسانية ، فقدم لنا بفكره وعمله صورة مثلى للانسان الفاضل وما يجب أن يكون عليه الانسان ، فان هذه النزعة الانسانية في تفكيره هي التي كتبت لفكرة الخلود ، وجعلته أجل ألا ينسى . وأن تحيا ذكراه دائما بيننا كواحد من أولئك أصحاب الرسالات الروحية التي لم تعدم الانسانية وجودهم عبر مراحل التاريخ المختلفة : والذين قدموا للانسانية زادها الروحي ، ورسموا بفكرهم ومبادئهم أجسل صورة وأعظم مثل للانسان ، ولسوف تظل ذكراه وتعاليمه باقية طالما وجدت نفوس متعطشة للإصلاح عاشقة للخير محبة للجمال واعية للصيرية متمسكة بالقيم والمثل العليا ، واذا كنا دائما في حاجة الى تلك التعاليم التي أرشدنا اليها الشيخ مصطفى فما أوجبنا اليوم الى الكشف عن تلك الآثار الخالدة .

وأیضا ان منهجه في البحث والتزامه بقواعد البحث ، أصبح مثلا يحتذى لكافة الباحثين ، ولقد أعلنه ذلك الالتزام ، أن تصبح كتبه مرجعا علميا لا غنى عنه لكافة الباحثين ، لذا فان انتاجه العلمي سوف يظل مؤثرا في الأجيال المتعاقبة من الدارسين ، سواء بما وصل اليه من نتائج علمية قيمة ، أو لفت نظر الباحثين الى موضوعات جديدة عليهم أن يتعمقوا فيها .

ثانيا : مصطفى عبد الرزاق والفلسفة الاسلامية :

ان الناظر في آثار الشيخ مصطفى الفكرية : يلاحظ أنه له مكانة فكرية ممتازة ، تمتاز بالجودة والابتكار ، وتتصف بالعمق والالتزام

بالمناهج العلمى الصحيح ، ومن أبرز آثاره الفكرية التى حرص الشيخ مصطفى على إبرازها والتى تمتاز بالدقة والطراقة ، وهو رآيه فى الفلسفة الإسلامية ومنهجه فى دراستها ، وسنعرض لذلك فيما يلى :

١ - منهجه ومذهبه فى الفلسفة الإسلامية :

يعد الشيخ مصطفى أول من قام بتدريس الفلسفة الإسلامية من المصريين فى الجامعة المصرية ، وقدم فى هذه الدراسة منهجه الفريد ومذهبه فى الفلسفة الإسلامية ، استعرض فيه الشيخ مصطفى آراء الفريبيين من مستشرقين ومشتغلين بتاريخ الفلسفة ، وذكر آراء تيمان وكوزان ورينان ، وهذه الآراء تنكر أصالة الفلسفة الإسلامية ، وأنها مجرد شرح لآراء أسطو وتطبيق مذهب على قواعد دينهم تطبيقاً أعمى ، وأرجعوا ذلك لعدة أسباب منها ، أن القرآن يعوق النظر الحر ، وسيطرة حزب أهل السنة وهو حزب مستمسك بالنصوص ، وانكار وجود فلسفة عند الجنس السامى الذى منه العرب ، وأن الفلسفة عند الساميين اقتباس وتقليد (١) ، ولقد نقد الشيخ مصطفى هذه الآراء ، وبين ما فيها من أخطاء علمية ومنهجية ، لا تتفق مع أصول البحث العلمى ، وأن هذه الآراء لا تخلو من اضطراب ، وبين أنها تقوم على التعصب الجهنسى ، والدينى ، وأن العلم قد أثبت خطأ نظرية تدعى الأجناس ، ومع أن الأحكام التى توصل إليها هؤلاء الباحثون لم تعد قضايا مسلمة ، إلا أن الشيخ مصطفى يعلق على تلك الآراء بموضوعة العالم وأنصاف وأمانة الناقد فيقول « فإن الناظر فيما بذل الفريبيون من جهود فى دراسة الفلسفة الإسلامية وتاريخها لا يسده إلا الإعجاب بصبرهم ونشاطهم ، وسعة اطلاعهم وحسن طريقتهم ، وإذا كنا المنصاف إلى نزوات من الضعف الإنسانى تشوب أحيانا جهودهم فى خدمة العلم ، فإننا نرجو أن يكون فى تيقظ عواطف الخير فى البشر وإنسياقها

(١) مصطفى عبد الرزاق : تهديد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ٥ - ١١ .

الى دعوة السلم المتام والنزاهة الخالصة والانصاف والتسامح ، مدعاة
للتعاون بين الناس جميعا على خدمة العلم باعتباره نورا لا ينبغي أن
يخالط صفاءه كدر » (١) .

وانتهى الشيخ مصطفى الى أن للفلسفة الاسلامية كيانا خاصا
يميزها عن مذهب أرسطو ومذاهب مفسريه ، وأن فيها عناصر يونانية
غير مذهب أرسطو ، وفيها عناصر من آراء هندوسية وفارسية ، ثم أن
فيها ثمرات من عبقرية أهلها ظهرت في تأليف نسق فلسفي قائم على
أساس مذهب أرسطو ، مع تلاقى ما في هذا المذهب من نقى باختيار
آراء من مذاهب أخرى ، وبالابتكار ، وظهرت أيضا في أبحاثهم في الصنة
بين الدين والفلسفة (٢) فهو بذلك لا ينكر أثر العوامل الأجنبية في الفكر
الاسلامى وتطوره ، لكن هذه العوامل مهما يكن من شأنها ، فهي أحداث
طارئة على الفكر الاسلامى ، صادفته شيئا قائما بنفسه ، فاتصلت به ،
لم تخلقه من عدم ، وكان بينهما تمازج أو تدافع ، ولكنها على كل حال
لم تمح جوهره محصوا (٣) .

ويحدد الشيخ مصطفى منهجه في دراسة الفلسفة الاسلامية ،
وبيّن أن المسلك الطبيعى في دراسة الفلسفة الاسلامية ، هو استكشاف
الجراثيم الأولى للنظر العقلى الاسلامى في سلاستها وعلومها ، ثم
مسيرة خطاها في أدوارها المختلفة من قبل أن تدخل في نطاق البحث
العلمى ومن بعد أن صارت تفكيرا فلسفيا ، وجريا على هذه الخطّة
شرع في البحث عن بداية التفكير الفلسفى عند المسلمين ، والبحث في
بداية التفكير الفلسفى الاسلامى يستدعى الألام بحال الفكر العربى
واتجاهاته حين ظهر الاسلام ، وعرض للديانات التى كانت سائدة في
العرب حال ظهور الاسلام ، فقد كان منهم يهود ونصارى وصائبة

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٢ - ٢٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٥ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٩٨ .

وهجوس ومشركون ، ولقد شرح هذه المذاهب ، وعلق عليها بقوله « كل ذلك يدل على أن للعرب عند ظهور الاسلام ، كانوا يتشبهون بأنواع من النظر العقلي ، يشبه أن تكون من أبحاث الفلسفة العلمية ، لاتصالهم بما وراء الطبيعة من الألوهية وقدم العالم أو حدوثه ، والأرواح والملائكة والجن والبعث ونحو ذلك » وأيضا كان لديهم نوع آخر من التفكير العقلي دعت اليه حاجة الجماعة البشرية وفهم العرب معنى الحكمة ، بأنها العلم والفقه بما يفيد صلاح الناس في ابدانهم ويحقق معنى العدل والنظام بينهم ويمنع الفصام ، وذكر أسماء حكماؤهم من الرجال والنساء (١) .

وينتقل بعد ذلك الى وصف حال العرب بعد الاسلام ، والاسلام دين وشريعة « أما الدين فقد استوفاه الله كله في كتابه الكريم ، ولم يكل الناس الى عقولهم في شيء منه ، وأما الشريعة فقد استوفى أصولها ثم ترك للنظر الاجتهادى تفصيلها » (٢) لذا فان القرآن قد نهى المسلمين عن الجدل في الأمور الاعتقادية إلا عند الحاجة وعلى مقدارها من غير أن يشجع المسلمين على المضي فيه ، ودعا القرآن الى الأخذ في هذا الجدل برفق عند الحاجة الى الجدل ، والقرآن قد ذكر الحكمة وأثنى عليها وشجع على نموها ، ويشرح الشيخ مصطفى المقصود من الحكمة التي شجع عليها القرآن ، أنها الحكمة بمعناها اللغوي ، أى العلم النافع والفقه في شؤون الحياة بتعرف الحق وامضائه (٣) فالقرآن قد شجع على الحكمة العملية المتصلة بحياة الانسان ، ولقد كان لهذا التوجيه القرآنى أثره العظيم في توجيه النظر العقلي عند المسلمين في عهدهم الأول ، وتوقف أهل السلف عن الجدل في العقائد كمباحث القدر والاستطاعة وغيرها من المباحث النظرية الجدلية التي نهى عنه القرآن

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٠١-١٠٧.

(٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١١٣-١١٤.

(٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١١٨-١١٩.

ويرى الشيخ مصطفى أن بداية النظر العقلي في الاسلام ، كان في المسائل الشرعية العملية ، فقد نشأ في الاسلام مؤيدا من الدين ، وقد ورد في الكتاب والسنة الثناء على الحكمة والحكم ، والتتويه بفضلها ، فمهد ذلك لانتعاش النظر العقلي في الشؤون العملية (١) .

والاجتهاد بالرأى هو بداية النظر العقلي في الاسلام ، وقدم الشيخ مصطفى دراسة قيمة للرأى وأطواره ، وبين طبيعة الرأى العقلية ، وهى الاعتماد على الفكر في استنباط الأحكام الشرعية وهو مرادف للقياس والاجتهاد ، وهو أيضا مرادف للاستحسان والاستنباط (٢) .

وتتبع الشيخ مصطفى نشأة الرأى وأطواره عند المسلمين ، وبين أن الرأى في عهد النبى عليه السلام اشتمل على وجهين : أحدهما تشريع النبى نفسه بالرأى فيما لم يرد به وحى ، والثانى اجتهاد الصحابة في زمن النبى واستنباطهم برأيهم أحكاما ليست بمعناها في الكتاب والسنة ، وقدم أمثلة تطبيقية لاستخدام النبى عليه السلام للرأى واجتهاده فيما لا وحى فيه ، وكذلك لاجتهاد الصحابة بالرأى في عصر النبى في حضرته وفي غيبته ، وانتهى الى أن الرأى كان أصلا من أصول التشريع أيام النبى ، وقد كان نتيجة لاستخدام الرأى ، ظهور مفتون من الصحابة أيام النبى (٣) .

وذكر آراء علماء المسلمين الذين يقولون بأن النبى كان على شريعة العقل قبل نزول الوحي . وأنه قد أستمر عليها فيما لم يقض به الوحي بعد نزوله .

وتابع دراسته للرأى في عهد الخلفاء الراشدين ، ذكر اتفاقهم على

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٢٢ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٣٨ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٤٦ .

استعمال القياس في الوقائع التي لا نص فيها من غير تكثير من أحد منهم وأورد أمثلة من ذلك في عهد أبو بكر وعمر وعثمان وعلى ، ولقد صارت أصول الأحكام الشرعية في ذلك العهد أربعة هي : الكتاب والسنة والرأى أو القياس ، والاجماع أى ما عليه جماعة المسلمين من التحليل والتحريم ، وبين أن الاجماع في بدء أمره طور من أطوار الرأى ومظهر من مظاهر تنظيمه (١) .

وفي عهد بن أمية ، ظهر أثر الرأى وأهله في الفقه الاسلامى ، وانقسم الفقهاء الى أهل رأى وأهل حديث ، وأهل الرأى هم الذين يعتمدون على سرعة أفهامهم ونفاذ عقولهم وقوتهم في الجدل ، وأهل الحديث هم الذين يعتمدون على السنن والآثار ولا يأخذون من الرأى إلا بما تدعو اليه الضرورة (٢) .

وذكر الشيخ مصطفى أن مظاهر التفكير الفلسفى تتجلى بوضوح عند الشافعى ، في دراسته لعلم أصول الفقه والتي ظهرت في مؤلفه « الرسالة » ففي هذا المؤلف نلمح نشأة التفكير الفلسفى في الاسلام ، ويذكر الشيخ مصطفى تلك المظاهر الفلسفية ، أنها تقوم على النظرة الكلية ، فهى تعنى بضبط الفروع والجزئيات بقواعد كلية ، وفيها نرى الاتجاه المنطقى الى وضع الحدود والتعاريف أولا ، ثم الأخذ في التقسيم والتمثيل والاستشهاد لكل قسم ، وقد يعرض الشافعى لسرد التعاريف المختلفة ليقارن بينها ، وينتهى به التمهيس الى تخير ما يرتضيه فيها ، ومنها أسلوبه في الحوار الجدلى المثلج بصور المنطق ومعانيه ، حتى لتكاد تحسبه لما فيه من دقة البحث ولطف الفهم وحسن التصرف في الاستدلال ، والنقوض ومراعاة النظام المنطقى ، حوارا فلسفيا على رغم اعتماده على النقل أولا وبالذات واتصاله بأمور

(١) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٥٨-١٧٢.

(٢) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٧٨-٢١٧.

شرعية خالصة ومنها الايماء الى مباحث من علم الأصول تكاد تهجم على الالهييات أو علم الكلام ، كالمبحث في العلم ، وأن هناك حقا في الظاهر والباطن وحقا في الظاهر دون الباطن ، وأن المجتهد مصيب أو مضطرب معذور - والفرق بين القرآن والسنة ، وعلل الأحكام ، وترتيب الأصول بحسب قوتها وضعفها ، وقد استدل الشافعي على حجية السنة وما دونها من الأصول غلفت الأذهان الى حجية القرآن نفسه ، وهي مسألة وثيقة الاتصال بأبحاث المتكلمين » (١) .

ولقد عد الشيخ مصطفى علم أصول الفقه ، وثيق الصلة بالفلسفة ، وقال « انه اذا كان لعلم الكلام ولعلم التصوف من الصلة بالفلسفة ما يسوغ جعل اللفظ شاملا لهما ، فان علم أصول الفقه المسمى أيضا علم أصول الأحكام ، ليس ضعيف الصلة بالفلسفة ، ومباحث أصول الفقه تكاد تكون في جملتها من جنس المباحث التي يتناولها أصول العقائد الذي هو علم الكلام ، بل انك لتري في كتب أصول الفقه أبحاثا يسمونها مبادئ كلامية هي من مباحث علم الكلام ، وأظن ان التوسع في دراسة تاريخ الفلسفة الاسلام سينتهي الى ضم هذا العلم الى شعبها » (٢) .

واذا كان علم الفقه يختص بالأحكام العملية ، فان هناك علم الكلام الذي يختص بالمسائل الاعتقادية ، ولقد عرض الشيخ مصطفى لنشأة علم الكلام ، وبين أن المسلمين في الصدر الأول كانوا يرون ألا سبيل الى تقرير العقائد إلا بوحى أما العقل فمزعزل عن الشرع ، وكانوا يرون التناظر والتجادل في الاعتقاد يؤدي الى الانسلاخ من الدين (٣) ، وتتبع حال العقائد الايمانية في عهد الخلفاء الراشدين ، وبين أنه كان على ما كان عليه في عهد النبي عليه السلام ، وبين أنه قد حدث

(١) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٤٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٧ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٧٢ .

في ذلك المهد خلاف في أمور اجتهادية ، ان تكن متصلة بالأحكام العملية ، فان لها من الخطر ما جعلها أساسا لاختلافات مستمرة بين المسلمين ورفع من شأنها حتى وصلها بأمور العقائد ، وعلى قواعدها قام كثير من الفرق الاسلامية (١) .

وتتبع العقائد الدينية ، ويذكر الشيخ مصطفى اتفاق المتكلمين في أن الكلام يثبت العقائد الدينية بالبراهين العقلية كما يدافع عنها ، أو هو انما يدفع الشبه عن العقائد الايمانية بالكتاب والسنة ، وهذا الخلاف يرجع الى الخلاف في أن العقائد الايمانية ثابتة بالشرع ، وانما يفهمها العقل عن الشرع ويلتمس بعد ذلك البراهين النظرية ، أو هي ثابتة بالعقل على معنى أن النصوص الدينية قررت العقائد الدينية بأدلتها العقلية (٢) .

ولقد رأى الشيخ مصطفى أن الفلسفة الاسلامية ، تتمثل في العلوم الاسلامية الخالصة ، وتتجلى في أبحاث المسلمين في أصول الفقه وعلم الكلام ، وأننا نلتبس في تلك العلوم الفلسفة الاسلامية ، أكثر مما نجدها عند الكندي والفارابي وابن سينا وغيرهم .

ولقد قدم الشيخ مصطفى في كتابه « فيلسوف العرب والمسلم الثاني » دراسة عن بعض فلاسفة الاسلام ، هما الكندي والفارابي ، وعرض لأرائهما ومنزلتهما في تاريخ الفكر الفلسفي عند المسلمين .

ولقد آمن الشيخ مصطفى بأهمية الفلسفة الاسلامية ومكانتها وأثرها في التراث الفلسفي العام ، فدعى إلى ضرورة دراسة آثار الفلاسفة الاسلامية ، وفكر أنه متى درست آثار الفلاسفة الاسلاميين حق دراستها — وذلك يحتاج الى كد الذهن وطول الصبر وحسن

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٨٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٨٣-٢٩٥ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٦٤ .

الاستعداد وتحصيل الآلة المعينة على تفهم تلك الأساليب ، ومتى نشر للباحثين ما لم ينشر من آثار القسوم ، وهو كثير ، فسنعرف عن يقين نصيب الفلسفة الاسلامية من التراث الفلسفى العام » (١) .

ولقد أوضح الشيخ مصطفى أثر الفلسفة الاسلامية فى الفلسفة اليهودية وبين أنها ثمرة للفلسفة الاسلامية ، وكذلك امتداد أثرها الى الفلسفة المسيحية عبر الفلاسفة اليهود الذين كان لهم الفضل فى تعريف المسيحيين بالفلسفة الاسلامية فى القرون الوسطى (٢) .

والتصوف باعتباره فرعاً من فروع الفلسفة الاسلامية قد درسه الشيخ مصطفى واشترك مع ما سينون فى إصدار كتاب عن الاسلام والتصوف ، وما سينون يعتبر حجة فى دراسة التصوف الاسلامى . وللشيخ مصطفى مقالة عن التصوف نشرت فى مقدمة التعميق لكتب اعتقادات فرق المسلمين والمشركن للرازى .

ويعرض الشيخ للأقوال التى قيلت فى معنى صوفى والتصوف وأصلهما ، ويرجح أن الصوفى نسبة الى الصوف ، وأن المتصوف مأخوذ منه أيضاً ، فيقال تصوف اذا لبس الصوف كما يقال تقمص اذا لبس القميص ، وهو مختار كبار العلماء من الصوفية مثل صاحب اللمع وشارح الرسالة القشيرية .

وعرض لأساس التصوف وما به من أدوار ، وبين أن التصوف كان طريقاً من طرق العبادة يتناول الأحكام الشرعية من ناحية معانيها الروحية وآثارها فى القلوب ، فهو يقابل علم الفقه الذى يتناول ظواهر تلك العبادات ورسومها ، ثم انتقل التصوف فأصبح طريقاً للمعرفة يقابل طريق أبواب النظر من المتكلمين ، وأصبح الكمال الدينى هو التماس

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٥٤ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : كلية فى مقدمة كتاب موسى بن ميمون —

حياته ومصنفاته — تأليف اسرائيل ولفنسون .

الايمن والمعرفة من طريق التصفية والمكاشفة ، وأصبح عبارة عن بيان هذه الطريقة وسلوكها ، ولما شاعت بعد ذلك أقاويل الفلاسفة والمتكلمين في الصانع وصدور الموجودات عنه وما الى ذلك من عوالم الأرواح وشؤون الآخرة ، فتكلم الصوفية في كل ذلك على منهجهم الذي لا يعتمد على نظر ولا على نص ولا معرفة إلا من ذاق ما ذاقوا ، وهم يرون ما تكلموا به حق اليقين الذي لا يقبل الشك ولا يلحقه البطلان ، ولا يدركه إلا من بلغ مرتبة العرفان •

وتحدث الشيخ مصطفى عن الأحوال والمقامات ، وعرض للأقوال التي تفرق بينهما ، والأقوال التي توحد بينهما ، فمنهم من يقول بأن الأحوال مواهب والمقامات مكاسب أى تنال بالكسب مع الموهبة ، ومنهم من يقول الأحوال من نتائج المقامات ، والمقامات نتائج الأعمال ، فكل من كان أصلح عملا كان أعلى مقاما ، وكل من كان أعلى مقاما كان أعظم حالا •

وعرض للولاية ، ومعنى الولي عند المتكلمين وعند الصوفية ، وعرض لكرامات الأولياء وذكر آراء الأشعرية والمعتزلة وآراء الصوفية ، وفرق بين الكرامة والمعجزة ، وبحث في نبوة النساء وولايتهم وصلة المرأة بالتصوف الاسلامي ، وقدم دراسة عن رابعة العدوية (١) •

ولقد انتهى التصوف على أيدي أصحابه الى مجرد أشكال ورموز واعتقادات خاطئة ، وهو ما يبدو اليوم لدى بعض اتباع الطرق الصوفية ، وحساد عن طريقه ونهجه القويوم ، وأصبح منبعا للبدع والضلالة والجهل بحقيقة الدين ، وأصبح محصورا في الشكل والرسم مقيدا بهما ، وهذا ما لا يوافق روح الدين ، فضلا على أنه لا يوافق روح التصوف الأولى والتي قامت ممارسة للنزعات الشكلية والتقييد بالمظهر في الدين ، ومن هنا عارض الشيخ مصطفى تلك النزعة المضلة ،

(١) مصطفى عبد الرازق الاسلام والتصوف ٢٩ - ٧٨ •

وشن حملة على أولئك الأدعياء كالمحلة التي شنّها ابن تيمية والامام محمد عبده من قبل ، فيقول ناقدنا ما آل اليه حال القوم وتمسكهم بالآلية والمظهرية في احدى حلقات الذكر « أعوذ بالله أن تكون من دين الفطرة تلك الهزات المضطربة ، وذلك الهدير تفيض به الحناجر - ولو ودت أن أولئك المساكين اذ لم يستفيدوا من هذا العبث لأرواحهم جعلوا منه نفعا لأجسامهم ، فنظّموا حركاته على وجه يعمرن عضلاته العاملة حتى يصير نوعا من الألعاب الرياضية المفيدة ، وحتى يمكن أن يلتصق له من الوجهة الدينية شبها بالرمي والوثب على الخيل ، وقد ندب اليهما الشارع صلى الله عليه وسلم وكثير من صحبه من بعده ، كلا انهم حرصوا على حركات تقليدية تشوّه جمال الخلقة الانسانية ونظامها ، وتشوش التناسب في النمو بين أعضاء البدن ، وانك لتعترف المدمنين على تلك الأذكار بعلامات لا تفتلف ، اذ تغلظ رقابهم وتتخلق بطونهم وتربو أسافل ظهورهم (١) » .

واذا كان الشيخ مصطفى يقر كرامات الأولياء إلا أنه لا يقر ما عليه البعض من دعاة التصوف من المفالاة في كرامات الأولياء واعتقادهم الخاطيء في ذلك واتخاذهم وسيلة الى الله والالتجاء اليهم في قضاء حوائجهم ، والاعتقاد في كرامتهم أحياء وأموات .

وبعد ، هذا عرض موجز قدمناه لمنهج الشيخ مصطفى ومذهبه في الفلسفة الاسلامية ، وقد وضع جليا منهجه الموضوعي القائم على الحيدة التامة ، والبعد عن الأهواء والتعصب بكافة صوره ، ووضع أيضا اعتماده على النصوص الفلسفية للفلاسفة الاسلاميين ، ولآراء القدماء والمحدثين من مسلمين ومشرقين ، وحسن فهم واستخدام لتلك النصوص ، وقدم آراء له قيمتها ومكانتها ، بحيث تمثل ذخيرة علمية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٨٦ - ٨٧ .

وتعد مرجعاً هاماً للباحثين في الفلسفة الإسلامية على مدى أجيال متعاقبة ، وفتح آفاقاً للبحث في مجال الفلسفة الإسلامية ، ونبه الباحثين إلى موضوعات عليهم أن يبحثوا فيها ويتعمقوا في دراستها ، وهو بحق رائد في الفلسفة الإسلامية •

تعقيب

لقد جمع مصطفى عبد الرازق بين سمات الرجل الفاضل في أخلاقه وسلوكه وسمات المفكر في منهجه وعلمه ، ولقد زادت تلك السمات الشخصية قوة ودقة في علمه ومنهجه ، بحيث قدم لنا صورة مثلى تند عن الوصف لما ينبغي أن يكون الإنسان علماً وخلقاً وفكراً وعملاً ، بحيث أنه يمكن القول بأنه قد عاش فكره ، وتطابق عنده الفكر والعمل •

ولقد كانت تلك السمات الشخصية التي تحلى بها الشيخ مصطفى ، وراء كل أفكاره الإصلاحية ، التي تنم عن نظرة إنسانية عميقة ، وفهم كامل لما ينبغي أن يكون عليه الإنسان فكراً وعملاً •

ولقد قدم الشيخ مصطفى منهجاً علمياً له مكانته ، جمع فيه كل مميزات المنهج العلمي القويم ، فأقام أساسه على الموضوعية ، والبعد عن الأهواء والميول الذاتية ، وأن ينشئ الفرد الحقيقة ، وهو بهذا يعبر عن الموقف الإسلامي الصحيح ، الذي يطالبنا بالبحث عن الحقيقة ، فالحكمة ضالة المؤمن ، وعليه أن يجد في البحث عنها أنى وجدها ، بعيداً عن كل ألوان التعصب ، والميول والتقليد • وغير ذلك من المعوقات التي تعوق الإنسان عن الوصول إلى المعرفة الصحيحة •

وأيضاً كان منهجه خير تعبير عما ينبغي أن يبحث عنه الإنسان ، وما ينبغي أن يكف عن البحث عنه ، وهو موقف إسلامي يبرر عن ما قصد إليه الدين وطالب به معتقيه ، فلقد طالب الدين المؤمن بأن يسلم بأشياء وأن يبحث عن أشياء ، أي أنه ليست كل الحقائق الدينية بوسع العقل

أن يدركها ولكن هناك من الحقائق ما يجب أن يسلم بها العقل ، ومن الحقائق ما يستطيع العقل ادراكها فلقد طالبه الدين بأن يجد في البحث عنها ، وضرورة التأمل والتفكر فيها ، وسنرى من خلال عرض الفكر الديني عنده - كيف حدد دور العقل في الدين ، وكيف بين أن الدين لا يعارض العقل ، وحدد العلاقة بين الدين والعقل ، فحفظ للدين قداسته وللعقل مكانته .

أيضا كان منهجه في ربط الفكر والعمل - ملبيا لما يحتاجه المسلمون اليوم ، حيث أن التمسك بأبحاث نظرية جدلية عقيمة لا طائل تحتها ، ولا فائدة ترجى منها ، بل انها استفاد للطاقة الانسانية بلا أدنى فائدة ، وتوجيه لتلك الطاقة فيما لا يعود على الانسان بالخير ، بل تورث الشقاق والخلاف وتؤدي الى الضعف والقعود عن العمل ، ولهذا كله آثاره السيئة على الفرد والمجتمع ، ولقد كان في هذا معبرا عن رأى الدين في البعد عن الجدل العقيم وعدم توسيع دائرة الجدل في العقائد ، وعدم البحث عن كيفية الأشياء والموضوعات النظرية التي لسنا في حاجة اليها ، ولا يستطيع العقل أن يدرك حقيقتها ، ولقد بين ذلك كله الشيخ مصطفى خير بيان على نحو ما سنرى عند عرض آرائه .

خلاصة القول لقد استطاع الشيخ مصطفى أن يمدنا بمنهج قوييم يعبر عن روح المنهج الاسلامي الصحيح ، بعيدا عن خلافات بعض الفرق الاسلامية والتي بعدت عن روح الاسلام وتوجيهاته .

أيضا قد استطاع الشيخ مصطفى أن يمزج بين تلك الروح الاسلامية الأصلية في البحث ، وبين روح المنهج العلمي المعاصر ، فأفاد من ثقافته الغربية المعاصرة ، وإطلاعه على تلك الثقافة ومنهجها . ولم يقف عند حد المعرفة والاعجاب بتلك الثقافة ومنهج الباحثين الغربيين ، بل كان مطبقا للقواعد الصحيحة في ذلك المنهج .

ولقد وضحت المزاجية بين المنهج الاسلامي الأميل في البحث وبين

المنهج العلمى الحديث : فى معظم ما تعرض له الشيخ من دراسات علمية ، ولعل أوضح تلك الدراسات العلمية هو رأيه ومنهجه فى الفلسفة الإسلامية .

والواقع أن المنهج الذى قدمه الشيخ مصطفى نحتاج اليه فى حياتنا وتطبيقاتنا العلمية والعملية ، وخير نموذج لما ينبغى أن يكون عليه البحث العلمى .

الفصل الثاني

الفكر الدينى عند الشيخ مصطفى عبد الرزاق

الناظر فى فكر الشيخ مصطفى يجد نفسه ، وسط رياض يانعه من رياض الفكر ، بحيث لا يستطيع أن يميز بينها ، أو يفضل احداها على الأخرى ، وسنحاول فيما يلى أن نلم بأحد هذه الأطراف ، ونتعرف على الجانب الدينى فى فكر الشيخ مصطفى ، وذلك لأهمية هذا الجانب فى حياة الانسان « ففى الطبع الانسانى جوع الى الاعتقاد كجوع - المعدة للطعام » ^(١) وكذلك يمثل هذا الجانب أهمية خاصة عند الشيخ مصطفى ، فهو رجل دين وفكر على السواء ، وعلاوة على ذلك فلقد كان داعية دينية من طراز فريد ، يدعو الى العودة بالدين الى ينبعهم الأولى الصافية ، السمحة البسيطة ، وكان له مؤلفه القيم عن (الدين والوحى والاسلام) عرض فيه بمنهج علمى وبأسلوب أدبى شرح هذه المفاهيم الثلاثة ، وسوف نوجز رأيه فى تحديد هذه المفاهيم .

أولا : تعريف الدين :

يعرض الشيخ مصطفى فى دراسته للدين ، لتعريفه وتحديد الخصائص التى تميز كل دين ، وذلك على أساس منهجه التحليلى - الذى يرد الشئ الى عناصره المكونة له فى أبسط صورة . ولقد بدأ فى بحثه بالمعنى اللغوى لكلمة « دين » باعتبار أن اللفظة مظهر للتفكير الانسانى دينيا أو غير دينى . ويعرض رأى القدماء والمحدثين من الغربيين والعرب فى تفسير معنى كلمة (دين) .

نشر هذا البحث للمؤلف فى الكتاب التذكارى عن مصطفى عبد الرزاق الذى أصدره المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٢ .
(١) عباس محمود العقاد : الله وهو كذب فى نشأة العقيدة الالهية .

ويتابع الشيخ مصطفى عرضه لمختلف وجهات النظر في أصل الدين ،
ويذكر تعريفات « دوركايم » واعتراضات « لالاند » على هذه
التعريفات . ثم يخلص بعد هذا العرض الى وضع تعريف محدد يتسع
لهذه المذاهب كلها ، وهو تعريف (جامع مانع) بلغة المناطقة . ويذكر
هذا التعريف العام فيقول (هو المعنى القائم على ان الدين والايمان
بأن الموجودات كلها ليست من نوع واحد ولا في مرتبة واحدة بل بعضها
أسس من سائر الأنواع ، أو هو الايمان بذلك بشرط أن يكون ملة
تجتمع على الأخذ بها أمة من الناس) (١) .

وهناك معنى خاص للدين ، وهو الذى قرره القرآن باعتباره
وحيا من الله الى أنبيائه الذين يفتارهم من عباده ويرسلهم أئمة
يهدون بأمر الله (٣) .

ثانيا : الوهى :

الرحى ظاهرة هامة صاحبت الأديان وتوقفت عليها نشأتها ، ولقد
درس الشيخ مصطفى ظاهرة الوهى دراسة قيمة ، بين فيها أصل كلمة
« وهى » من الناحية اللغوية من حيث انها تعنى الاسرار والاعلام في
الخفاء ، وأصل مادة الوهى هو السرعة والخفاء معا ، ومعناه في
القرآن (احياء الله الى أنبيائه ورسله أى القاؤه اليهم ما يريد أن يعلمون
من المصارف الدينية) (٢) . وعبر عن الروح السائدة في كتب أهل
السنة في تفسير الوهى ، وانها تنزع غالبا الى تصوير الملك والوهى
بصورة مادية (٤) .

وبين تفسير الفلاسفة الاسلاميين للوهى على أنه اتصال النفس

(١) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ١٢ : ١٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٢٩ ، ٣٠ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٥١ .

(٤) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٥٧ .

الانسانية بالنفوس الفلكية اتصال معنوى (وليس عندهم فرق بين الوحي والالهام إلا ان الأول يكون للنبي والثاني للعارف) (١) • وبين رأى الصوفية فى الوحي ، فهو تلقى النبى للشرائع الالهية بواسطة ملك (٢) • وذكر رأى ابن خلدون فى الوحي ، وأنه استعداد فى النفس البشرية للانسلاخ من بشريتها والانضمام الى الملكية « جنس الملائكة » وأصحاب تلك النفوس هم الأنبياء (٣) وانتهى من هذه الدراسة للوحي ، بذكر رأى استاذہ الامام محمد عبده فى الوحي ، بأنه عرفان يجسده الشخص من نفسه مع اليقين بأنه من فعل الله بواسطة أو بغير واسطة والأول - بصوت يتمثل بسمعه أو بغير صوت (٤) •

ثانياً : مثال للدين القائل على الوحي « الاسلام » :

بدأ بمناقشة المعنى اللغوى لكلمة « اسلام » ، وذكر جملة آراء عديدة من المفسرين ، والتي ترى أنها عبارة عن الخضوع فى السلم والانقياد أو المتابعة ، وتعنى أيضاً اخلاص الدين والعقيدة لله تعالى ، ثم ذكر آراء المحدثين من المستشرقين ، وهم يرون أن اسم « اسلام » يرجع الى معنى من الطاعة والخضوع غير ارادى ، أى التفسير لارادة قاهرة • وذكر رأى - « سيد أمير على » الذى يمارض به رأى المستشرقين ، ويتصور أن المعنى الشرعى للإسلام ، هو تحصى الرشد وتركية النفس وذلك يعنى الطاعة الارادية وليس الانقياد الأعمى ثم يدحض آراء « ادوارد رسل » فى أن جملة ما ورد فى القرآن من لفظ « اسلام » وما أشتق منه يؤيدان معنى الانقياد الظاهر والطاعة بالجوارح فقط ، ويرى الشيخ مصطفى أن هذه الآراء لا تقسوم على أساس ، لان ما ذكر فى القرآن من لفظ « اسلام » وما أشتق منه

(١) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٧١ •

(٢) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٧٦ •

(٣) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٧٨ •

(٤) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٨٠ •

مقابلا للايمان ومخالفا له - بحيث يدل الاسلام على العمل الظاهر
والايمان على التصديق - لا يعدو ثلاث آيات أو أربع آيات ، أما اجماع
المفسرين على استعمال الاسلام في معنى آلى فغير صحيح لكل مطلع على
التفاسير المختلفة للقرآن .

ويخلص الشيخ مصطفى الى الرأى الراجع في نظره . بأن المعانى
اللغوية من مادة « سلم » على اختلاف الفاظها وصيغها والمعانى الحقيقية
المتولدة عنها تعنى المخلص من الشوائب الظاهرة والباطنة وتعنى الصلح
والأمانة وتعنى الطاعة والأذعان . وفعل « أسلم » كذلك يدل على
الدخول فى السلم بمعنى الطاعة ، ومعنى (اسلام) صالح للدلالة على
كل هذه المعانى السابقة .

رابعا : الاسلام والايمان :

اختلفت الفرق الاسلامية فى معنى الايمان والاسلام ، فمنهم من
رأى انهما مختلفان فى المعنى ، بينما رأى غيرهم انهما متفقان فى المعنى
والاسم وانهما واحد ، ويطلق الشيخ مصطفى على هذا الخلاف بقوله
« فالخلاف على هذه المسألة أنما هو فى الحقيقة من تمحلات الفرق
والتماسها دقائق البحث اندفاعا وراء جموح النظر ، فهو مصطنع
اصطناعا » (١) .

ويرى ان هؤلاء قد أخطأوا عندما أرادوا أن يلتمسوا أدلة من
القرآن على آرائهم ، فانتبهوا الى أن جعلوا للاسلام معانى مختلفة عن
الايمان ، ولكنه يرى انهما متفقان . ودل على صحة رأيه بأدلة
أولها (أن القرآن يقرر ان الدين واحد على لسان جميع الأنبياء وهو
الايمان بما يجب الايمان به ، وانما تختلف الشرائع أى الأحكام
العملية) (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٩٤ .

(٢) نفس المرجع ص ٩٦ .

وثانئيهما : هو تفسير الآيات التي وردت فيها صيغة اسلام ، وقد استعرض آراء المفسرين في هذه الآيات (وأن الاسلام فيها هو التوحيد واسلام الوجهه لله • وذلك يقتضى أن لفظ اسلام لم يرد في القرآن إلا مستعملا في معناه الشرعى مرادفا للايمان) (١) •

وثالثهما : ان القرآن سمي اتباع دين محمد (الذين آمنوا) وفي ذلك اشعار بأن معنى الايمان والاسلام متفق غير مختلف (٢) •

ويرجع رأى الشيخ مصطفى فى اتفاق الايمان والاسلام الى رأى الكثير من أهل السنة ، وخاصة أبو منصور الماتريدى (٣) •

ويتجلى عمق نظر الشيخ مصطفى فى رأيه فى مكانه الأعمال البدنية فى الدين (فالأعمال البدنية نفسها لا يكون لها اعتبار فى دين المسلمون بحسب صورها الظاهرة وانما هى معتبرة بالنيات والهيئات النفسانية التى هى مصدرها ، وفى القرآن (لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم ... ويروى عن النبى صلى الله عليه وسلم حديث هو أحد الأحاديث التى عليها مدار الاسلام ، ... وهذا الحديث هو « انما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى » فالأعمال الخالية من الايمان ليس لها أدنى اعتبار ، فالإيمان شرط لصحة هذه الأعمال ، وليست طاعة الجوارح الظاهرة التى تفتقر الى النية تسمى طاعة (٤) •

خامسا : الفلسفة والدين (العقل والنقل) :

من المشكلات التى تواجه الانسان هى كيف يستطيع التوفيق بين معتقده وبين عقله وكيفية الموازنة بينهما ، وإذا كان الدين يقوم على

(١) نفس المرجع ص ١٠٠

(٢) نفس المرجع ص ١٠٠

(٣) أبو منصور الماتريدى : التوحيد ص ٣٩٣ وما بعدها .

(٤) مصطفى عبد الرزاق الدين والوحى والاسلام ١٠٢ ، ١٠٣ •

الايان الذى هو التصديق ، فهل يتعارض مع العقل الذى يقوم على الانقناع ؟ ولقد شغلت هذه المشكلة الباحثين من كل ملة ودين . ذلك لان التوفيق امر طبيعى ليحقق الانسان الانسجام بين معتقده وبين عقله والفكر الاسلامى زاهر بمثل هذه المحاولات وروح الدين الاسلامى وتعاليمه تدعو الى الأخذ بالوسط فى كل الأمور .

ولقد عرض الشيخ مصطفى لبيان هذه العلاقة عند المسلمين ، فعرض لمحاولة الكندى فى التوفيق بين الفلسفة والدين (١) . وذكر رأى القارابى وابن رشد ولخص رأى الفلاسفة فى التوفيق بقوله (والدين والحكمة عند هؤلاء الفلاسفة يفيض كلاهما عن واجب الوجود على عقول البشر بواسطة العقل الفعال ، فلا فرق اذن بين الحكمة والدين من جهة غايتهم ولا من جهة موضوعاتهما ولا من جهة مصدرهما وطريق وصولهما الى الانسان ، والفرق بين الفلسفة والدين عند القارابى هو من وجه أن طرق الفلسفة يقينية ، أما طريق الدين فاقناعى ويرى ابن سينا : أن بين الدين والفلسفة فرقاً آخر هو أن وجهة الدين عملية أصالة ، ووجهة الفلسفة بالأصالة نظرية) (٢) . والشيخ مصطفى يفرق بين طبيعة كل من الدين والفلسفة ، فطبيعة الدين تقوم على الايمان والتصديق ومصدره القلب ، وطبيعة الفلسفة تقوم على النظر والفكر ومصدرها العقل ، لذا فهو يرفض أن تكون الفلسفة خادمة للدين وأن تتخذ وسيلة لتأييده ، لأن ذلك يضر بالفلسفة والدين على حد سواء (أما ضرره بالدين فلأنه يعرض عقائده وهى عواطف قدسية تتأثر بها النفس كما تتأثر بلهجة الجمال لمناقشات العقل ومناقضاته وأك لترى عقائد الدين فى سذاجتها كانت تملأ صدور الناس فلا تدع فيها موضوعاً لغير الله حتى ليهتف هاتتهم وهو يترامى الى الهلاك والرماح شاجرات :

(١) مصطفى عبد الرازق : فيلسوف العرب والمعلم الثانى ص ٤٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٣٥ : ٣٦ .

ولست أبالي حين أقتل مسلما
على أى جنب كان فى الله مصرعى

كان ذلك البدوى يعتقد بدينه كما يجب-أبنه ، فأنت سائل أبأ : لم
تحب ولدك ؟ ولما صارت عقائد الدين فلسفة تكتسب بالأدلة وخرجت عن
حكم المشاعر القلبية الى حكم النظريات العقلية ، وجد فى خيار المؤمنين
من يقول :

كل يعزز رأيه ياليت شعرى ما الصحيح (١)

فحقائق الدين كما يراها الشيخ مصطفى عاطفة قلبية تعنى التسليم
والتصديق ، وتملأ نفوس معتققيها وتدفعهم الى التضحية والفناء من
أجلها ، أما محاولة البرهنة والاثبات العقلى ، فإنه يوقع هذه الحقائق
فى دائرة الجدل والمتناقضات العقلية ، مما يفسد جمالها وجلالها .
(وأما ضرره بالفلسفة فلأنه يحدد لمقدماتها نتائج تقليدية ويجعل بعضها
عن الحقائق موجها الى غاية هى تأييد الدين فتأخذ هى أيضا شكلا
دينيا مقدسا لا يتناسب مع حرية البحث والنقد) (٢) .

وليس معنى ذلك أن الشيخ مصطفى يرى أن هناك تعارضا بين
الدين والفلسفة ، بل هو يرى ضرورة اتفاقهما وتعاونهما لاسعاد
الانسان ، ولكنهما طريقتان متميزتان يتفانان فى الغاية ، ويتعاونان على
تحقيقها ، ولكن للدين طريقته ودعامتها القلب ، وللفلسفة طريقها ودعامتها
العقل . فيقول موضحا تلك العلاقة (أن أقصى أمانى الدين والفلسفة
أن يتعاونوا على اسعاد الانسان هذا من طريق القلب والمواطف وهذا من
طريق العلم والنظر لا أن يتلاقيا فى ميدان واحد وجها لوجه) (٣) . وبهذا
لا يكون هناك تعارض بين الدين والعقل ، طالما أنهما يتعاونان على تحقيق

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٢٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٢٥ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٢٥ .

غاية واحدة ، هي اسعاد الانسان ، وإذا لم يكن هناك تعارض بينهما ،
فان للعقل دورا ومكانا في الدين .

سادسا : دور العقل في الدين :

يرى الشيخ مصطفى ان الدين له جانبان ، الأصول التي لا تتبدل
والشرائع العملية التي تتفاوت بين الأنبياء وهي هدى ما لم تتسخ
(والاسلام جمع بين الدين والشرعة ، أما الدين فقد استوفاه الله كله
في كتابه الكريم ، ولم يكل الناس الى عقولهم في شيء منه ، وأما الشرعة
فقد استوفى أصولها ثم ترك للنظر الاجتهادي تفاصيلها) (١) .

لذا فان القرآن قد نهى المسلمين عن الجدل في الأمور الاعتقادية
إلا عند الحاجة وعلى مقدارها من غير أن يشجع المسلمين على المضى فيه ،
ودعا القرآن الى الأخذ في هذا الجدل برفق عند الحاجة الى الجسدال ،
والقرآن قد ذكر الحكمة واثنى عليها وشجع على نموها ، ويشرح الشيخ
مصطفى المقصود من الحكمة التي شجع عليها القرآن فيقول (هي
الحكمة بمعناها اللغوي ، أى العلم النافع والفقه في شئون الحياة
بتعرف الحق وامضائه والنظر فيما ورد في القرآن والسنة من
استعمال كلمة (الحكمة) يدل على ان المراد بها العلم الذي يتحصل
بالمعمل) (٢) .

ولقد أكد الدين دور العقل في المسائل الشرعية العملية ، ودعى اليه
(وقد ورد في الكتاب والسنة الثناء على الحكمة والحكم والتفويه
بفضلها ، فمهد بذلك لانتعاش النظر العقلي في الشؤون العملية) (٣) .

(١) مصطفى عبد الرزاق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية من
١١٣ الى ١١٤ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية من
١١٨ - ١١٩ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية من
١٢٢ .

ويؤكد الشيخ مصطفى رأى الدين وإقراره بحصرية الفكر ومكانة العقل ، ويؤكد هذا المعنى بقوله (قد تنبته العقول وزالت غشاوة الغلة عن بصائر الناس ففهموا أن الدين ليس غلا للقلوب ولا قيداً للأفكار ، ولكن الدين كما يقول الشيخ محمد عبده ، قد كفل للإنسان أمرين عظيمين طالما حرم منهما ، وهما استقلال الإرادة واستقلال الرأى والفكر وبهما كملت إنسانيته واستمد أن يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحكم الفطرة التي فطر عليها) (١) .

ونوجز القول أن الشيخ مصطفى يرى أن للعقل دوراً في الدين ، وإن رأيه أن مجال العقل خاص بالشرائع العملية ، إنما هو إمداد العقل من الجدل في الأمور الاعتقادية التي تقوم على التسليم لا على الجدل ، والتي لا سبيل له إلى معرفتها معرفة كاملة وإدراك حقيقتها ، وليس في هذا إنكار للعقل ، أو أن الإيمان خال من العقل ، بل إن العقل باستطاعته أن يعلم بضرورة الإيمان ، وبوجود موجود كامل أبدي ليست له حدود ، والوجود الذي ليست له حدود لا يحيط به إدراك العقل المحدود . فالإيمان القائم على التصديق والتسليم ، لا يخلو من معرفة وعلم ، والعقل هو طريق إلى معرفة الدين (وأن الذين يفكرون العقل من أغلالها إنما يمهدون لها السبيل إلى الحق ، والدين من أسمى الحقائق في هذا الوجود) (٢) .

سابعاً : تطهير الاعتقاد ومخاربة البدع والضلالات :

لقد آمن الشيخ مصطفى بأن العقل المستنير والدين الملىء بالأساطير لا يجتمعان في دماغ واحد ولقد أحدث ثورة على الجمود الفكرى ودعى إلى تطهير المعتقدات الخاطئة ، حتى يتوفر للإنسان صحة الاعتقاد واستقامة السلوك ، ويعود المسلم إلى بساطة الدين في اعتقاده دون

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٥٠١ - ٥٠٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٥٠٢ .

مغالة ، وإلى سلوك المسلمين في عهدهم الأول ، فعارض الغلو في كرامات الأولياء واتخاذهم وسيلة إلى الله لقضاء حوائجهم ، وهذا الاعتقاد فاسد ، لأن الإسلام لا يقر واسطة بين العبد والرب ، ويقر بأن الصلة مباشرة بين الإنسان وخالقه ، ولقد عارض الشيخ مصطفى هذا الغلو والأسراف في اعتقاد الناس بكرامات الأولياء (١) . وعارض اعتقاد الناس بالجن وتأثيرها في حياتهم .

كما عارض ما يضيفه الناس على بعض الأماكن من قدسية ومعان ومعتقدات دينية ، فيطلق على الأخبار التي يرويها الرواة من أحاديث وآثار عن نهر النيل باعتباره نهرا من أنهار الجنة فيقول (تلك معان من العواطف والمقائد كانت تتناسب مع حال الإنسانية في غراتها وطفولتها وقد ارتقت عواطف الناس إلى درجة أكمل من هذه فأصبحوا يجدون في الجبال والأنهار ونصوها وما يتصل بربوعهم ومنازل أقرامهم معاني وطنية شريفة) (٢) .

وعرض الشيخ مصطفى لبعض المبادئ الاجتماعية التي تشيع في المجتمع ، وتأخذ صبغة دينية ، حتى وقع في ظن البعض أنها من الدين ، وذلك بالرغم من خطئها . ومن تلك المبادئ الفاسدة — تقبيل الأيدي كمظهر لاحترام رجال الدين ، ويقول معلقنا على هذه الصورة السيئة (وأن أولئك الذين يمدون أيديهم طويلا إلى الأفواه لينشرون جراثيم المرض ويبدون معها بذور الذلة في أنفس طيبة ساذجة) (٣) .

وعرض للمبادئ السيئة التي يحيى الناس بها المواسم الدينية ،

(١) مصطفى عبد الرزاق : محمد عبده ص ٣١ — ٣٢ ونظر أيضا آثار مصطفى عبد الرزاق ص ١٠٠ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق : آثار مصطفى عبد الرزاق ص ٢٦١ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق : آثار مصطفى عبد الرزاق ص ٢٥٤ .

وما يقترب فيها من أخطاء ، وأن أعيادنا تأخذ صبغة واحدة متشابهة
لا يمايز بينها ^(١) .

وهذه نماذج لمحاربة الشيخ مصطفى للمعتقدات الخاطئة والعادات
السيئة ودعوته الى تطهير الاعتقاد ، ونستطيع أن نلخص دعوته في
محاربته للبدع والعادات السيئة أنه يرمى الى تطهير الاعتقاد من الأوهام
والمغالاة ، وتخليص العقل من الجهل والخرافات ويرمى الى تقويم
السلوك بالتخلص من تلك العادات السيئة ، فهي وجهة اصلاحية ، وبذا
يتوفر للانسان صحة الاعتقاد واستقامة السلوك ، ويمود المسلم الى
بساطة الدين في اعتقاده دون مفالاة ، والى سلوك المسلمين في
عهدهم الأول .

ثامنا : الفهم الصحيح للدين والبعد عن المغالاة :

اذا كان الدين لا يلغى العقل ، يؤكد دوره ويشجعه على التدبر
والتفكر ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية تفيض بالدعوة الى ذلك ،
فعلى العقل أن يأخذ دوره في فهم الدين وتمثله ، وعملية الفهم والتدبر
أنما هي التماس المعنى من وراء صور العبادات والأحكام التي شرعها
الدين وفهم الحكمة منها والغاية التي ترمى اليها ، حتى يؤديها المؤمن
عن اقتناع وصدق ايمان ، ويصبح ذو بصيرة ووعي ، لا أنها مجرد
حركة آلية يقوم بها لا يفهم معناها أو مقصودها ، ولا شك أن الأعمال
التي تصدر عن رؤية وفكر تكون ذات قيمة كبيرة ، وهي لازمة للانسان
الذي لا يكون مجرد آلة أو شيء يتحرك في الكون بلا وعي ولا فهم ،
بل هي أخص خصائص الانسان الذي يحقق خلافة الله على الأرض .

لذا كان الشيخ مصطفى حريصا على التماس المعنى وراء العبادات
والشعائر الدينية ، وفي تناوله لهذه الموضوعات من خلال كتاباته العديدة

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٥٢ .

لا يفتأ يذكرنا بذلك : ويحذرنا من أولئك السذج السطحيين الذين يؤدون عباداتهم دون فهم أو وعى أو ادراك لمعناها ، فهي لا تعدو إلا مجرد آلية مبتذلة ، لا ترضى العقل السليم ولا تشبع الروح ، بل ان موقف هؤلاء خطر على الدين اذ يظهره أمام الناس بعيدا عن حقيقته ، وذلك كله بسبب ضيق النظر ، واهمال الفكر ، وهروب من المعنى ، دون أن يجشموا أنفسهم مشقة البحث عن المعنى .

ويشن حملة على أولئك أصحاب النظر الضيق والفهم الخاطئ لشعائر الدين ، والذين يلتمسون تحت شعار الدين أشباع رغباتهم وأهوائهم ، فمنهم من يكثر من الزواج والطلاق للرغبة في ارضاء شهواته الحسية ، تحت دعوى زيادة النسل ، نتيجة للفهم الخاطئ للمراد من قول الرسول صلى الله عليه وسلم « تناكحوا تناسلوا » ، فاني مباه بكم الأمم يوم القيامة » (١) .

ومن هؤلاء من يستهينون بشعائر الدين المقدسة في نهار رمضان ويظنون انهم باطعامهم المساكين يتحللون من أمر هذه العبادة ، وذلك نتيجة لسوء فهمهم لحقيقة تلك العبادة (٢) .

كذلك كان ضد التقيد بالشكل في مختلف صوره ، وما ينجم عن ذلك من جدل وخلاف ، ولقد تسبب ذلك في شيوع الخلاف والجدل المقيم بين العلماء ، نتيجة لتمسكهم بالمظهر وعدم التماسهم المعنى والجوهر ، ويعرض لنا أمثلة لذلك ، مثل اختلافهم حول كيفية رؤية هلال شهر رمضان (٣) .

كذلك نقد أيضا اهتمامات العلماء بالقشور وبما لا يفيد ، واصدار الفتوى بذلك ، والبدء عما يشغل الناس في حياتهم ويقوم سلوكهم

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٨٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٧ .

ويحتاجون اليه في توجيه أعمالهم ،فينقد مثلاً فتوى العلماء في تصريح
لبس القبعة (١) .

ان هذا الاهتمام بالقشور وتوافه الأمور انما يجعل علماء الدين
يعدون عن البحث الجاد ، ويسم تفكيرهم بالسطحية ، ويحول أنظارهم
الى مسائل فرعية وشكلية ، بدلا من البحث في حقيقة وادراك معنى
الدين ، وأداء رسالتهم في هداية الناس الى الطريق القويم ، ومن أمثلة
ذلك اهتمامهم بمسألة التكفير والتفسيق للمسلمين ، بدلا من الدعوة
الى الدين ، ويقول واصفا ذلك « ولما رأيت للاديان دعاة في (هايد بارك)
ما عدا دين محمد بن عبد الله ، ثارت في نفسي غيرة وحمية ، فكنت
أصدع بالدعوة الى المهدي ودين الحق ، ثم نبهني ناصح شفيق الى أنه
ليس من اللائق أن تكون هيئة كبار العلماء منصرفة الى تكفير المسلمين
في مصر ، فيخرج لها في لندره من يدعو الكفار الى الاسلام » (٢) ،
ويرى الشيخ مصطفى أن من فضائل الدين الجدال بالحكمة والموعظة
الحسنة ، والبعد عن التكفير والتفسيق ورثت القول ، خصوصا في مقام
البحث والنظر (٣) .

ان تمسك الناس بالمظهرية والشكلية وعدم ادراكهم للمعنى وفهم
حقيقة الدين ، ينسب تفكيرهم بالسطحية والسذاجة ، فيجعلهم ينسجون
الأساطير والأوهام والخرافات حول الدين ، ويجعلونها أصلا من
أصوله ، في حين أنها لا تخدم الحقيقة الدينية بل أكثر ضررا ، والدين
الحق ليس في حاجة الى مثل هذه الخيالات الكاذبة لتأييده ، لذا أنكر
الشيخ مصطفى مثل هذه المبالاة التي يلصقها البعض بالدين ، ومن ذلك
تصور الأحداث التي سبقت مولد النبي صلى الله عليه وسلم سماوية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٧٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٤ .

(٣) مصطفى عبد الرازق الإمام الشافعي ١٠٨ - ١١٠ .

وأرضية ، ونسج الخيال حولها ، مما يضيع معه أصل الذكرى السامية ، والتي هي أجدر بالذكر والاعتبار والتي ليست في حاجة الى أوهاام وخيال هؤلاء ، فيقول « وقد يتبين أن ما ذكره أرباب السير من اراصاص وحوادث سماوية وأرضية ، وقعت يوم مولده الشريف فيه من الغلو مالا يقوم عند التمهيص ولا يحققه التاريخ » ويدحض تلك الدعاوى المتهاغته التي يضيع معها جلال الذكرى . ويبين أن صاحب الذكرى له من الواقعية الحافلة بالمجد والإكانة السامية ، ما يجعل عن مثل تلك الخيالات (١) .

ولقد أعطانا الشيخ مصطفى تفسيراً لمعنى العبادات الدينية ، موضحاً معناها ومبيناً حقيقتها ، وما تقصد اليه ، وأنها لا تقصد لذاتها . بل تقصد الى الغاية التي ترمز اليها ، ولقد تناول معظم العبادات الدينية وبيان معناها وما ترمز اليه ، وعن فريضة الصوم يرى أنها تعنى جهاد النفس ، ويقارن بين موقف المسلمين الأوائل من هذه الفريضة ، وكيف أنهم أدركوا معنى الصيام ، وغمر الايمان قلوبهم ودفعهم الى الجهاد والتضحية ، وفهموا معنى الصوم ، فصاموه حق صومه ، وأخلصوا لله وجاهدوا في سبيله فيقول « فإن الايمان ملء تلك الصدور الطيبة الساذجة فتقبل القوم تكاليفه بالرضا صياماً وزكاةً وجهاداً وبذلوا راحتهم وأموالهم وأنفسهم في سبيل الله ، وما كانت عبادتهم إلا مظاهر ايمانهم الصادق لا يدخلها شوب من الرياء ، من أجل ذلك نفهم ايمانهم ونفصتهم عبادتهم » (٢) .

والصوم في رأيه ليس هو مجرد امساك عن الطعام والشهوات الحسية : بل هو مغالبة للنفس وانتصار عليها وانكسار لقوة الحس ومطالبة وضبط للنفس والتحكم في الأهواء والرغبات ، والصوم كذلك

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٣ - ٢١٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٥١ - ٢٥٢ .

لا يقتصر على ضبط النفس ومغالبتها ، والتحكم في رغباتها والانتصار على مطالبها ، بل ان فيه معنى اكبر من ذلك هو طاعة الواجب ، ويقول الشيخ مصطفى عن ذلك المعنى « يعرف الناس طبيعتهم احساس الجوع والظما ومن ذا الذى لم يجع في حياته ولم يظما ؟ ولكن للصوم حالة هي مجموع من ألم الظما والجوع وألم الحرمان من تناول ما يذهب بهما حرمانا ليس هو الفقر الذى يورث النفس ذلة الحقد وسورة الحسد ان يملكون سد الجوع والمعش والغيب من النظم الاجتماعية التى تحرم جائعا صديان ، وتعطى شعبان ريان ، وليس هو المرض الذى يجعل العذب مرا ، والمأكّل الشهى غير سائغ ، بل هو الطاعة لواجب محترم تختلف وجوه احترامه باختلاف تقدير الصائمين لمعنى العباداة ، وان لم تختلف في البعد عن أسباب الحقد والتمرد والهلع (١) »

وعن الأحداث الهامة التى حدثت في عهد النبوة ، يرى اننا نستفيد منها دروسا وعظات ، ففي تفسيره لمعنى الهجرة ، انما تعطينا نموذجا حيا للاخلاص في الدعوة والثبات على المبدأ ، وتحمل مسؤولياته ومشقاته وعدم اليأس والانتسلام ، وهي صفات لازمة للانسان في حياته ، لكي يحقق انسانيته ، ولقد كان الرسول قدوة في ذلك ، فلقد كاد له قومه وألقوا به وأتباعه الضرر البالغ ، فتسلل في جنح الليل تاركا وطنه مهاجرا بدينه ، ليس مخافة على نفسه ، بل مخافة على دعوته ودينه وأمله في اصلاح العالم ، « لقد ضحى محمد صلى الله عليه وسلم في سبيل دعوته بكل شيء ، اذ خرج من مكة لا يملك شيئا ، وان كان تذكّر هذه التضحية حفيبا بالاعجاب والاعظام ، فان تذكّر العزيمة الصادقة والأمل الذى لا يصل اليه اليأس جدير بالاعجاب والاعظام أيضا » (٢) .

لقد أعطى الشيخ مصطفى معانى لكثير من العبادات ومدى الفهم الصحيح لها ، ولقد ذكرنا أمثلة من ذلك ، للدلالة على ذلك الفهم الصحيح

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧٦ .

لحقيقة تلك العبادات ، وهذا يعنى أننا لابد من أن نتعقل الدين ونفهمه ونترك معناه ، وألا نتقف عند الشكل بل لابد من النفاذ الى لباب المعنى ، وفهم المقصود من العبادات ، وأدائها بوعى وبصيرة ، والجدير بالذكر أنه يؤكد على الدوافع الايجابية فى معنى الشعائر الدينية ، فالصوم مثلا لا يكون مثار سلبية ولكنه مثار الايجابية ، والفاعلية والنشاط ، فهو ليس قمع للشهوات لفترة من اليوم ، بل هو حفز الهمم ودعوة الى العمل ولقد سرت تلك الروح الايجابية فى كافة تفسيراته للعبادات والشعائر والأحداث الدينية .

ولقد دعى الى ضرورة معنى العبادات الدينية كثير من المفكرين الاسلاميين قدماء ومحدثين ، من ذلك ما ذكره الخزالي فى « احياء علوم الدين » عن معانى العبادات ومن المعاصرين أصحاب الدعوة الاصلاحية التى جعل لواءها جمال الدين الأفغانى والامام محمد عبده ، وعلى هذا النحو سار الفيلسوف الاسلام المعاصر محمد اقبال فى كتابه تجسيد الفكر الدينى فى الاسلام ، الى تحليل المعانى الدينية وما تصويه من أفكار وكذلك الكاتب الاسلامى سيد أمير على فى كتابه روح الاسلام ، فى شرح معانى الفرائض العملية فى الاسلام ، ولقد استهدفت غاية هؤلاء تطهير الدين من الشوائب التى علقته به ، ومن البدع والضلالات التى ألصقتها البعض فى الدين ، وكانت سببا فى ضعف المسلمين ، لأنهم كما يقول الامام محمد عبده « فقدوا الايمان بالله ، لانهم أخذوه اسما واكتفوا به علما ورسمًا ، وورثوا عن الآباء والأمهات صورا وعبادات لا يحويك بصدورهم شيء من معناها » (١) .

تاسعا : الدين والحياة :

الدين ينظم علاقة الانسان بخالقه ، وعلاقته بنفسه ، وعلاقته بأخوانه من أمراء الإنسانية لذا فهو وثيق الصلة بالحياة ، والدين يواكب

(١) د . عثمان امين رائد الفكر المصرى الامام محمد عبده ١٠١ .

الانسان في حياته ويهديه ويرشده ، فهو يؤهله للحياة الأخرى ، كما يؤهله في الحياة الدنيا التي هي طريق السعادة في الآخرة ، فالدين ملازم للحياة من حيث أنه يضع دستوراً ، والانسان يجد فيه الزاد في حياته والنور الذي يهديه الى الطريق المستقيم . وهو بالجملة كما يقول الشيخ مصطفى (ان الدين لا يريد بحرية الناس ومساعدتهم في بيوتهم الا خيراً) (١) .

ولقد أوضح الشيخ مصطفى مكانة الدين ودوره في المجتمع وأثره في حياة المجتمعات ونظامها فيقول عن مكانة الدين في المجتمعات الشرقية (وليس معنى هذا أننا نجهل مكان الأديان في الشرق ، باعتبارها عنصراً من أقوى العناصر المؤثرة في حياة الجماعة ونظام الأخلاق بل في تكوين الذوق وتربية الفكر ، وشئون الاقتصاد) (٢) بل ان الدين له أثره في تكوين نفسية الشعوب ونهضتها الفكرية والاجتماعية ، وأنه لا يمكن دراسة تلك المظاهر بمزمل عن معرفة أديان تلك الشعوب التي تتغلغل روحها خلال ذلك كله فيقول (نحن نعلم أنك لا تستطيع أن تفهم نفسية شعب من الشعوب ، خصوصاً في الشرق ، حتى تعرف مزاجه الديني ، ونعلم أن الذي يحاول ما نحاول من تعارف الأمم الشرقية وتساندها في النهوض الفكري والاجتماعي لابد له من دراسة ما في الشرق من ملل مختلفة ونحل مع العناية بتحرف تطوراتها وآثار هذه التطورات في الجماعة) (٣) .

ولما كان للدين هذه المكانة في الأمم والشعوب ومظاهر النهضة والحضارة فيها ، فلا بد من ترقية ذلك الشعور الديني لمكانته وأهميته ، لذا نرى الشيخ مصطفى داعياً الى تقوية الشعور الديني في الأمة فيقول

(١) نفس المرجع ص ٣٣٠ .

(٢) نفس المرجع ص ٤٩٧ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٤٩٨ .

(واننا لنشفق على هذه الأمة أن يضعف شعورها الدينى وشعورها الوطنى معا) (١) •

والدين له دوره فى حياة المجتمعات وليس بمعزل عن الحياة ، بل هو وثيق الصلة بها ، وله رسالته فى تنظيم حياة الجماعة ومسايرة تقدمها وتطورها ، وبذا يبعد عن الجمود والتخلف ، وقد ترك الدين للناس أمر تنظيم حياتهم وفقا لمتاعيمه الأساسية ، وأن باب الاجتهاد مفتوح أمام أصحاب النظر والرأى • وان ضيق النظر وسوء الفهم للدين ، يجعل الناس يتمسكون بمظاهر ليست من الدين ، وينأى بهم موقفهم هذا عن التقدم ، وذلك لفصلهم الدين عن الحياة ، فى حين أن الفهم الصحيح للدين لا يعارض التقدم فى تلك المظاهر الاجتماعية ، من حضارة وعمران ، ويقول الشيخ مصطفى موصى ذلك (يظهر أن كل ما يتصل بالدين من الشؤون الاجتماعية يكون بطيئا عن متابعة الحركة السارية فى أجزاء العمران • ذلك بأن هذه الشؤون وان لم تكن بمميزاتنا دينا فان اتصالها بالدين على أى وجه يكاد يجعلها مقدسة لا تقبل تغييرا الا بوحى منزل من السماء) (٢) •

ويؤكد فى موضع آخر عدم معارضة الدين للتقدم الاجتماعى ، شارحا أسباب التخلف الاجتماعى ، بسبب سوء الفهم للدين وضيق النظر فيقول (كأننا أنشأنا نشعر فى هذه البلاد بأن المصالح المنتسبة الى الدين فى حياتنا الاجتماعية تخلفت تخلفا عظيما عن خطواتنا فى سبيل الرقى ، وان كانت خطواتنا فى هذا السبيل عرجاء) (٣) •

وهو يدعو الى أن يتمسك الناس بأصالة القديم والنافع منه ، وما يصلح أن يكون أساسا قويا لحياتنا ، وليس فى هذا مصادمة للجديد

(١) نفس المرجع ص ١٧٣ •

(٢) نفس المرجع ص ٢٤٩ •

(٣) نفس المرجع ص ٢٥٠ •

واعراض عنه ، ويمين أن لا تعارض بين القديم النافع والجديد النافع .
فيقول (وكل ما نرجوه لهذه الأمة هو أن لا يسوء ظنها بالحديث وأن
لا تحتقر القديم ، فإن مجدها المأمول يقوم على الأخذ بالحديث واحترام
القديم) (١) .

فليس ثمة تعارض بين الدين والأخذ بمظاهر الحضارة والتقدم
الاجتماعي ، ومعارضة الجديد باسم الدين لا تقوم على أساس من الفهم
الصحيح للدين ، وفي هذا يحاول الشيخ مصطفى أن يوفق بين القديم
والحديث الذي لا يتعارض مع أساس الدين ولا يجافي مقاصده ولقد
كانت رسالته الاصلاحية تقوم على التوفيق بين القديم والحديث (ولقد
أعد لها اعدادا أقل أن يعد مثله رجل آخر واستطاع أن يحسن أدائها
بحكمته وذوقه وتسامحه ، فبهذه الحكمة أمكن أن يتخير من بين تلك
الصور المتنافرة أكثرها انسجاما وأقربها الى التوافق وبذوقه الممتاز
أمكنه أن يبين من صور القديم والجديد ما يكون لوحة أنسب ما تكون
لمطالبنا وحاجتنا ، ويتسامحه استطاع التوفيق بين ما تتلفر من ألوان
القديم والجديد) (٢) .

فالدين كما يراه الشيخ مصطفى لا يعارض مظاهر الحضارة من
علم وفن وتاريخ لأهمية ذلك في حياة الانسان ، ونراه يعارض آراء هيئة
كبار العلماء وآراء المذهب ألوهابي حول تلك الموضوعات ، فيقول معارضا
ذلك الجمود وضيق النظر (ولقد نبرم بدين هيئة كبار العلماء الذي
يدفع بالكفر كل نزوع الى العلم والفهم والذوق ، فلما جاعا دين أهل
نجد يهدم على من فيها قلبا قد تكون آثارا غنية وتاريخية ، يمسرف
خطرها أهل الفن والتاريخ ، ويقذف الجند بالحجر وبالرصاص يتداعون
بالبورى ، رضينا بدين هيئة كبار العلماء الذي أن جمده مرة استترخى

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٧٢ .

(٢) الدكتور إبراهيم مذكور : من كلبته في الاحتلال بالذكى السابعة
لواء الشيخ مصطفى عبد الرازق نشر في جريدة الاهرام في ١٩٥٤/٢/٢٢ م .

مرارا ، ثم هو لم يبلغ بعد أن يقذف رصاصا ويرمى أحجار (١) .
والدين برئء من مثل تلك الدعاوى (إنما يشوه الدين أولئك الذين
يريدون كيدا وتضليلا وقيدا للمقول والقلوب ثقيلًا) (٢) .

وإذا كان الدين وثيق الصلة بالحياة على هذا النحو ، فإن من
الضروري أن تجد فيه مشكلات الحياة المختلفة دواء وعلاجاً ، وواجبنا
أن نفهم حقيقة الدين وحقيقة تلك المشكلات ، وأن نهتدى في حلها
وعلاجها بمبادئ الدين الصحيحة ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصاً
على تجديد المعاني الدينية ، بحيث تشمل مشاكل المجتمع ، وبذا يتأكد
دور الدين في قيادة المجتمع وحل مشاكله وإيجاد المجتمع الفاضل
المتكامل ، وضرب لنا مثلاً في تناوله لأحدى المشكلات الاجتماعية وهي
مشكلة (تعدد الزوجات) مبيناً كافة الأضرار التي تنجم عن تلك المشكلة ،
وإنها تقطع الحب من أساسه ، وهو أساس قيام العلاقة الزوجية فيقول
(وقلت للخطبة فأثيت بالحمد والصلاة ثم جعلت أحدث الناس في أمر
الزواج لأبين لهم أن تعدد الزوجات تقطع الحب من أساسه لأن الحب
من أساسه لأن الحب موحد لا يقبل الشرك وإذا ذهب الحب فعلى
السعادة الضياء في هذا العالم كله . ولم أكد أنطلق بهذه الكلمات حتى
وقف المأذون والفقهاء وعمى الحاج على الديب وصاحوا : هذا هو علم
آخر الزمان لم يبق إلا أن نسمع من فوق منابر الوعظ الديني الكلام عن
النسوان والحب وماذا جرى من خطب الشيخ البولاقى والشيخ السقا
التي تذكر بالموت وتحبب إلينا الفقر) (٣) .

وتتبع رأى الشيخ مصطفى في أن الدين مرتبط بحياة المجتمع ،
وتوجيه الحياة إلى وجهة إصلاحية ، يفرج عن حدود هذا المقال الموجز ،
ونكتفى بما أشرنا إليه .

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٤٨٣ - ٤٨٤ .

(٢) نفس المرجع : ص ٤١٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٠٢ - ١٠٣ .

عاشرا : الدين ووحدة الجنس البشرى :

ان النظرة القائمة على الجنس نظرة غير عادلة وليس من شأنها إلا ايجاد التفرقة والانشقاق والمنازعات بين الناس • ولا زالت الى اليوم دولا كبرى متحضرة لم تتخلص من آثار تلك التفرقة التى تقسوم على اللون والدم ، وتقوم على تفوق أجناس معينة على أجناس أخرى • ولقد بين الشيخ مصطفى خطورة هذه النظرة موضحا انها لا تعتمد على أساس من العلم أو الحق (١) •

ولقد أوضح الشيخ مصطفى رأى الدين فى وحدة الجنس البشرى والمساواة بين للناس جميعا ، فلا تقوم تفرقة بين البشر على أساس من الجنس أو الدين ، وبذا يتحقق مبدأ المساواة اللازم لقيام التعاون المشترك بين الجميع ، ويقلل التنافر والتشاحن بين أفراد المجتمع الانسانى وتندم الحروب والمنازعات بين الدول ، ويسود مبدأ المحبة والاحترام لكل الشعوب ، فوحدة الجنس البشرى تقوم على المساواة بين الناس وأن يكون التمايز قائما على الأعمال الصالحة والأخلاق الفاضلة ، وبين رأى الدين فى ذلك فيقول « ان الله لا ينظر الى شعوبكم وأصولكم ، وإنما ينظر الى أخلاقكم الفاضلة وأعمالكم الصالحة فهى التى تقربكم الى الله زلفى ، وإذا كان فى الناس من يزال الى اليوم يقضى بينهم على أساس اللون والدم فإن دين الاسلام لا وزن عنده للون والدم • إنما هى الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة والتعارف والتكآف بين الأمم » (٢) ، وإذا تحقق مبدأ المساواة كان البعد عن كل صور التعصب الدينى •

الحادى عشر : وحدة الدين والبعد عن التعصب :

يرى الشيخ مصطفى أن الدين واحد لا يختلف فى أصوله ، وأن

(١) مصطفى عبد الرازق : مهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ص ٢٧

(٢) مصطفى عبد الرازق : الدرس الأول وخطبتا الجمعة ص ٤ •

ما جاء به الرسل على اختلافهم هو واحد في أصوله ، وإن تعددت الشرائع العملية ، والأصول لا تتبدل بالنسخ ولا يختلف فيها الرسل ، أما الشرائع العملية فهي متفاوتة بين الأنبياء ، وهي هدى ما لم تنسخ ، فإذا نسخت لم تبق هدى ، ويؤكد أن الاسلام ينبذ الفرقة في الدين ، ويدعو الى الوحدة والتكالف فيه فيقول « وقد بعث محمد بدين الاسلام داعيا الى الوحدة في الدين وإلى التكالف ، ناهيا عن الفرقة ، كما في آيات كثيرة من القرآن منها (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) » (١) .

وتلك دعوة صريحة الى وحدة العقيدة ، ودعوة الناس جميعا الى عبادة الله ، وأن لا تفرق بهم السبل ، وألا يكون الدين سببا للتناحر والتباغض والفرقة بين الناس ، ولقد أدرك الشيخ مصطفى مغبة الأمر الذي يحدث نتيجة للتعصب وما يحدثه من فرقة وانقسام وأن سبب ذلك التعصب هو الجهل بحقيقة الأديان ، وأن العلم يبدد تلك الظلمة ، وهو وأن كان يؤمن بوحدة الدين إلا أنه يرى من المتعسر أن يجتمع الناس على دين واحد ولكنه يدعو إلى أن تتعارف تلك الأديان وأن تتعاون على خير البشرية ، ويعلن رأيه بوضوح فيقول « فإن اختلاف الأديان كثيرا ما فرق الجماعات في الشرق ، وأورث العداوات وحال دون التفاهم والتكالف ، وعاقب النهوض . ذلك بأن كل فريق يجهل أديان الآخرين فهو ينظر اليها في وحشة الجهل نظرا منكرا . ومتى بدد العلم ما بين هذه المذاهب من ظلمات ، حل الأئس محل الوحشة وكان في ذلك خير كثير وبركة ولقد ظن بعض المصلحين الدينين أنه يستطيع بمثل هذه الوسيلة أن يوحد الأديان . أما نحن فلا نسرف في الأمل ، وحسبنا أن تتعارف الأديان ، فلا تتناكر ، وأن تتعاون على الأخذ بيد البشر الى الخير الأعلى » (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ص ٢٦٩ .

(٢) آثار مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٤٩٨

وانظر أيضا مجلة السيف الفلسفة الاسبوعية في ١٩٢٦/٢/٤ حديث مصطفى عبد الرازق وطه حسين الى تاجور شاعر الهند أثناء زيارته لمصر ورايه في وحدة الأديان .

الثاني عشر : موقف الدين من الحرية الانسانية :

لقد أخذت الحرية معاني كثيرة وصورا عديدة كالحرية النفسية والحرية الدينية والحرية الأخلاقية ، ويرى الشيخ مصطفى « أن المعنى الحقيقي للحرية هو تصرف الارادة تصرفا غير مغلوب » (١) وهذا التعريف هو ما اصطلح عليه التقليد الفلسفي .

ولقد لاحظ الشيخ مصطفى صعوبة مشكلة الاختيار الانساني من الوجهة الفلسفية والدينية على السواء ، وعبر كل زمان فقال « نظرية الاختيار الانساني نظرية معضلة في الفلسفة الحرة وفي علم التوحيد . وقد وجد في كل جيل أنصار للاختيار وأنصار للجبر ولكل من الفريقين أدلة على تأييد مذهبه يضل العقل بينهما » (٢) .

ويؤكد الشيخ مصطفى صعوبة المشكلة من الناحية الميتافيزيقية ، وأثر بحثها من الناحية الأخلاقية والعملية ، ويقول بالحرية كمطلب عملي ، وضرورة من ضرورات العمل فيقول « وعلى أننا نحب لخير الانسانية أن يشيع في الناس الشعور بحريتهم واختيارهم لان هذا الشعور ينفش النشاط الانساني ويدفعه في سبيل العمل وهو يكبر في المرء الثقة بنفسه ويجعل آماله عالية ... أننى أدعو مع صاحب كتاب الواجب بالايمان بالحرية مقتنعا بأن هذا الايمان خير كله ولو أثبتت جميع البراهين الفلسفية أن نظرية الاختيار الانساني غير صحيحة » (٣) وهذه الوجهة العملية للحرية لا تجعلها مطلقة ولا تجعلها سلبية ، وتخلصنا من النظريات الاطلاقية ، وتجعلها ايجابية فهي ضرورة للعمل ودافع قوى اليه .

ولكن هل الدين يعارض مثل هذه الحرية الانسانية أو أن القول بها يعارض الارادة الالهية المطلقة ، والشىخ مصطفى يرى أنه ليس

(١) مصطفى عبد الرزاق : آثار مصطفى عبد الرزاق ص ١٣٣ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق : آثار مصطفى عبد الرزاق ص ١٣١ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق : آثار مصطفى عبد الرزاق ص ١٣٣ .

هناك تعارض ، اذا فهم الدين فهما صحيحا واذا فهمت حقيقة الحرية فهما صحيحا ، فالدين « قد كفل للانسان أمرين عظيمين طالما حرم منهما ، وهما استقلال الارادة واستقلال الرأى والفكر وبهما كملت انسانيته واستعد لان يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحكم الفطرة التى فطر عليها » (١) .

ولقد عرض الشيخ مصطفى لوقف الدين المؤيد لأحد مظاهر الحرية الانسانية ، وهى الحرية العقلية فى حرية العقل فى التفكير والاجتهاد بالرأى فى دراسته القيمة لبداية التفكير الفلسفى فى الاسلام .

التعليم الدينى :

أدرك الشيخ مصطفى أهمية التعليم فى بناء الفرد بناء سليما ، واعداده اعدادا — صالحا لذا كان شديد الاهتمام بالتعليم وفشره ، واقامته على قواعد صحيحة تبنى الخوق والفكر وتتمى الموهبة والاستعداد ، وتثير العقل وتزوده بنور المعرفة ، ولقد دعا الى ضرورة العناية بالتعليم الدينى الذى اتسم بالجمود وعدم التطور والتجديد ، فوجه نقده الى تلك المناهج الدراسية التى كانت تدرس فى الأزهر وطريقة تدريسها وما حاوله أستاذه الامام محمد عبده من تطويرها ونكوصها من بعده فقال « ننظر فيما يضع شيوخ العصر من الشروح والحواش وما وضع الشيخ العطار والشيخ الأمير وأضرابهما ، عليهم جميعا رحمة الله ، فيخيل الينا أننا نتلو نسخا من كتاب واحد ولقد حاول الشيخ محمد عبده أن ينعش العلم القديم ويدفعه الى الحركة والحياة فزحزح القوم عن بعض كتبهم القديمة وأساليبهم فى الدرس والتأليف ... ولكن سعى المصلح الدينى الشهير ذهب كله إلا ما كان من أثر لم ينضج بعد فى نفوس طائفة من تلاميذه » (٢) .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٥٠١ ، ٥٠٢ .

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٠٨ .

ولقد أدرك النتائج السيئة التي تترتب على هذه الطريقة ومضارها
العديدة ونتائجها العقيمة فهي قاصرة عن أن تربي ملكة أو تهذب ذوقا .
ولقد ضمن ذلك كله في خطاب أرسله الى أستاذه الامام محمد عبده ،
فكتب اليه يقول « اننى نظرت في أمرى بعد أن قضيت ما قضيت في
الجامع الأزهر ، واضعت ما أضعت من صحتى وشبابى في طلب العلم ،
فلم أجد ثمنا لما بذلت إلا حشدا من الصور والخيالات ، لا يفيء
البصيرة ولا يبعث العزيمة » (١) ولقد دعا الى نشر التعليم الدينى في
الأمة ، وكذلك ضرورة التعليم الدينى للمرأة فقال « إذا كنا نشعر
بحاجة بناتنا الى العلم وكنا لا نزال نعتقد بضرورة التعليم الدينى لامتنا ،
فمن الانصاف أن نفكر في انشاء معاهد لتعليم البنات وجعلهن
شيخات » (٢) .

والدين لا يعارض العلم ، بل يدعو اليه ، ويشجع عليه ، والشيخ
مصطفى يرى أن الدين صديق للعقل والعلم معا ، ويريد أن تقوم
مناهج التعليم على أساس العناية بتربية الروح العلمية وغرس روح
البحث ، وتنمية المواهب والاستعدادات ، وترقية المستوى العقلى
وتتمية القدرة على الابتكار ، ولقد شهد بذلك كله منهجه التعليمى ابان
أستاذيته للفلسفة بالجامعة المصرية ، وخلق جيل من الباحثين والعلماء ،
وكان ذلك أيضا منهجه في الكتابة والتأليف في سائر المؤلفات والبحوث
التي كتبها ، كذلك كان معنيا بإقامة التعليم الدينى على أسس علمية
متطورة ، وفي ابان مشيخته للأزهر حقق بعض ما يريد من ذلك الاصلاح
ولم يمهله القدر لانتصام ما يريد ولكنه أدخل اللغات الأجنبية في
الأزهر وأرسل البعثات الأزهرية الى الخارج ، وكانت أعماله تحقيقا
لرسالة أستاذه الامام محمد عبده .

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٦٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٦ .

الرابع عشر : خصائص الفكر الديني عند الشيخ مصطفى :

فيما سبق عرضته تبدو قيمة الآراء التي قال بها الشيخ مصطفى في الدين ، ويبدو منها اهتمامه بالإصلاح ، وإذا أردنا أن نلتمس أساس ذلك التفكير وبيان الأسس التي يقوم عليها يمكن القول أنه يقوم على مضاوئ رئيسية : أولها : تحرير الفكر من التقليد وهذا الأساس يوضح صورة الدين الحقيقية بعيدة عن كل تطرف ومغالاة ، نقية من كل ما ألصق بالدين من بدع وضلالات ، وهذا المبدأ يعني استقلال الفكر وعدم تبعية الإنسان لغيره ، بل هو يلقي مسؤولية الفهم على الإنسان ، ويجعله فرض عين لا فرض كفاية ، وهو يتفق مع ما نادى به القرآن من ذم إيمان المقلدين وأجمع عليه السلف بأن إيمان المقلد أدنى مراتب الإيمان ، بل إن بعضهم قال بنفيه أمثال المعتزلة وإلا شاعرة ، وثانيها : فهم الدين على طريقة السلف قبل ظهور الخلاف والرجوع في كسب معارفه إلى ينبعها الأولى ، تلك ينبع الصافية ، الواضحة البسيطة ، الخالية من كل تعقيد ، والبعيدة عن كل مغالاة وتطرف ، وقبل أن تدخل المذاهب والآراء والفلسفات إلى الحياة الإسلامية ، وتأثر بتلك الروايد الغربية عنها ، وتظهر الاختلافات والانقسامات ، وتظهر الفرق وتتفرق بالمسلمين السبل ، ولقد أعطانا نماذج للمعاني الدينية الصحيحة على نحو ما فهمها المسلمون الأوائل أيام النبی صلى الله عليه وسلم وما كان يملأ نفوسهم من قوة الإيمان ، وحب العمل ، دون تدقيق نظر وأعمال فكر ، بل كان الإيمان موافقا للقطرة الإنسانية الصحيحة ، والضعف الذي أصاب المسلمين ، كان نتيجة لتلك الفرقة في الدين ، وما صحبها من تفتت لوحدة المسلمين ، وزوال لقوتهم ، وطمع فيهم من كان يريهم .

وثالثها : اعتبار الدين من موازين العقل وعده صديقا للملم — وهذا يعني أن الدين لا يعارض العقل ، بل يدعوه إلى التدبير ويخاطبه بالأوامر والتكاليف ، وينمي ملكاته ولو فهم الدين على حقيقته كان

صديقا للعقل وللعلم ، وانه بالدين والعقل يستكمل المؤمن نورين ، نور العقل ونور الدين ، والقرآن والسنة يدعوان الى العقل واستخدامه ولا يعارضان تلك الملكة التي وهبها الله للانسان وميزه بها عن سائر خلقه . وكم من معارك جدلية قامت منذ القدم ، ومناقشات نظرية عقيمة بين الناس حول هذه الموضوعات ، وانتصر كل فريق لنفسه وأنكر الآخر . ولكنهم وقوف من حيث بدأوا — فلم يزيّدوا العقل إلا حيرة وضلّالا ، ولم يقدموا للدين إلا بذور الشك في الاعتقاد . أليس الأولى من ذلك كله هو ما رآه الشيخ مصطفى من أن يكون الدين والعقل طريقين متميزين يتعاونان على اسعاد الانسان ، هذا من طريق القلب وذلك من طريق العقل ، وبذا يكون الدين صديقا للعقل والعلم .

رابعها : وظيفة الدين في المجتمع وتأكيد دوره الدين الايجابي في الحياة . فالدين لا يعارض الحياة الدنيا ، ولم يكن داعيا للآخرة فحسب ، بل تعاليمه تؤكد تلك الموازنة بين مطالب المادة ومطالب الروح ، بين الدنيا والآخرة ، فهو يؤهل الانسان للحياتين معا ، كذلك دعوة الدين الى العمل الدنيوى وعمارة الكون والى العمل أيضا من أجل الآخرة ، فالدين في رأيه وشيق الصلة بالحياة .

خامسها : الدين يدعو الى تربية الذات الحرة القوية ، التي تأتى الخير عن طوعية دون اكراه ، وتتعاون مع غيرها من الذوات الحرة لاقامة الخير وتحقيق السعادة للبشرية بعيدة عن كل ألوان القهر والاكراه ، يجمع بينها الحب والمساواة ، تساعد على اثراء النشاط البشرى بمختلف صوره من علم وفن وحضارة .

سادسها : البعد عن صور التعصب ، وان يكون الدين سبيل الوحدة لا سبيل الفرقة والانقسام وان ذلك التعصب باسم الدين انما هو نتيجة للجهل بحقيقة الدين ، فان الدين واحد ، وان لم يكن من الممكن أن تتوحد الأديان فعلى الأقل يجب أن تتعارف ولا تتناكر .

سابعها : دعوة الدين الى تكوين الضمير ، وتأكيد دوره ، والدعوة الى ايثاره ، فيكون الانسان على سلوكه رقيقا ، و لاشك ان للضمير دوره في تقويم النفس وتعديل السلوك •

ثامنها : الدين يدعو الى اثراء البعد الداخلي للانسان ، باشتراطه النية وتوافرها في الأعمال •

تاسعها : دعوة الدين الى تكوين العقل الواعي المستنير ، وذلك حتى يؤدى دوره في الفهم والتمعق في أدراك حقائق الدين ، وتطهير الاعتقاد من البدع والضلالات •

عاشرها : اتفاق هذا الفكر مع روح الدين الاسلامى وما جاء به القرآن وما جاءت به السنة ، وبعبءه عن الخلافات التى ظهرت فى الفرق الاسلامية ، وتلك المواقف الاطلاقية وبعبءه أيضا عن الجدال فى الدين ، وأن يكون الفكر هاديا ومرشدا للعمل ، فيكون ذا — وجهة عملية ذات نفع وفائدة ، أما الجدال المقيم فإنه ينفر منه ، وهذا عين ما جاء به الدين وأوصت به تعاليمه •

الفصل الثالث

الجانب الأخلاقي

تمثل الأخلاق جانباً هاماً في الإنسان ، فهي تختص بالسلوك وتضع قوانينه ومقاييس التمييز بين الخير والشر في الأفعال الإنسانية والغاية منها • ولقد احتلت مكاناً بارزاً في أبحاث الفلاسفة •

وبالنسبة لفكر الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، فلقد احتلت الأخلاق مكاناً بارزاً وجانباً كبيراً ، وذلك لأننا نجد لديه اهتماماً كبيراً بالإنسان وما ينبغى أن يكون عليه سلوكه ، وهو ليس مجرد باحث أخلاقي بل كان أيضاً مرشداً أخلاقياً ، يهتم بتقويم السلوك وإرشاده إلى ما ينبغى أن يكون عليه ، ومن جهة أخرى فقد كان سلوكه نموذجاً يحتذى للسلوك الإنساني ، وتطبيقاً عملياً لأرائه وأفكاره الأخلاقية ، فهو لم يكن من ذلك الطراز من الفلاسفة الذين عزلتهم الفلسفة عن الناس ، أو أولئك الذين غالوا في التقشف والاعراض عن مشاكل الناس ، أو أولئك الذين يكتفون بتقديم العلم للناس ، ولكنه كان على النقيض من ذلك ، يحياً وسط مجتمعه ويشارك في حياته ومشاكله ، ولكن ليس كمعظم الناس الذين جرفهم تيار الحياة فصدّهم عن نور العقل وطريق الفضيلة ، بل كان ما يميز حياته هو الاعتدال في كل شيء ، وكانت حياته صورة صادقة لأرائه وأفكاره الأخلاقية ، وكانت منهجاً للسلوك الأخلاقي وما ينبغى أن يكون عليه سلوك الرجل الفاضل •

وتوجز فيما يلي أهم آرائه وأفكاره الأخلاقية •

أولاً - الأخلاق :

يرى الشيخ مصطفى أن الأخلاق أشبه ما تكون بخطة ثابتة مقررة تلتزم بها النفس بعيداً عن الأهواء والاضطراب ، فهي نظام للنفس ،

(م ٦ - الفكر الإسلامي)

وفن للحياة ، وبذا تتحقق الغاية الأخلاقية والتي سماها الرواقيون قديما
فن الحياة ^(١) .

وهو يملق أهمية كبيرة على النظام في حياتنا الأخلاقية وأن النظام
هو مظهر الكمال الوجودي ، وأن قوة الموجود تكمل في كمال نظامه ،
وضمف الموجود هو قلة نظامه ويعدده عن النظام « النظام في حياة الفرد
مظهر لقوة وجوده والنظام في حياة الجماعة آية القوة في وجودها ،
والوجود القوي هو الأكل بالضرورة فهو مطعم كل موجود يريد الكمال
ويفر من النقص » ^(٢) .

ولقد عبر عن أمله وتفاؤله لاهتمام الناس بالنظام في جهات الحية
المادية الذي هو سبيلنا الى الوصول الى النظام الأكبر وهو نظام النفس ،
وحيث تكون النفس قادرة على السلوك الفاضل دون مشقة وعناء ودون
أدنى اضطراب في أفعالها فيقول « لا نحقر شيئا من مظاهر الرقي في
الذوق والتشبث بأهداب النظام لأن هذه الآثار الصغيرة تدل على تنبئه
في الاحساس يرجى أن يصل بنا الى ما نريده من النظام الأكبر نظام
النفس الذي تصدر عنه الأعمال من غير اضطرابات أو تشويش » ^(٣) .

وإذا كانت الأخلاق نظام النفس فهي بلا شك تتصف بالثبات ،
فالعمل الأخلاقي يجب أن يكون له صفة الثبات والاستقرار بحيث يكون
سمة السلوك ، أما أن يأتي الفعل الأخلاقي بصفة استثنائية ، فذلك يعني
بعد السلوك عن الأخلاق ، ولقد حذرنا الشيخ مصطفى من أن تفقد
الأخلاق ثباتها واستقرارها لدى الناس ، فذلك شر وبيل ، وخطر داهم
يجتاح حياة الناس ويقول محذرا من ذلك « أما هوان العقائد والأخلاق
والمذاهب على الناس بحيث لا يجدون في أنفسهم حرجا أن يبدلوها كل

(١) د عثمان أمين آثار مصطفى عبد الرازق مجلة تراث الإنسانية ١٩٦٥

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٢٤ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٢٥ .

يوم على غير هدى فهو داء نشفق على قومنا من شره » (١) .

وإذا كانت الأخلاق نظام للنفس وتتسم بالثبات والاستقرار ، فلا بد من مرانة النفس على الجميل من الأخلاق ، حتى يتحقق ذلك النظام والثبات ، وعندئذ تأتي النفس الأعمال الخيرة دون حاجة الى روية أو أعمال فكر أو مجاهدة ، بل يكون لديها ملكة فطرية تصدر عنها الأعمال الأخلاقية في سهولة ويسر ، فهي بذلك ينبثق عنها السلوك الأخلاقي تلقائيا ، ويقول الشيخ مصطفى بذلك في تعقيبه على رأى « جبل سيمون » الذى يرى أن الفضيلة الصادرة عن التفكير أجدر أن تكون فخارا لصاحبها ، فيقول معارضا ذلك « أن مرانة النفس على الجميل مع حسن استعدادها لتمييزه يورثها ملكة تشبه الفطرة التى لا تدافع ، ولا أدرى لم يريد صاحب كتاب الواجب أن ينقص حظى من الثناء حينما تكون نزعة نفسى الى الخير ماضية تشق اليه مسرعة حجب الشهوات ومناقشات العقل » (٢) .

والواقع أن القول بأن العمل الأخلاقى هو الذى يؤدي مع أكبر قدر من المقاومة ، معناه « هو الاصرار على أن يظل الانسان في المرحلة البدائية ، حيث يكون عرضة لحشد من المشاعر الشرسة ، غير المستأنسة ، التى لا يستطيع مقاومتها إلا اذا استدعى جهد أكثر المقاتلين بأسا » (٣) .

وفي قول الشيخ مصطفى بمرونة النفس على الجميل ، يعنى أن الفضيلة الأخلاقية تتولد من العادة ، وهو في هذا يتفق مع أرسطو (٤) ، والواقع أن للعادة أثر كبير في تقوية الفضيلة في النفس ، وأن تعود الخير

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ١٦٩ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ٤٩٢ .

(٣) د . محمد عبد الله دراز دستور الاخلاق في القرآن (الترجمة العربية) ٦٠٦ .

(٤) أرسطو الاخلاق الى مينو ملخوس (الترجمة العربية

لاحمد لطفي السيد) ٢٢٥ .

والمثابرة أكثر يسرا من تعود الرخيلة والمضى في طريقهما • ولقد علق الشيخ مصطفى أهمية كبيرة على العادة ودورها ، من حيث أن تأصلها في النفس يكاد يصبح غريزة ، وإذا تأصلت عادتتا على الخير ، فأنسا نأتيه كشيء غريزي ، وفهم الشيخ مصطفى لطبيعة العادات وتكونها ، أقرب الى الصواب وأحق بالتصديق خاصة في مجال الأخلاق ، فطالما أن العادة تتكون بإرادتنا فيجب أن تكون إرادتنا خيرة لنستطيع تكوين العادة الخيرة والتي تصبح بتكرارها أشبه بالفعل الغريزي ، فتأتي الخير بسهولة ويسر دون أدنى مشقة ، وذلك لأن تعودنا الخير إنما يكون بإرادتنا الحرة التي تختار الخير وتعتاده •

وليس معنى ذلك أن الشيخ مصطفى يرى أن تكون أفعالنا الأخلاقية خالية من الفكر ، ولكنه يريد أن تكون الفضيلة علم ، وأن أول بديهيات العلم أن يكون قابلا للتعلم ، فلا تكفي المعرفة لاثيان الخير (كما رأى سقراط) بل لابد من تعليمه ومران النفس عليه وتعويدها عليه (كما رأى أرسطو) وبذا تتكون النفس هيئة راسخة تصدر عنها لأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكر وروية •

وجملة القول أن الأخلاق عند الشيخ مصطفى صفة نفسية لا شيء خارجي ، وأن السلوك دليل الخلق ومظهره ، ويأتي السلوك موافق لنقاء النفس وصفائها ، ويرمى الى تكوين الخلق الثابت عن طريق تعود الخير وتكراره ، فيصدر عنه الأعمال الخيرية في سهولة ويسر ، ويكون الفصل الأخلاقي تلقائيا لا يحتاج الى طول نظر وفكر ومشقة وعناء ، ويكون انبعاثا من النفس لا جهدا شاقا ، فهو كما يقول يمضي مسرعا الى الخير فوق حجب الشهوات ومناقشات العقل ، عندئذ لا ضرر أن تتال النفس الخيرة حفظها من الثناء والتقدير • فهي جديرة بذلك ، وهنا يتخلص الفصل الأخلاقي من صوريته المتطرفة التي بدت عند « كنت » في آداء الواجب الصوري خاليا من كل الاعتبارات والميول •

ثانياً - الالتزام الخلقي :

يرى الشيخ مصطفى أن الأخلاق مفعورة في النفس الانسانية ، وأنها تتمثل في الارادة الخيرة الحرة ، التي يدرك بها الخير والشر ، وتلزم الانسان بالقانون الأخلاقي ، فالانسان ليس محتاجاً الى مصدر خارجي أو سلطة تقهره على الفعل الأخلاقي ، انما ينبع من الذات وليس خارجها ، ويؤكد تلك القيمة الباطنية للقانون الأخلاقي ، في دعوته الناس الى أن يستشعروا جمال الخير في نفوسهم ، وأن يهذبوا سلوكهم وفقاً لمقتضى الأخلاق ، وأن يستعينوا بالعلم في أحداث ذلك التغيير الجذري في نفوسهم ، حتى يستطيعوا أن يصلوا الى الخير أحراراً ، أي دون حاجة الى الزام خارجي ، وهو يؤمن أنه لو استقام أمر النفس بالأخلاق ، واهتدت بنور العلم ، واستشعرت جمال الفضائل ، فإن سلوك الفعل الأخلاقي ليس في حاجة الى قانون خارجي يفرض عليها ، ولا يفتأ الشيخ مصطفى يذكرنا بهذه الحقيقة ، فيؤكد ذلك وهو يمر عن حزنه وأسفه أن يكون سلوكنا الأخلاقي في حاجة الى قوة خارجية لتقيمه والزامه ، ويعرض لتفتش بعض الأعمال اللا أخلاقية كالسرقة والتمرد على الأعراض والأنفس ، ويعبر عن أسفه في أننا نحتاج الى صيانة الأعراض والأنفس وهي من ألصق الأشياء بالأخلاق الى قوة خارجية تقهرنا وتلزمنا بصيانتها وهي المحكمة العسكرية مثلاً ^(١) ، وهذا يعني أيضاً أن النفس الانسانية قد تلقت في تكوينها الالهاس بالخير والشر ، وأن الالتزام يكون داخلياً وليس خارجياً .

وللشيخ مصطفى موقف يؤكد فيه القيمة الباطنية للقانون الأخلاقي ، يتمثل في اعتبار العقل مصدر من مصادر التشريع الاسلامي ، ففي دراسته القيمة عن مصادر التشريع الاسلامي يؤكد دور العقل ، والتشريع يختص في جانب منه بتصديق الخير والشر ، ومن مصادر هذا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٥٦ . ٢٠

التشريع العقل ، فيكون بذلك مرجعا لتحديد الخير والشر (١) .

وخلاصة موقف الشيخ مصطفى أن الالتزام يكمن في الإرادة الحرة المستقلة ، وأن العقل بوسعه أن يدرك خيرية الأفعال وشرها ، وهذا الموقف يتفق مع صميم الأخلاق الإسلامية . فالقرآن لا يعارض تلك القيمة الباطنية للأخلاق ، والنبي صلى الله عليه وسلم يأمر كلا منا أن نستفتي قلبه لكي يعرف ما يأخذ وما يدع ، وأكثر المذاهب الإسلامية محافظة تتفق على أن تسلم للعقل الانساني بمجال خاص في التقدير والتشريع .

ثالثا - النية والعمل :

يلقى الشيخ مصطفى أهمية بالغة على دور النية في الأعمال وضرورة توافرها ، بحيث أننا نستطيع القول بأن الأخلاقية والنية صنوان لا ينفصلان ، وهو بهذا يعبر عن جوهر الدين الاسلامي الصحيح ، ويقول شارحا رأى الدين في ضرورة توافر النية في الأعمال « والأعمال البدنية نفسها لا يكون اعتبارها في دين المسلمين بحسب صورها الظاهرة ، وإنما هي معتبرة بالنيات والهيئات النفسانية التي هي مصدرها » (٢) ، والدين يبرز أهمية النية في العمل ولكنه أيضا لا يهمل دور العمل ، بل يؤكد دور العاملين معا ، والقرآن يلح غالبا على دور العاملين معا ، وكذلك أكد الرسول صلى الله عليه وسلم دور العمل الباطن في تحقيق الخير الموضوعي ، وخلاصة رأى الاسلام ، أن النية خير ، والعمل القائم على نية الخير أرفع ، لأنه العمل الأخلاقي الكامل ، ولقد أشار الشيخ مصطفى الى ضرورة الامكان المادى للعمل ، فالنية ضرورية للعمل ولكنها ليست وحدها كافية ، فلا بد من التحقيق للعمل ، ويترتب على هذا

(١) مصطفى عبد الرازق تهديد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ١٩٠ وما بعدها .

(٢) مصطفى عبد الرزاق الدين والوحي والاسلام ١٠٢ - ١٠٣ .

أن يكون الجزاء على العمل لا على النية (٣) .

رابعاً - القضية:

لقد ذكر الفلاسفة أجابات مختلفة عن معنى الفضيلة ، ولا يسمح لنا المقام بذكر آرائهم ، أو حتى أيجازها ، ولكننا نكتفى بمجرد الإشارة الى بعضهم ، ثم نذكر رأى الشيخ مصطفى حتى نعرف مدى اتفاهه أو اختلافه مع غيره من المفكرين . ولقد رأى سقراط قديماً أن الفضيلة معرفة (علم) لأن الرذيلة جهل ، وقسم أفلاطون الفضائل الى أربعة الحكمة والشجاعة والمفة والعدل ، ورأى أرسطو أن الفضيلة وسط بين رذيلتين ، ورأى الرواقية أن الفضيلة فى ضبط النفس وآداء الواجب ، ورأى الأبيقورية أن الفضيلة متمثلة فى تحقيق اللذة ، ورأها الكلية فى الزهد ، ولقد تفرقت المذاهب والآراء ، فمنهم من يرى الفضيلة فى السعادة العامة (المنفعة العامة) ومنهم من يرى أنها فى الواجب والعمل انطلاقاً من الواجب ، وكذلك من رأى أنها فى طاعة الله واجتناب نواهيهِ .

وبعد ، فما هو موقف الشيخ مصطفى ، يرجع الشيخ مصطفى الى تحليل النفس الانسانية على أساس نيكولوجى ، فبين أنها تحتوى على مواطن الضعف والقوة ، وأن الفضيلة انما تكون فى التوازن بين طبيعة النفس ، أى بين مواطن القوة ومواطن الضعف ، وبذا يحدث التكامل بين جوانب النفس وتحقق الفضيلة ، فان فى الطبيعة البشرية جانباً فطرياً يتمثل فى استعداداتنا وغرائزنا ، وهو ما سماه أفلاطون بالقوة الشهوانية ، كذلك فان توجيه هذه الاستعدادات والميول الفطرية يجب أن يخفض للمعتل ، وأن الانسان مركب من عقل وشهوة ، فلا بد من ارضاء الجانبين معاً فى توازن واعتدال ، ويقول معبراً عن ذلك التكامل والتوازن ومبيناً معنى الفضيلة « فى النفوس الانسانية منازع قوة ومنازع ضعف ، فاذا تم التوازن بين عوامل القوة والضعف فى

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٣٥ .

الانسان كانت الفضيلة ، واذا اختلف هذا التوازن فجمحت الطبيعة
أو لانت للخور وجدت الرذيلة » (١) .

والشيخ مصطفى بهذا يفتن الى خطر الافراط أو التفريط في جوانب
النفس الانسانية ولقد وقع في مثل هذا الخطأ بعض المذاهب الأخلاقية
قديما وحديثا ، ولسنا بصدد التعرض لتلك الآراء ، وما ذهب اليه
الشيخ مصطفى يوافق ما ذهب اليه أرسطو قديما ، الذي نبه الى خطر
الافراط أو التفريط ، فلم يحارب اللذة في ذاتها واعتبر انها علامة
الفعل الخير ، بمعنى أن الفاضل لا يستكمل شرائط الفضيلة ما لم يجد
في مزاولتها لذة ، ولم يستبعد الخيرات والظروف الخارجية ، وليس معنى
ذلك أن يفرط الانسان في جانب الشهوات والحس ، أو أن يميئ
رغباته وحسه ، مما ينجم عن ذلك الاغرار ، ولكن يجب أن يرضى
الانسان ذلك الجانب الحسى ، مع الاعتدال وفي حدود العقل ، الذي
يجب أن يقود الجانب الحسى ، وأن تكون الرغبات مطابقة للعقل (٢) .

وما ذهب اليه الشيخ مصطفى من ضرورة التكامل والتوازن بين
جوانب النفس الانسانية يتفق مع وجهة نظر علم النفس الحديث ، الذي
يرى ضرورة أن تعبر جميع القوى الحيوية للانسان من ميول ودوافع
فطرية وعواطف ورغبات مكتسبة تعبيراً كاملاً ينتقل معه قيام كبت
أو عقد أو صراع باطنى ، والذي يتسبب عنه كثير من الاضطرابات
السلوكية اللاارادية نتيجة المقد المكبوتة لا شعوريا (٣) .

والحقيقة ان الاعتدال والتوازن في إرضاء جوانب النفس الانسانية
الذى يدعو اليه لشيخ مصطفى ، انما يعبر حقيقة عن جوهر تعاليم

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٦ .

(٢) أرسطو الأخلاق الى نيقوماخوس ترجمة أحمد لطى السيد ٢٠٣ ،

٢٢٦ .

(٣) د . توفيق الطويل الفلسفة الخلقية نشأتها وتطورها ٣٥٧ .

الاسلام ، فالتوسط في الأمور قد دعى اليه الاسلام ، وهذه التعاليم كانت أساس نظرة الشيخ مصطفى .

وإذا كان الاعتدال هو سمة الرجل الفاضل ، فإن سمة الفعل الفاضل هو الوسط ، بمعنى أن الفضيلة كما عرفها أرسطو قديما بأنها وسط بين الرذيلة ، ويرى الشيخ مصطفى أن الفضيلة وسط بين الإفراط والتفريط ، والرذيلة هي اسراف في القوة أو اسراف في الضعف ، ويربط بين أخلاق الفرد والأمة ، فإن الأمم القوية تكون رذائل أفرادها الاسراف في القوة ، والأمم الضعيفة تكون رذائل أفرادها اسرافا في الضعف ، فيقول « الرذائل إما أن تكون سرفا في القوة أو سرفا في الضعف ، والأمم في حال نهوضها ورتقيها تكون رذائلها من نوع السرف في القوة وفي حال هبوطها تكون سرفا في الضعف ٠٠٠ وأشيع الرذائل في الأمم القوية الكبر والتهور والغضب والطمع والفسور والتبجح وما هائلها ، وتشيع في الأمم الضعيفة رذائل الجبن والذل ويضعف الهمة » (١) ، ولقد حذرنا الشيخ مصطفى من شيوع تلك الرذائل المسرفة في القوة أو المسرفة في الضعف ، إذ أنها تقضى على صفات الخير في الانسان ، وتقتل فيه كل معاني الفضيلة والخصال الكريمة ، فيقول واصفا شر أحد تلك الرذائل ونتائجها السيئة في أخلاق الفرد « الذلة شر كلهما تقتل حين خصال المرء تقتل الشمم وكبر الهمة والطموح الى المعاني وتقتل حب الحرية وحب الاحترام ، وأي فضل يبقى للانسان قتلت فيه كل هذه الخلال » (٢) .

وكما حذرنا الشيخ مصطفى من ضرر شيوع الرذيلة بالفرد والأمة ، فهو يدلنا على الفضيلة التي تصلح حال الفرد والأمة ، ولقد قسم الفضائل من حيث طبيعتها الى فضائل ايجابية تقوم على الصراحة والتأثير ، وفضائل سلبية تقوم على السكون والانفعال ، وفي الأمم القوية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٨ .

تشجيع الفضائل الايجابية وفي الأمم الضعيفة تشجيع الفضائل السلبية « ففى الأمم القوية يتمدح الناس بالشجاعة والكرم والوفاء وبعد الهمة ، وفي الأمم الضعيفة يتحدثون بالحياة والتواضع والثانى وكثرة الصمت والقناعة والصبر » (١) ، والشيخ مصطفى يؤكد دور الفضائل الايجابية ويبرز أهميتها ، وهى ألزم لحياة الجماعة وضمان قوتها ، فهذه الفضائل التى ذكرها مثل الشجاعة والكرم والوفاء وبعد الهمة وغيرها من الفضائل الايجابية لا تكون لازمة للفرد إلا من حيث ارتباطه بالجماعة ، فهى لا تقتصر على الفرد بل تتعداه الى الجماعة ، والأخلاق لا تمارس بمعزل عن الجماعة ، وهذا يعنى أن سعادة الفرد مرتبطة بسعادة الجماعة ، أى بما يقدمه من خير وتضحية .

والفضائل الايجابية التى تعتمد على الحركة والتأثير انهما تنبثق للانسان فرصة العمل ، وتتطلب منه الحركة الدائبة ، والسعى المتواصل ، والشيخ مصطفى يقدر العمل ويدعو الانسان اليه ، لأنه سبيل الانسان لأداء دوره فى الحياة ، وهذه الفضائل الايجابية تجعل الانسان مليئا بالحيوية والنشاط والفاعلية والمشاركة ، وتجعله قادرا على أن يحقق التضحية والايثار من أجل الآخرين ، وتنتأى به عن تلك الروح السلبية المتمثلة فى الفضائل السلبية التى تفقده الحيوية وحرارة الحياة ، ولا تشجع على قيام فن أو علم أو أى وجه من وجوه النشاط الانسانى الثمر ، اللآزم لحياة الانسان وعمارة الكون .

من أجل هذا كله ، كان الشيخ مصطفى حريصا على تكديده لدور الفضائل الايجابية فى الفرد والجماعة ، ودعوته للانسان بفرسها فى نفسه والافتداء بها فى سلوكه ، وأن يكثر حفظها فى النفس أكثر من الفضائل السلبية ، التى يجب أن تتحلّى بها النفس برفق ، وألا نغالى فيها ، وألا نعطيها من الاهتمام أكثر مما هو يلزم لها ، فان دورها

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ٢٦٧ .

ليس بدرجة أهمية الفضائل الايجابية ، لذلك كانت دعوة الشيخ مصطفى الى أن نتفهم الفضائل المذاعة بيننا ونتبين حقيقتها ، وألا نقتصر على تلك الفضائل السلبية ونفطر فيها ، ونولع بها ، لأن في ذلك ضرر بملكات القوة في الانسان وطريقة خاطئة في التربية « ومن النافع أن نعنى بتمحيص الفضائل المذاعة بيننا والمذكورة على ألسنتنا وردها الى عناصرها حتى يبين ما في الاقتصار على تلك الفضائل من اضرار بملكات القوة وما في الافراط من الولع بها من ذهاب الى رذائل مؤذية أشد الأذى لأمة محتاجة الى تحريك عوامل القوة فيها لا عوامل الضعف » (١) .

ولكن هل معنى ذلك أن الشيخ مصطفى يرفض تلك الفضائل السلبية كلية ؟ الحقيقة أنه لا يرفض تلك الفضائل السلبية إذا حسن فهمها وتقديرها ، فنراه يؤكد ذلك حين يبين لنا حقيقة أحد هذه الفضائل السلبية ، وما ينبغى أن تكون عليه عنايتنا به فيقول شارحا طبيعة « الحياء » وحقيقته ، وما ينبغى أن يكون موقفنا منه ، والمقدار الذي نراعيه في تربية النشء على الحياء ، وضرر المغالاة والاسراف في العناية به فيقول « الحياء فضيلة من فروع الفضائل لا من أصولها وبإليتنا نعنى بالشجاعة والصدق والعفة بعض ما نعنى بتلك الخلقة التي ينبغى أن تؤخذ برفق لاتصالها بالجبن أبشع الرذائل المهلكة — محمود ما يحفظ الحشمة من درجات الحياء ، أما ما يجاوز ذلك فداء نعيذ بالله منه قومنا وأنفسنا ، أيها المربون لا تضعفوا من قوة الشباب الناهض بعوامل التهيب والخجل علموا أولادنا كثيراً من الشجاعة وقليلًا من الحياء » (٢) .

والشيخ مصطفى يدرك أهمية ذلك الخلق ، لكنه يحذرننا من المغالاة فيه ، ذلك لأن هناك فضائل أخرى ايجابية أكثر لزوماً لحياة الفرد والأمة ، أي أنه لا يعتبر تلك الفضائل السلبية ضارة في ذاتها ، بل يريد

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ٢٦٧ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ٢٦٦ .

أن نحسن فهمها وأن نتبين حقيقتها وأن ندرك أهميتها ، عندئذ يتحقق الاعتدال ، ويذهب عنا الافراط في التمسك بمثل هذا الخلق « الحياء » .

على أن الشيخ مصطفى قد لاحظ مدى صعوبة تطبيق مقياس الوسط على تلك الفضائل حيث يفتلط أمرها على الناس ، وينأى حكمهم عليها عن الحقيقة ، وذلك يعنى أن القول بأن الفضيلة وسط بين رذيلتين ، لا يعنى ذلك أن يكون الوسط حسابيا ، بل يعنى أنه وسط اعتبارى يتغير بتغير الأفراد والظروف التى تكتنفهم ، والعقل هو الذى يعين ذلك الوسط مع مراعاة ظروفه ، ففى تحليله « للتواضع » يشير الى صعوبة مقياس الوسط ، ومبيناً حقيقة التواضع ، فيقول « التواضع عدل فى تقدير الانسان قيمة نفسه بالنسبة الى من هو أكمل منه فضلا وبالنسبة الى من هو دونه فهو يعتمد على حسن معرفة الانسان لنفسه وصديق حكمه فى الموازنة بين مقادير الناس غير أنه من الصعب على المرء أن يعرف نفسه على الحقيقة وأن يخلص الى العدل فى وزن قيم الناس ، من أجل ذلك تجد التواضع فينا يذهب الى ناحية الذلة وتجدنا نعد كثير من الإذلاء متواضعين » (١) .

ولا شك أن الفضائل الايجابية التى دعى اليها الشيخ مصطفى تمنح الفرد القوة ، وتعطى الأمة العزة والمنعة ، وتتركى جوانب القوة فى الفرد وتعمل على نموها وازدهارها ، وهذا هو ما يدعوا اليه الاسلام ويؤكدوه ويؤهل معتقيه للاخذ بأسباب هذه القوة ، فالاسلام دين الصراحة والشجاعة والقوة ولقد كان النبى يتموز بالله من الضعف والتخاذل والجبن (٢) ، وما أحوجنا اليوم أن تشيع فينا أخلاق القوة التى دعى اليها الشيخ مصطفى .

إلا أن هذه القوة التى يدعوا اليها الشيخ مصطفى هى قوة فى الأخلاق تجعل الفرد يزد من عطائه للآخرين ، وليس فيها منى القوة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٨ .

(٢) د . عثمان أمين الجوثية اصول عقيدة وفلسفة نورة ١٩٣ .

الغاشمة ، فهو لم يمتدح القوة لذاتها ، بل لآثارها الدموية ، التي تمنح الخير والعطاء للآخرين ، وليست من ذلك النوع الذي دعى إليه « نيتشه » .

ويلاحظ على رأى الشيخ مصطفى أنه رأى ارشادى تربوى يتم بتربية الفرد واعداده أخلاقيا حتى ينتظم سلوكه ، وتتسم أفعاله بالخير ، ويتعود الفضيلة ويمرن نفسه عليها حتى يصبح كائننا أخلاقيا جديرا بانسانيته ومحققا لكرامته التي رفع الله من شأنها ، ولن يتسنى له ذلك إلا بالسمو الأخلاقى والتمسك بالفضيلة ، والالتزام بالسلوك الخير ، ولن يتيسر ذلك الا بالتربية الأخلاقية الصحيحة .

خامسا - أسس التربية الأخلاقية :

سبق القول أن الشيخ مصطفى يرى أن الفضيلة ليس يكفى فيها مجرد العلم ، بل لابد من مران النفس عليها وتعويدها الخير ، حتى يصدر عنه الخير بسهولة ويسر ، ورأيناه كذلك يعنى بإزالة الخلق السيء فى الفرد ويبيده عن الرذائل وتعويده وتعليمه الفضائل ، وأعطانا نموذجا لفضائل القرة التي يجب أن يعود المربون للنشء عليها ، وكذلك أوصى المربين بالأخذ بالقدر اللازم من الفضائل السلبية دون زيادة أو إفراط وتفریط ، وفى هذا إيمان بدور التربية ، ويتفق مع رأى الفلاسفة قديما وحديثا الذين اهتموا بالتربية ودورها فى تكوين الأخلاق الصالحة - فلقد وضع أفلاطون فى جمهوريته نظاما للتربية الصالحة للنشء ، ورأى الامام الغزالى إمكان تغيير الخلق عن طريق التربية الصالحة ، وذلك مصداق لرأى الاسلام ، فالرسول عليه السلام يقول « حسنوا أخلاقكم ، ولقد بين ابن خلدون فى مقدمته أن النفس تولد على الفطرة وأنها مهياة لقبول ما يرد عليها ويتطبع فيها من خير أو شر ، ولقد كان « كانت » محقا فى قوله « الانسان لا يكون إلا بالتربية » وآمن الاستاذ الامام

محمد عبده بدور التربية في اصلاح الأخلاق وتكوين صفوة ممتازة من الشباب (١) .

على هذا النحو كان اهتمام الفلاسفة بالتربية الأخلاقية ، وكان جل اهتمام الشيخ مصطفى بوضع الأسس القوية الصالحة للتربية الأخلاقية الصحيحة ، والتي يجب أن تقوم عليها التربية ، فهو بعد أن زدنا بنوعية الفضائل التي يجب أن يربى عليها النشء ، يضع لنا قواعد التربية ، وهذه الأسس هي :

١ - جمال الفضيلة وغرسها في النفس :

أول هذه الأسس في نظر الشيخ مصطفى يقوم على أساس غرس الفضائل في نفوسنا وذلك بأن نستشعر جمالها وأن ننفر من قبح الرذائل ، فهي تقوم على حب الخير وإدراك جماله ، وأن تؤصل ذلك الاحساس بجمال الخير في نفوسنا ، لأنه لو زاد في النفس الاحساس بالجميل لزادت رغبتها إليه ، وأن الواجب قد يؤدي على كره ومضض — أما الحب فيأخذ طريق إلى أشق الأمور في ابتهاج وغبطة ، وتصبح اللواجب سمائر نحبها ونعشقها ونأنس بها ومعها ، فضلا عن ترقى النفس من الجمال الحسى إلى الجمال الروحى يجعلها تسمو إلى الخير وتتعشقه وترغب فيه وتأنس به في سهولة ويسر ، أما أن تقوم التربية على طابع الخوف والرغبة فذلك الخطأ بعينه — ولقد فرق بين من يأتي الفعل وهو مدفوع باحساس جمال الخير والرغبة فيه ، وبين من يأتي الفعل وهو مدفوع باحساس الخوف والرغبة ، فالأول هو السلوك الأخلاقى ، ويكون فيه الفعل الأخلاقى غائيا غير مرتبط بنتائج الفعل ، الثانى يكون سلوكا لا أخلاقيا — وتكلم عن قاعدة ذهبية لو راعاها الناس في التربية وأحسنوا تربية النشء على ضوءها ، لسرى ضياء الفانوس الأخلاقى

(١) انظر في تفصيل ذلك جمهورية أفلاطون ترجمة مواد زكرا — زكى مبارك الاخلاقى عند الغزالي ١٥٥ ومقننة ابن خلدون ١٢٢ ، د . عثمان امين رائد الفكر المصرى ١٧٠ .

في نفوس النشء واتسم سلوكنا بالفضيلة دون مشقة وعناء ، ويقول
معبراً عن ذلك « نكرة أن يظهر طابع الرهبة والخوف من العقاب حتى
في آدابنا ، ولوددنا أن نفهم قومنا جمال الفضائل وقبح الرذائل
فيرغب أبناءنا في الاحتشام والأدب بمثل الذوق الذي يرغبهم في جمال
الهندام ورشاقة الحركات ولأبنائنا في هذا المعنى ذوق مصقول » (٣) •

٢ - الحب •

يعلق الشيخ مصطفى أهمية بالغة على الحب من حيث هو عاطفة
إنسانية لها دورها الهام ، ويفسره بأنه تماذج للأرواح ، ويعنى العطاء
والاخلاص والتضحية والايثار ، وبذا يحصى كل المعاني الأخلاقية
السامية ، وهو دليل على رقى الأخلاق ورقة الشعور وسموه ، الذي
يرتفع فوق جمال الحسن ، ويفيض بالمعاني الأخلاقية السامية ، فيقول
موضحاً طبيعة الحب الأخلاقية « فإذا كانت علاقة الحبيبين ترمى إلى
اختلاط الأرواح وتعانق النفوس كانت الغاية الشريفة دليلاً على رقى
الأخلاق وعلى الشعور لأن العشق هو الاخلاص وبذل النفس للغير
وذلك هو كل ما تبتغيه التربية والأدب » (١) ، فالحب بذلك مبدؤ الخير
وغايته الخير ويرقى بالنفس ويصعد بها نحو الكمال ، وهذا الحب بمعانيه
الأخلاقية السامية هو أساس العلاقات بين الناس ، ولقد كان الشيخ
مصطفى حريصاً على أن يسود المعنى الأخلاقي للحب لعلاقات الناس ،
فيعبر عن أسفه للعلاقات الواهية بين الناس الخالية من نفحات الحب
والود الصادق ، فيقول « انظر الى ما حولى من صلات الناس بعضهم
ببعض فلا أرى لها أساساً إلا المصلحة ، وكلما ازداد عرفانى لحال العالم
وممارستى لما يحيط بى من الأوساط المختلفة وجدت البحث عن الفائدة
رمى غرض الروابط الودية كلها ، فما أكاد أعثر على مودة خالصة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٦١ ، ٢٥٦ •

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٥٦ •

ولقد أصبحت أظن أن الود المبنى على الثقة والتعاطف عزيز في الناس أو غير موجود ، كل بيتنى من حبه غرضاً ومنفعة ، ولعل الود الذى يسمونه صادقا هو الود الذى يرجو به صاحبه نفعا ثم يكرم فيه هذا الرجاء » (٢) .

وخلو علاقات الناس من الحب بمعناه الحقيقى ، ينزع لرحمة من القلوب ، ولا يجعل غنيهم يعطف على فقيرهم ، ولا يبجل صغيرهم كبيرهم ، وتندم المروءة بين الناس ، وتمتلئ قلوبهم بنار الحقد ، وتتفتت وحدتهم ، لكن ليس على هذه الصورة القائمة يكون الاستعداد البشرى ، فلقد آمن الشيخ مصطفى بسلامة الاستعداد البشرى وقبوله للمحبة الصادقة ، فيقول بنعمة هائلة متفائلة معبرة عن ايمانه الراسخ العميق بمظلمة الاستعداد البشرى وامكانياته للحب فيقول « هذا ما يعلمنى الواقع الذى أشهده بين الناس ، ولكن لا أستطيع أن اعتقد أن ما يحويه هذا الواقع هو كل ما يحتمله الاستعداد البشرى . وان لم يكن للحب الصادق متسع في تلك الصدور الواسعة للحوادث الجارية ، فأننى مع ذلك أشهد أن الحب يكون صادقا لا أبرح أو من بهذه السقيدة وان خست على التجارب بأمثلة للمودات الخالصة » (٣) .

واذا كان هذا الحب ليس شائعا بين الناس ، إلا أن الشيخ مصطفى يؤكد خيرية الاستعداد البشرى ، وأن هذا المعنى كان فيه ، ويمطينا نموذجا عمليا لتلك العلاقة الروحية ، وما في معنى الصداقة من تمازج الأنفس وود وحب وإخلاص ، فيقول واصفا صديقاله « لى رفيق أصادقه على نحو أكبر مما تعرفه الصداقات بين الناس ، وآلفه وآنس به أنس عطف وثقة ، وأجد في نفسه الغنية بالعواطف الطيبة نفحات ممتازة تتجلى في شأيا تعلق بيزيدها الى حيا ، يقص على من أسرار حياته حينما نحينا ما يعلى قيمته في نظرى وأحسن بلطف احساسه وأملأ صدره

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار مصطفى عبد الرزاق ٢٣٩ .

بالهمة على مثال الأنفس العظيمة ^(١) ، وبذا يكون الصديق كما يراه الشيخ مصطفى بأنه آخر هو أنت إلا أنه غيرك بالشخص .

ويرى الشيخ مصطفى أن يؤصل هذه العاطفة الانسانية وهي عاطفة الحب في الانسان ، بمعناها الأخلاقي ، فيوجبه نصيحته الى الشباب بالألا يتخذوا من الحب سبيلا الى الخداع ، فيفسدوا طهارة الحب ونقاؤه ويفقدوه معناه الحقيقي ، ويعترض على أولئك الذين يرون في الحب ضمنا يجب أن نخلص الشباب منه ، وأنهم لا يدركون قيمة الحب الحقيقي وما فيه من قوة — مدركا بذلك الأخطار النفسية الناجمة عن ذلك كالمقد والصراعات النفسية نتيجة لكبت واغفال جوانب غريزية في الانسان ، مؤمنا بمبدأ التكامل النفسى ، والتربية النفسية الصحيحة ^(٢) .

وهكذا يريد الشيخ مصطفى أن يعم الحب النفس ويستغرقها كلها ويثبت فيها الحرارة ، وكلماته المفيضة في بيان حقيقة الحب ومعناه ودعوته للناس أن يكون الحب أساس علاقاتهم ليست بحاجة الى تعليق أو شرح فهي واضحة بذاتها ، لا تحتاج منا الى طول نظر لادراك معانيها وفهمها ، ولكنها تحتاج منا تطبيقها ، وجعلها دستور حياتنا وعلاقاتنا ، وأن تكون نبراسا نهتدى به ونورا نقتبس به وضياء نستضيء به ، فلتك دعوة مصلح يجب أن تلقى من أسماعنا أذنا صاغية ، ومن قلوبنا اعتقادا جازما ، ومن سلوكنا تحقيقا وفعلا ، أليس الحب بهذا جدير بأن يكون أساس التربية الأخلاقية الصحيحة ، وأن يكون زاد قلوبنا ومعين ضمائرنا الذى لا ينضب .

٣ — مراقبة النفس والضمير :

يوصل الشيخ مصطفى بحثه في أسس التربية الأخلاقية ، القائم على دراسة الطبيعة البشرية دراسة سيكولوجية ، لمعرفة ملكاتها

(١) مصطفى عبد الرازق أكثر مصطفى عبد الرازق ٢٤٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق أكثر مصطفى عبد الرازق ٣٤٩ .

واستعداداتها ، ويذكر الضمير وأهمية دوره ، والضمير قوة داخلية في أعماق نفس الإنسان تحذره من فعل الشر وتأمره بفعل الخير ، حتى إذا فعل الإنسان الشر أحس بعدم ارتياح لمصيانته تلك القوة ، وإذا فعل الخير أحس بارتياح وسرور . وتتأكد سلطة الضمير وقوته ، ويتضح دوره ووظيفته في السلوك الانساني ، من حيث هو مراقبة النفس في أفعالها ، ويؤكد الشيخ مصطفى هذا الدور الفعال للضمير ، فيوصي بضرورة مراقبة النفس ، وتسجيل ما حدث من أحداث خلال اليوم وتقييمها ومحاسبة النفس على التقصير ، فيقول « أن أحدكم ليستطيع أن يجعل لكل يوم صحيفة يقيدها فيها ما يمر به من الخواطر والملاحظات ، وما يسترعى نظره من الحوادث أو يقص ما عمله في يومه ، ولهذه الطريقة فوائد جمة ، لأنها فوق نعمها في تمرين ملكة الانشاء ، تحمّل الإنسان على مراجعة نفسه وتصفية حسابها في منتهى كل يوم » (١) وتلك طريقة تقوى الضمير وتجعله يقظا ، فمراجعة النفس في أفعالها والحكم عليها ، هي وظيفة الضمير ، لذا يجب على الإنسان أن يمسرن نفسه على حساب ومراجعة النفس حتى تقوى تلك الملكة . والضمير بذلك لا يدع صغيرة ولا كبيرة في الأفعال الانسانية إلا أحصاها وحكم عليها ، فهو بذلك له دوره ووظيفته في السلوك حتى في أبسط ما يصدر عليه .

ولقد أراد الشيخ مصطفى أن يكون كل منا على الصورة المثلى للإنسان الفاضل ، الذي يحاسب نفسه ويراقب أفعالها ، وأن يكون لديه الضمير البقظ ، وتلك الصورة كان عليها الشيخ مصطفى نفسه ، وهي تقوم على التحليل السيكولوجي القائم على منهج الاستبطان والمنهج الذاتي لمعرفة حقيقة مشاعر النفس وأهوائها ، وتأكيد لقوة الضمير ودوره الايجابي وفاعليته في السلوك . وهو يعبر عن تلك المعاني السامية فيقول « ولو كشف للناس باطن أمرى لأرأوا غزادا قلقا وضميرا يراقب حركات

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٨٣ .

النفس ويحاسبها حسابا عسيرا واحساسا يضطرب بعنف لكل ما يهز احساس الناس هذا ليتا « (١) »

ولا شك انه اذا كان للضمير مثل هذه القوة ، غانه سيؤدي الى نقاء السريرة وخلوص النية واستقامة السلوك ، وبذا يكمل للانسان طهارة جوانبيه واصلاح برانيه ، وأن يكون مظهره موافقا لمخبره : وعلى المربين تربية النشء على مراعاة الضمير في سلوكهم وتقويته وتعودهم على مراقبة النفس .

٤ - التكامل النفسى :

سبق الإشارة الى قول الشيخ مصطفى اثناء تحليله للطبيعه البشرية ، بأن فيها مواطن ضعف ومواطن قوة ، وأن التوازن بين الضعف والقوة هو سبيل سلامة الطبيعة البشرية وصحتها ، وأن الاعتدال هو سمة الرجل الفاضل ، والاعتدال يعنى ارضاء جوانب النفس دون افراط أو تفريط ، حتى لا ينجم عن عدم الاعتدال كبت أو صراعات أو اضطرابات نفسية مما ينتج عنه اضطرابات سلوكية ، فيذكرنا دائما الى خطورة ذلك ، وما ينبغى أن يكون من ارضاء لتلك الجوانب برفق واعتدال ، بحيث لا نفرط في جانب ونهمل جانباً آخر ، ويحذرنا من منية ذلك الأمر وخطره في حياة الفرد والجماعة فيقول « ان هذه الأنفس البشرية ضعيفة ينبغى أن تقاد برفق ، انها اذا لم تجد للهو منفذا اتخذت جد الحياة لهوا » (٢) ، واللهو الذى يقصده الشيخ مصطفى لهو برئ فى سياق من الأدب ، وحسن الذوق ولطف الاحساس ورقة الشعور ، بعيد عن كل ألوان الاسفاف والبذاءة ، وهو ترويع عن النفس ، والواقع أن أخذ الشباب بالشدّة والقسوة الزائدة أو تعويدهم الهزل ، يجعلهم لا يأخذون الحياة مأخذ الجد ، ولا ينفذون الى صميمها ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٣٢٨

(٢) مصطفى عبد الرازق. آثار مصطفى عبد الرازق ١٥٢

فهم عابثون حتى في جدهم ، هازلون حتى في همومهم وأكدارهم ، وهم قانعون من الحياة بغلافها دون لبابها وبأعراضها دون جوهرها ، أما تعليمهم رياضة النفس ، مثل تعليمهم الغناء والموسيقى والتصوير والتمثيل وما في هذه الفنون من هتنة وسحر ، وتعليمهم رياضة الجسد ، وهي الرياضة البدنية ، فإن ذلك ينشط أبدانهم ونفوسهم ويجعلهم يدركون معنى الحياة ، ولا يقفون عند قشورها بل ينفذون الى لبابها وحقيقتها .

لقد فطن الشيخ مصطفى الى أهمية احساسات النفس وعدم اهمالها ، حتى وان كانت احساسا بالآلم ، لأن الآلم احساس صادق لا يفلو من نفحات الكمال الروحي ، وان تجربة الآلم تتضح الشخصية ، وتعمق احساسها ، فيقول « ولعل هذه الآلام هي خير متاع في حياتي لانها احساسات تصل الى أذهل مكان في النفس وفي الاحساسات الدقيقة نفخة من الكمال الروحي وان كانت آلاما » (١) كذلك من احساسات النفس — الدعابة والضحك ، ولقد عالج ذلك الشيخ مصطفى في أحد مقالاته مينا أن الأسلوب روح المرء ، فاذا كانت نفسه لطيفة فان أسلوبه يكون لطيفا محببا الى النفس ، واذا كانت حالة المرء النفسية مزوجة بالحزن والانتقاضي ، جاء أثر ذلك على أسلوبه ، فيصبح ثقيلًا غير محبب ، وبين لنا حاجتنا في الحياة الى السرور والدعابة والبعد عن العبوس وأثر ذلك كله على حياتنا ، فيذكر أن الحياة العابسة « هي التي تذيب بشاشتنا ، وتسرع البنا بالهرم في جسمونا وأرواحنا وأساليبنا ، وتسرع بالهرم الى آملنا أيضا » (٢) .

لا غرو اذن أن يطالبنا الشيخ مصطفى بسد حاجة الانسان من الدعابة والترويح عن النفس ولكن في غير اسفاف أو تكلف ، فبهذه التربية الصحيحة نضمن سلامة النفس وصحتها وبذا يصدر عنها أفعال

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٤٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٣٦٢ .

صحيحة ، فالجد واللمو جانبان في النفس ينبغي إرضاءهما برفق ، بحيث لا يطنى جانب الجد ويكون وحده سمة حياتنا وطريقة تربيتنا ، فان ذلك ضار لأنه لا جد لمن لا يلهو كما ذكر الشيخ مصطفى .

• التماسك الأخلاقي :

يدعو الشيخ مصطفى الى ضرورة التمسك بالأخلاق ، فيضفى على المعنى المادى للعصبية عند أهل الريف معنى أخلاقيا ، يزيدهم صلابة أخلاقية ، ونراه يدعوهم الى تنمية ذلك الجانب الروحى في نفوسهم ، وأن يدركوا الجانب الأخلاقى لمفهوم العصبية ، وأن يؤثره بعنايتهم على الجانب المادى ، فان ذلك يؤدي الى تماسكهم الأخلاقى ، وينمى استعدادهم الأخلاقى ، ويرفع من مستوى سلوكهم الأخلاقى ، ويذكرهم بذلك المجد الأخلاقى الذى كان عليه أسلافهم من كرم ومروءة وأريحية ، ويجعلهم يحافظون على تلك الصفات الأخلاقية ، ويتوارثون تلك الخلال الحميدة فيقول « ندعو لِعُغْنِيائِنَا أهل البيوت والوجاهة بالبركة في نفوسهم وأعمالهم ، فاننا نخاف كل الخوف من مظاهر الضعف التى تلوح على عائلاتنا الكبيرة عائلات الريف التى كانت بالأمس ذات مجد ونبل تجمع الى الاعتزاز بالعصبية والرزق الوفير جاء التماسك الأخلاقى والصلابة على تقاليد ممتازة أظهرها النجدة والكرم والحزم وإباء الضيم ، وكان معنى العصبية غالبا عليهم كان في ارهاب كل واحد منهم عشيرته كلها بشرفها ومالها وحميتها فهو يستحى لعرض عشيرته أن يقول زورا أو يفتنى فجورا ^(١) وبهذا تصلح عادات وتقاليد القوم ، وتتم هذه العادات والتقاليد بالأخلاقية ، والواقع أن لهذه العادات والتقاليد والتى تسمى بالعرف آثارها على حياة الناس ، بل لها قوتها التى تنوق القانون المكتوب ، بل لقد أتى زمن كان فيه العرف مقياس الخير والشر - والشيخ مصطفى يضىفى على العصبية معنى أخلاقى ، فلبست العصبية قاهرة على الجاه المادى فحسب ، بل فيها جانبها أخلاقيا هاما ، بل لقد طالب

بجعل الجاه المادى فى خدمة السلوك الأخلاقى بأن يسمح ما تقضى به تكاليف المروءة وأربحية الجود ومظهر العز .

ولقد عارض الشيخ مصطفى الاقتصار على الجاه المادى فى الحياة ، وقال بأن ذلك ينمى جانب الوحشية والعدوان فى الانسان ، وفى هذا ضرر كبير ، ويعوق الانسان من الرقى والوصول الى الكمال الانسانى ، فيقول « وان أحق شئ بأن يحاربه الإصلاح لهو تلك النزعة المتيقة فى البشر التى لا تريد أن تجعل فى الحياة جاها إلا للقوة المادية والمثراء فان ذلك هو الذى أبقى على جانب الوحشية والعدوان فى بنى آدم بالرغم من تقدم العلم والمدنية ومحاولتهما الذهاب بالانسان فى طريق الكمال الروحى » (٣) .

وهذه دعوة صادقة الى تركيبة الجانب الروحى فى الانسان وتقويته ، حيث أنه مصدر الفضيلة والكمال الأخلاقى ، والاقتصار على الجاه المادى يقوى منازع الشر فى الانسان ويقض على طبيعته الخيرة ، ويعوقه عن تحقيق الكمال الانسانى ، واذا فقد الانسان ذلك الجانب الروحى فانما يفقد انسانيته وكرامته ، وأنه لا سبيل للقضاء على طبيعة الوحشية والعدوان فى الانسان إلا بتقوية الجانب الروحى .

وبعد ، فهذه هى الأسس التربوية الصحيحة ، التى أراد الشيخ مصطفى أن تكون أساساً لتربيتنا الأخلاقية ، والتى يجب أن نراعيها ، وفى الحقيقة اننا لفى أشد الحاجة الى تلك القواعد التربوية الصحيحة ، فلقد أهمل الناس أمر التربية بمختلف صورها ، مما أثر على سلوك الأفراد فى المجتمع ، وان الشور التى يعانى منها المجتمع ، انما ترجع الى عدم الاهتمام بالتربية الأخلاقية لصحيحة .

سادساً : الفضائل الأخلاقية العملية :

يتابع الشيخ مصطفى زسم الصورة الكاملة لما ينبغى أن يكون

عليه سلوك الانسان ، موضحا بعض الفضائل التي يجب أن يتحلى بها الفرد ، وما يجب أن يقلع عنه من الصفات الذميمة : ولقد سبق الإشارة الى قوله بضرورة تمحيص الفضائل المذاعة بيننا لتبين حقيقتها ونذكر مقدار ما يهمنا منها ، في غير مغالة أو تطرف : وهو يدعونا الى بعض الفضائل مبينا أهميتها ، وراجيا أن تذاع هذه الفضائل بيننا ، وأن يتسم بها سلوكنا ، ولا غرو وأن يكون ذلك مثار اهتمام الشيخ مصطفى ، فهو مرشد أخلاقي يهيمه ارشاد السلوك الانساني الى الخير ، ومن أصحاب الرسائل الروحية ، التي يطلب أصحابها أن تقرأ في نفوس البشر لتتبنى جوانب الخير في الانسان ، وتقضى على جوانب الشر فيه — فكما اهتم ببيان طبيعة الفضائل ودعوته للفضائل الايجابية ، فانه يبين لنا بعضا من هذه الفضائل •

١ - الوفاء :

الوفاء فضيلة يجب أن تتحلى بها النفس ، وللوفاء معناه السامي وأهميته البالغة ، وهو أمر أخلاقي ضروري لاستقامة حياة الفرد والجماعة — ولقد بين الشيخ مصطفى حقيقة الوفاء ، وأبدى أسفه لقلة وجوده عند معظم الناس ، فلا تراهم أوفياء في حبههم ولا هم أوفياء للحق والمعدل والذم •

وإذا فقد الوفاء معناه لدى الناس فان حياتهم تفقد أساسها المتين ، ولو تخيلنا مجتمعا من الناس انعدم فيه الوفاء ، فان علاقاتهم تكون سطحية ، مبنية على الخوف وعدم الثقة ، وتقسم بالحذر والحيطة ، خالية من كل قيمة ، فلا يوجد بينهم حبا صادقا ، ولا يتحرون الصدق وينعدم وجوده بينهم ، ولا يستقيم أمر المعدل ، ولا تقوم بينهم علاقات للتعاون والمشاركة لانتفاء الذمة الصحيحة ، وذلك كله لانعدام الوفاء بينهم ، وخلو حياتهم من كل المعاني السامية ، ولقد عبر الشيخ مصطفى عن أهمية تلك الخلقة الحميدة ، فيقول وهو يصف زيارته

لأحد الأمكنة التي قد زارها من قبل ، وإن من حق تلك الجمادات أن تكون أوفياء لها ، « وإذا كان الوفاء قد غاض فلا تكاد ترجو عند أكثر الناس وفاء للود ، ولا وفاء للحق ، ولا وفاء للمدلل ولا وفاء للذمم ، فإنا لا نريد أن نخون عهد هذه الجمادات التي إن لم تجز على الوفاء أحسانا ، فهي لا تجزى به — على كل حال — شرا » وإذا كان الوفاء بذلك يمتد إلى الجماد ، فإن الأحق والأولى به الإنسان (١) .

لقد كان الشيخ مصطفى حريصا على أن يؤكد على ضرورة الوفاء ، وأن نتمسك بكل صوره ومعانيه ، فنكون أوفياء للحق وللود وللمدل والذمة ، بل ويمتد وفاؤنا إلى أولئك الذين يجدر أن تحيا ذكراهم بيننا بمد وفاتهم ، أولئك أصحاب الأخلاق العالية والهمة والطموح ، فنراه يحى في الشباب روح الوفاء ، فيقول في مقال له بعنوان (ماتم شاب) بعد أن يذكر فضائل الفقيه الأخلاقية ، واحتشاد الشباب لتشجيع جنازته موضحا ما في ذلك من وفاء ، فيقول « كانت مظاهرة الشباب المصرى المصرى في جنازة فقیده من أكمل مظاهر الوفاء — رحم الله الفقيد الشاب وحيا الشباب الوفى » (٢) .

وألوفاء أوصى به الاسلام وحث عليه « فليقد أوصى الاسلام بالوفاء بالمعهد في أكثر من آية ، منها قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » .. « وأوفوا بالمعهد ان المعهد كان مستولا » وقوله « ولكن البر من آمن بالله .. والموفون بمعهدهم اذا عاهدوا » وقوله « أنصا يتذكر أولو الألباب الذين يوفون بمعهد الله ولا ينقضون الميثاق » .

٢ — البعد عن التفات :

التفات من شر الرذائل وأشدّها فتكا بحياة الناس ، وهو أن يظهر

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٢٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١١ .

المرء خلاف ما يبطن ، فيظهر الحب ويبطن الكراهية ، ويظهر الوفاء ونفسه منطوية على الغدر والخيانة — وهو أقسى من العداوة لأنها ظاهرة وهو باطن ، فالمرء يعرف عدوه الذى يظهر له عداوته وفى وسعه أن يحتاط لنفسه منه وأن يأخذ حذره منه — ولكن المرء لا يعرف من ينافقه ويظهر له الحب ويضمر له العداوة ، فلا تتكشف حقيقته أمامه ولا يأخذ حذره منه ، ولا يأمن مكره وخداعه ، لذا كان النفاق خطرا وكان من الصفات المذمومة التى يجب أن يتخلص منها الانسان وأن يبتعد عنها .

وفضلا عن ذلك فانه ينطوى على مواطن ضعف فى خلق الفرد ، لأنه يعنى الجبن والكراهية والبعد عن الشجاعة والصراحة والحب الصادق — لذا يحذرنا الشيخ مصطفى من مغبة ذلك ، وذلك فى وصفه لالتفاف الناس حول أستاذه الامام محمد عبده وهم يظهرون له الحب ويضمرّون له العداوة والبغضاء ، وينمى فى هؤلاء القوم ما آل اليه حالهم من ضعف أخلاقي (١) .

ولقد عاب الشيخ مصطفى على أولئك المنافقين لاتخاذهم هذا السلوك الا أخلاقي وسيلة لنيل أغراضهم وتحقيق أهدافهم ، ويبين لهم أن النجاح الذى يحققونه عن هذا الطريق ، نجاح كاذب ، وأن هذه الوسيلة الا أخلاقية لهذا النجاح الكاذب ، لا يتفق مع الطبيعة الانسانية الصالحة (٢) .

والشيخ مصطفى يعبرا بهذا عن رأى الدين فى نهيه عن البعد عن النفاق بصورة المعيدة ، فقال تعالى « ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا ، ويشهد الله على ما فى قلبه ، وهو ألد الخصام ، وإذا قيل له اتق الله ، أخذته العزة بالاثم ، فخصه جهنم ولبس المهاد » البقرة ٢٠٤ / ٢٠٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٩٣ — ٩٤ .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧٤ .

٣ - عدم التكالب على المال أو الاسراف فيه :

يذكرنا الشيخ مصطفى بمساوي البخل والتكالب على المال ، وتغلغل حبه في نفوسنا ، وأنه أصبح غرض الحياة وقيمتها ، يعيش من أجله الناس ويموتون ، ويبين لنا أن المال له دوره الهام ، ولكنه يجب أن لا يكون غرض الحياة الوحيد ، وبين أن المال وسيلة للحياة لا أن يصبح جمعه وكنزه غرض الحياة ذاتها ، وبذا يفقد المال وظيفته الأساسية كوسيلة نستعين بها على حياة كريمة سعيدة ، ويصف ذلك الصنف من الناس فيقول « ولدينا صنف آخر يكتنز الذهب والفضة ثم لا يجمل ليومه حساباً في التمتع بنعمة الله عليه ، وهو حقير في اللبس وسىء المظهر وقذر المسكن ، كل حسابه لعد ، وما غده إلا وأرث يهلك هذا المال الماركوم كله في يوم ليس له غد » (١) .

ولكن ليس معنى ذلك أن ينفق الإنسان ماله بلا حساب وأن يجعل همّة لذته الحاضرة ، فكما عاب على المقترين ، فإنه عاب أيضاً على المبذرين ، ويقول واصفاً ذلك الصنف المرف « ومن عجيب أمرنا ، أن أكثرنا إذا آتاه الله رزقاً لم يحسب لعد حساباً فيما ينفق منه ، وإنما كل همه متاع يومه ، وتوفير لذته الحاضرة » (٢) .

لا شك أن كلا الموقفين خاطيء ، البخل أو التبذير ، وأن خير الأمور الوسط ، وذلك مصداقاً للآية الكريمة « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعقّد ملوماً محسوراً » - سورة الاسراء ٣٩ -

٤ - الاحسان وعدم التظاهر بفعله :

الاحسان فعل ينطوي على الرحمة والشفقة والعطف ، وتقديم المعونة للآخرين ، وفيه معاني التضحية والبذل والعطاء والايثار ، وهو

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٢٨ وايضا ٤٦٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٢٨ .

لازم لحياة الجماعة وتماسكها ، وفيه تغليب الغيرية على الأثنية ،
ومر يدعو اليه الدين والأخلاق .

ولقد دعى الشيخ مصطفى الى الاحسان وبذل الخير ، لايمانه العميق بفضله ولتأصله في نفسه ، ولقد كان الاحسان من أظهر صفاته في أفعاله وأقواله ، ولقد عرف عنه ذلك من كانوا حوله ، وعار في فضله ، مما يند عن الحصر أو الوصف سواء من ماله الخاص أو من المال العام ، حين تقلد منصب رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية أو منصب وزير الأوقاف (١) .

ولقد كان الشيخ مصطفى حريصا على أن يكون فعل الخير والاحسان بعيدا عن مظاهر الرياء وحب السمعة ، فان هذه الملائية تفقد الاحسان معناه الأخلاقي ، فضلا على أنها تخدش حياء وكرامة المحسن اليه ، ولكنه يريد أن تقدم الاحسان دون أن تعلم يشارك ما قدمت يملك ، وهذا معنى كريم يحفظ كرامة المحسن اليه ولا يشعره بالحاجة والذلة والضعف ، ولا يشعر المحسن بالتظاهر والعزة والرياء ، ولا يكون في موقف منه وفضل ، بهذا المعنى يرقى الاحسان الى معنى الواجب ، ويأتى انطلاقا من مبدأ الواجب وان أجمل ما يوصف به ذلك الاحسان ، ما وصفه الشيخ مصطفى بأنه المعروف الصامت ، فهو يبعد عن كل مظاهر الرياء ، والتشدد بفعل الخير ، بل هو يكون في صمت وسر ، ويجب أن يراعى المحسن قواعد الأدب عند تقديمه الاحسان الى الغير ، وأنه يبعد عن مظاهر الرياء لأنه يفسد فعل الاحسان (٢) .

وهذا الموقف يتفق مع الدين ، فلقد حكم القرآن على الأنفس التي تتشدد ثمن الفضيلة في تقدير الناس ، حكما قاسيا ، فأعلن أن أعمالهم

(١) احمد امين كلبته في تبليغ الشيخ مصطفى مجلة النفلة في
١٩٤٧/٤/١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٠ .

هباء وباطل « يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ، كالذي ينفق ماله رياء الناس ، فهم لا يقدرّون على شيء مما كسبوا » .

٥ - آداب الحديث والمجالس :

ان للحديث آدابه التي يجب أن يراعيها المتحدث ، كما أن للمجالس آدابها ، وأهم هذه الآداب ، هو ألا يكون المتحدث مكثرا في كلامه ثرائرا ليس لكلامه معنى ولا هدفا ولا غرضا ، والشيخ مصطفى يحذرنّا من تلك العادات السيئة ، ويرى أن خير الكلام ما قل ودل ، وأن كثرة الكلام بلا داعي اليه ، أو الكلام بلا معنى أو هدف ، يكون ثقيلا على النفس ، فينفر المستمع ويحس بثقل كلام المتكلم على نفسه ، لذا فإن الصمت أفضل من تلك الثثرة وذلك الكلام الفارغ ، فيقول في ذلك « لم يدركني من هذا الصمت ضجر اذ قد أصبحت أجد في الصمت راحة ولذة ، فاني بلوت من الثرائين ما جعلني أشفق من كل متكلم أن يكون ثرائرا ، وأشفق على نفسي حين أتكلم فأفر من القول فرارا أو اختصره اختصارا » (١) .

ولكن ليس معنى ذلك أن الكلام شر كله ، وأن كل المتكلمين ثرائين ، يخوضون في أي حديث بلا هدف ولا معنى ، ولكن هناك صنف آخر ممتاز ، ملتزم بقواعد وآداب الحديث ، فيكون لكلامهم بيانا رائعا ، وفهما دقيقا ، وذهنا واعيا ، مما يجعل لكلامهم وقسح السحر في نفوس سامعيهم ، وذلك لان كلامهم صادق في تعبيره ، مثيرا بمصدق عما في نفوسهم ، وحقيقة ان الأسلوب كما يراه الشيخ مصطفى روح المرء ، أي خير ما يعبر به عما في دخيلة نفسه وروحه ، ونجده يذكر ذلك الصنف الممتاز من المتحدثين وما في طبيعة كلامهم من روعة وجمال ، وهو ما يتمناه أن يكون كل الناس على غرارهم ، فيقول « استغفر الله ، فإن في المتحدثين من ذهب بيانا حلوا وفهما لطيفا وذهنا واعيا ونوعا

من السحر يأخذك الى المسامرة أخذاً ، وفي المتحدثين من يفرض عليك بذات نفسه فيصنئ قلبك اليه وتقبل عليه » (١) •

وعن آداب المجالس يحذرننا الشيخ مصطفى أن لا نتعرض في مجالسنا لأعراض الناس والخوض فيها ، أو يدفعنا الفضول الى التحدث عن شئونهم الخاصة ، فان ذلك من الضعف الانساني ، الذي يجب أن نتخلص منه ، وان ترتفع عن مثل هذه الصغائر ، وألا نتكلم إلا فيما هو مفيد ، وألا نجمل من حرمان الآخرين ملهة لكلامنا وأسماعنا ، وان هذا داء خطير جرت به عادة القوم ، وأصبح سمة لمجالسهم لا يراعون فيه حرمة الآخرين (٢) •

هكذا تظلو الأحاديث من كل خير ، وتفيض بالشرور والآثام ، والتعرض لحرمان الآخرين وشؤونهم الشخصية ، وهو ما نهي عنه الشيخ مصطفى ، ولقد أوصانا الدين بأن يكون موضوع حديثنا خيراً ، فيقول الله تعالى « وتناجوا بالبر والتقوى ، واتقوا الله الذي اليه تحشرون » المجادلة ٩ •

٦ - عدم التزاحم على المديح والثناء :

إذا كان من حق المرء أن يتلقى المديح والثناء على فعل الخير ، لأنه يشجعه على مداومة الفعل واستمراره ، ولكنه يجب ألا يزداد حبه وتعلقه بالمدح ، فيصبح غاية في ذاته ، ويجعله ذلك يتسابق من أجل المديح فحسب ، ويرتبط به فعله ، ولا يؤدي الخير لذاته ، بل لما يريد أن يحصل عليه من مديح وثناء من الناس ، وبذا يفقد الفعل أهم خاصيته الأخلاقية وهو أن يؤدي الخير لذاته ومن أجل الخير ، وانطلاقاً من الشعور بالواجب ، والشيخ مصطفى لا يريد أن ينكر حق النفس في المديح والثناء على فعل الخير ، ويؤكد حظ النفس من الثناء حين تأتي

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٤٨ •

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩١ •

الخير وتمتعاده دون حاجة الى طول فكر ونظر ، بل تأتيه بسهولة ويسر ، وذلك تشجيعا لها على مداومة فعل الخير واعتياده ، ولكنه يحذر الناس من التعلق بالمديح والثناء ، فيصبح هدفهم الوحيد من الفعل ، ويصبح مثار نزاعهم وخلافهم ، ويريد كل واحد أن يمدح بما لم يفعل ، والناقص يستكمل نقصه بتفقيص الكامل (١) .

واذا كان من حق النفس الثناء والمديح فذلك يكون بقدر ما يعودها على الخير ويشجعها ، وهذا الرأي الذي ذهب اليه الشيخ مصطفى ، يوافق ما ذهب اليه أرسطو من قبل ، الذي لم يستبعد كلية دور الخيرات الخارجية من مديح وثناء وتأثيرها في سعادة الرجل .

٧ — حق الحياة وصيانة النفس من القتل :

يؤمن الشيخ مصطفى بحق الانسان في الحياة ، وحقه في أن تصان حياته ، ولا يتعرض للقتل أو الابادة ، تحت أية دعوى من الدعاوى ، فهذا حق مقدس منحه الله للانسان ، وعلى الانسان أن يحافظ عليه ، ويوضح ذلك مواقفه العديدة من حوادث القتل تحت دعوى العرض والشرف دون رحمة أو انصاف ، وكذلك موقفه من الصرب التي تشنها بلاد العلم وال المدنية بلا سبب وبلا هوادة ، وملاحظته أن دعوى السلام لا تجد أذنا صاغية حتى في أرقى البلاد علما ومدنية ، فيذكر في تعليقه على مقال لجريدة « لا بروس اجيشين » ودعوتها للمصف المصرية أن تعالج حوادث القتل المتكررة ، بسبب الحفاظ على العرض بدلا من كتاباتها في موضوع تحرير المرأة فيقول معلقا على تلك الدعوة « لأن لم تصيب الجريدة الفرنسية في زعمها ان البحث في الحجاب والسفور لا يجدي نفعا ، فقد صدقت في قولها ان من القسوة الشنعاء أن يمسح الناس بالدم جوانب العرض المثلوم ان كان عبثا أن ننحى باللوم على قاتل مغلوب لغيرة طائشة ، بينما يروى أهل أوربا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٧ — ١٨٨ .

أرض بلادهم بدماء البشر غير ملومين ، ثم ألا يمكن أن يعد تقبيح القتل وسفك الدماء في الظروف الحاضرة دعوة الى السلم ، وصاحبتنا (لاهورن) تعرف مثلنا كيف ينظر بعين النفرة والحذر الى كل داع الى السلام حتى في أرقى بلاد الأرض مدنية وعلماء (١) .

وهذه الكلمات تفيض حبا بالانسانية ، وبحق الانسان في الحياة ، ودعوة للانسان أن يتخلص من آثار الوحشية والمسدوان ، ومن كل أساليب القسوة والعنف ، وأن تتأكد قيمة الحياة في نظر الانسان ، فيتخلص الانسان فردا أو أمة عن أسلوب القتل والابادة وسفك الدماء ، فذلك من أبشع الأفعال جرما ، وأشدّها فتكا بالجماعة ، ولقد عد الاسلام قتل الانسان من الكبائر ومن أشد الأفعال استحقاقا للعقاب ، فمن المحظورات التي حذرت منها الأخلاق الاسلامية ، ولضمان الأخلاق الاجتماعية التي يجب أن يسود المجتمع هو قتل الانسان ، فلقد نص القرآن على ذلك المحظور ، فقال تعالى « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق » ولقد ورد هذا المعنى في أكثر من آية (٢) .

ولقد اعتبر « كانت » قتل الانسان لنفسه عملا لا أخلاقيا (٣) .

٨ - بذل النفس والتضحية :

ليس حق الحياة معناه أن تحرص على الحياة لذاتها ، وإلا فقدت الحياة معناها ، فإن العرص على الحياة يولد في النفس ردائل الجبن والذلة الضعف ، ويقتل فيها فضيلة الشجاعة والتضحية ، بل لابد أن تكون الحياة سبيلا الى تحقيق أهداف غالبية تستحق من أجلها التضحية والفداء ، لذا يرى الشيخ مصطفى أن حياة الانسان انما تكون من أجل

(١) مصطفى عبد الرازق أكثر ١٧٧ - ١٧٨ .
(٢) د . محمد عبد الله دراز دستور الأخلاق في القرآن الترجمة العربية ٧٣٥ - ٧٣٦ .
(٣) كانت أسس ميتافيزيكا الأخلاق الترجمة العربية ٧٣ .

أهداف وآمال عليه أن يحققها أو يسعى في تحقيقها مضحيا بذلك بكل ما يملك حتى نفسه التي بين جنبيه ، هؤلاء الذين يكون لحياتهم معنى ، ويكون لهم وزن عند الله وعند الناس . فهذه هي الحياة الجديرة بأن تحيا ، أما دون ذلك فهؤلاء لا يستحقون الحياة ، ويقول الشيخ مصطفى موضحا ذلك المعنى الكريم « ليس الحرص على الحياة في ذاتها فضيلة من الفضائل التي يتمنى المصلحون شيوعها في الناس ، ان الحياة ينبغي أن تكون سبيلا الى أمنية عالية فمن ضحى في سبيل أمنيته كل عزيز عنده حتى نفسه التي بين جنبيه فذلك الانسان كل الانسان والذين يضمنون بأرواحهم ويضحون بآمالهم وأغراض حياتهم أولئك لا يقام لهم وزن عند الله ولا عند البشر » (١) .

لابد للانسان من أهداف نبيلة وآمال غالبة وأمانى عزيزة ، وهذا كله يحتاج الى التضحية ، وقد يحتاج الى تضحية المرء بنفسه ، فيقدمها راضيا مرضيا ، وكم تحتاج الأمم وهي في سبيل تقدمها ونهوضها والذود عن أراضيها وكرامتها وعزتها الى تضحية أبنائها ، فيقدمون أنفسهم دون تردد نداء لحرية وكرامة أممهم ، والتضحية لازمة كذلك للفرد لتحقيق آماله وأهدافه الخاصة ، لازمة أيضا لحياة الجماعة ، لان التعاون والمشاركة يتطلب التضحية . وكذلك لازمة لتحقيق صفات الخير كالإيثار والاحسان ، فذلك كله يعني التضحية بكل غالٍ ونفيس ، وأن أكبر الضرر في رأى الشيخ مصطفى هو الانحطاط في الحرص على الحياة ، والاسراف في الخوف من الموت ، وذلك هو الجبن أو منشأ الجبن بجميع معانيه ، وما تعرف في رذائل الأخلاق ما هو أضر بأمة من الجبن (٢) .

٩ - الصراحة والوضوح في القول والعمل :

يريد الشيخ مصطفى أن يتسم سلوكنا بالصراحة والوضوح ، وأن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٤٩ .

يبيد عن المكر والخداع ، فكما أن الأخلاق عنده نظام ثابت مقرر للنفس ،
فكذلك السلوك يجب ان يكون واضحا بميدها عن أساليب المراءغة
والخداع •

ولذلك يحذرنا الشيخ مصطفى من ذلك الصنف من الناس الذين
لا تطمئن لهم النفس ، وتحتار في حقيقة أمرهم لغموض سلوكهم ، ذلك
لأننا لا نستطيع أن نرى بوضوح ردائلهم ولا أن ندرك فضائلهم ، هذا
الصنف على ما فيه من ذكاء ونشاط ، لا يتمنى الشيخ مصطفى شيوعه
بيننا ، لخطورة أمره ، وعدم ادراك حقيقة ، وعدم صراحته ووضوحه
سواء في أقواله أو أفعاله ، فيقول « يوجد صنف من الناس لا يدري
أثر هو أم خير لين الجانب أن أحسن أو أساء ليس بذى طعم مر فتلفظه
النفس جملة ، ولا هو حلو حلاوة خالصة - أمره مفتعل ، وما يتركه
في نفسك من الأثر غامض أيضا ، غير واضح لا تستطيع أن تحبه
لأنك تشمر بشك في إخلاصه وصفوه ، ولا تجرؤ أن تكرهه مخافة أن
يكون طيبا ، لا يمكنك أن تأخذ عليه رذيلة عارية ، ولا يمكنك أن ترى
له فضيلة بينه ، أعرف من هذا الصنف أناسا متميزين بذكاء ونشاط
وكفاية ، ولكنني أكره أن يكثر أمثالهم في الناس » (١) •

لا شك أن هذا الصنف من الناس لا يعرف معنى الاخلاص
الحقيقي ، وأن أفعاله تتناقض مع أقواله ، ويتسم بالغموض في سلوكه ،
وذلك لعدم وضوح الخير في نفسه ، وعدم ادراكه الحقيقي لمعنى
الخير ، لأن هذا الصنف شر شيوعه بين الناس ، لأن مره مفتعل ، ويترك
آثارا غامضة في النفس ، فلا هو شر تمجده النفس كلية ، وتمذر منه ،
ولا هو خير وواضح فتقبله النفس وتحبه ، لابد إذن من الوضوح في
السلوك في القول ولا تناقض بين القول والعمل ، وبذا تتضح الفضيلة
وتتضح سمات الرجل الفاضل •

(١) مصطفى عبد الرازق أثر ٢٤٠ •

١٠ - نصائح الشباب بالجد في حياتهم :

يدعو الشيخ مصطفى الشباب الى أخذ الحياة مأخذ الجد ، وألا يفرطوا في جانب اللهو ، وأن يأخذ من شبابه لهزمه ومن صحته لسقمه ، ومن قوته لضعفه ، فليست الحياة شبابا كلها ، فلا بد أن يتسلح المرء في شبابه بالجد والكفاح والتعب ، حيث يعموزه ذلك في خمولته ، وعليه أن يتسلح بالعلم والعمل في معركة الحياة ، وأن يدرك معنى الحياة وحقيقتها ، لذا لا بد للشباب من بذل غاية الجهد والنشاط والهمة ، وألا نفرط في الرفق بالشباب ، فنخلصهم من تلك المتاعب الضرورية لهم واللازمة لخيرهم وسعادتهم ، وأن ننظر بسرور الى تلك المشقة والتعب الذي يبذله شبابنا في سبيل العلم والمعرفة ، ويقول في ذلك « حيا الله عهد الشباب - قلب لم تتدخل بعد جراح حسراته على تلك الأيام الضاحكة في ثنأيا العمر ، ولكن العقل يغلبنا على هذه المواطن ، فننظر بسرور الى ما يبذله فتياننا من الجهد وما يتعلمون من المشقة في سبيل التعليم ، وذلك بأن الحياة أواه ليست شبابا كلها وأحلاما ، ولا بد للمرء أن يأخذ من شبابه لهزمه ومن لعبه لجهده حتى لا يقبل على هـ رب الحياة بلا سلاح » (١) .

وينصح الشباب بعدم اليأس والايأس بالخط دون العمل ، وأن لا يستسلموا للظلم ، بل يقاوموا كل التحديات ، وليكن شعار كل واحد منهم « كل ما هو عدوى يزيدني قوة » وإذا كان نظام الامتحان في نظرهم يجعل النجاح مصادفة ، ولن يصادفه الحظ وفي هذا ظلم للذكاء ، فانه يتجهون الى شيء هام ، وهو أن في الحياة ألوان عديدة من الظلم وسوف يواجهونها ، وعليهم أن يمرنوا أنفسهم على عدم الاستسلام أو الخضوع للظلم (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٤١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٤١ - ٢٤٢ .

ولقد ورد في ثنايا هذا البحث الكثير من النصائح للشباب ، حيث نستطيع أن نقول بأن رسالة الشيخ مصطفى في جوهرها رسالة أخلاقية موجهة للشباب ، ولبناء الذات القوية ، ولقد كان الاهتمام بالشباب ومشكلاته من أهم أهدافها ، وفي سيرته أيضا دروس مستفادة للشباب ، وعلى الشباب أن يأخذ بها ويعملها ويتمسك بهديها ، فانها خير معين له في شبابه وكهولته .

١١ - السلوك الأخلاقي للمتعلمين :

يريد الشيخ مصطفى أن يكون العلم مصحوبا بالأخلاق ، وأن يراعى المتعلم في سلوكه قواعد الأخلاق ، فقد يغفر الناس للجاهل أخطائه وزلاته ، ولكنهم يأخذون على المتعلم أبسط هفواته ويراقبون حركاته وسكناته ، ولا يجدون له عذرا ، وقد يأتي المتعلم سلوكا ليس فيه ما يمس جوهر الأخلاق ، ولكن عرف الناس وتقاليدهم ، ومفاهيمهم لا يستسيغوه ولا يقبله ، ويراه بعضهم أنه تمرد على العرف والتقاليد وآداب السلوك المتعارفة والمذاعة بينهم ، وهذا الموقف يرجع في حقيقته الى نتيجة التطور والتقدم ، ويرى بعض الناس أن العلم آفة ذلك وأنه علة تلك الشرور وذلك التمرد ، ولكن الشيخ مصطفى يريد أن يزيل مخاوف هؤلاء من العلم ، ويبين لهم أن ذلك نتيجة التطور الجديد ، والذي يتكفل العلم نفسه بحل مشاكله وإزالة تلك العيوب ، وينصح المتعلمين ، بأن يكونوا أسوة حسنة في السلوك ، حتى لا يسيء الناس الظن بالعلم والمتعلمين ، وأن يجمع المتعلم بين فضيلة العلم وفضيلة العمل الأخلاقي ، ويقول في ذلك « من أجل هذا كان من ههنا أن نزيل مخاوف قومنا من العلم ، ونبين لهم أن العيوب التي يأخذونها على شبابنا المتعلمين ليست الا عوارض ناشئة عن التطور الجديد لجميعة سيداويها العلم نفسه الذي يحسبونه علتها ، ونتمنى أن يراعى أهل

المعلم من فتيتاننا وفتيتاننا هذا المعنى فيراقبوا أنفسهم ليكونوا مثلاً حسناً يدعو إلى الاحترام والأسوة « (١) » .

سابعاً : حرية الإرادة والأخلاق :

لقد ناصر الشيخ مصطفى الحرية الإنسانية ، وذلك لايمانه بأهميتها ودورها ، وآمن بأنها حق طبيعي للإنسان ، ولقد أثّرنا فيما سبق إلى رأيه في أن الدين ينصر الحرية الإنسانية ، ولقد رأى أن الحرية ضرورية للإنسان لممارسة نشاطه الفكري والعمل ، ولها نتائج خيرة تعود على البشرية ، ولا يمكن أن يستقيم أمر حياة الإنسان بدونها ، ولا يمكن للإنسان أن يقوم بدوره في الحياة بدونها ، فإنها عرض ملازم للحياة الإنسانية لا سبيل إلى انفكاكه .

لقد أكد الشيخ مصطفى على حرية الإرادة الإنسانية ، واستقلال إرادة الإنسان ، وأمكنه اختيار الفعل ، وتبدو حرية الإرادة واستقلالها في الفعل الأخلاقي ، ولقد تمثلت عنده في الدعوة إلى « الواجب » (٢) الذي هو أكرم المبادئ الأخلاقية وأعظمها ، والتي يجب أن يلتزم بها الإنسان ، والدعوة إلى إقامة الأخلاق على أساس فكرة الواجب إنما يعني أن حريتنا نابعة من إرادتنا التي تملئ علينا الواجب وأدائه دون الخضوع لأية شروط خارجية ، والفعل لا يكون أخلاقياً إلا إذا صدر عن إرادتنا الحرة ، ومهما تكن نتائج الفعل أخلاقية فإنه لا يبد أخلاقياً ، إذا صدر عن خضوع لإرادة خارجية ، فعلى هذا فمناط أخلاقية الفعل هو صدوره عن إرادتنا الحرة .

فالحرية أساس لقيام الأخلاق ، وعن الإرادة الحرة يصدر الفعل الأخلاقي ، ويؤكد الشيخ مصطفى هذا المعنى في عبارة موجزة فيقول « أتمنى أن يأخذ المعلم طريقه بين الناس ليصلوا إلى الخير أحراراً » (٣)

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٢٢٢ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٢٩ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٥٩ .

فهو بذلك يريد أن يكون أساس الفعل الأخلاقي الحرية ، وأن يصدر ذلك الفعل عن ارادة حرة مستقلة غير خاضعة لشروط خارجية ، بل ينبثق الفعل الأخلاقي عن حرية كاملة دون قسر أو قهر أو خضوع ، ولا يخضع الناس إلا لنداء الواجب النابع من ارادتهم الحرة المستقلة .

وبهذا المعنى تأخذ الحرية عنده طابعا عمليا ، بعيدا عن تلك النظرات الاطلاقية ، وتخلص مفهوم الحرية عنده من النظرة الميتافيزيقية المجردة ، وأصبحت الحرية مطلب عملي وحاجة ملحة للعمل والنشاط واقامة الأخلاق ، ولا يكون الفعل الحر متمثل في الرفض والسلب بقدر ما هو متمثل في الفعل والايجاب ، ولا تكون الحرية مجرد حق بقدر ما هي فعل واكتساب وممارسة .

ويطالب الشيخ مصطفى بأن يدرك الانسان في ممارسته لحيته ، حقيقة الفعل فليس هو تصرفا أعمى صادر عن اندفاع هوى أو ارادة هوجاء ، بل هو فعل صادر عن فهم وتدبر ، وانه استماع لصوت العقل ، والتزام بالأخلاق ، ويضرب الشيخ مصطفى مثلا تاريخيا لسوء الممارسة للحرية وعدم فهمها فهما صحيحا وخروجها عن حدود الأخلاق ، فيوضح لنا ما آلت اليه حال المجتمع العربي قديما في ممارسة أفراده للحرية بلا حدود ، وقد أدى ذلك الى حرية مضطربة لا التزام فيها بضوابط أخلاقية أو دينية (١) .

والحرية تتطلب الاقدام والشجاعة في ممارستها ؛ وذلك لتفريح الحرية الى دائرة العمل والتنفيذ ، واذا كانت الضرورة هي العدو ، للحدود للحرية ، فان الخوف كذلك يعبئ الحرية ، وذلك لأن الخوف لا يجعل الانسان يقدم على ممارسة حريته ، فاذا كان الانسان تثار في نفسه المخاوف والشكوك ، فانه يحجم عن الاقدام والعمل ، ويحيا حياة الحذر والحيلة والتردد والخوف ، ويقتل امكانياته ويعطل

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٨٢ .

ملكاته ، ولكن لابد أن يؤكد الانسان ايمانه بالعمل ، وذلك يتطلب
الاقدام حتى يمكن تحقيق الفعل (١) .

والاقدام يتطلب قوة أخلاقية تدفعه وتهديه ، فلايسد من تركية
الصفات الأخلاقية الايجابية في الانسان ، والتي تدفعه الى القوة
والعمل ، والبعد عن سمات الضعف والذلة والهوان والانكسار ، وهذه
الصفات السلبية تقتل في الانسان حب الحرية والأخلاق الفاضلة ،
وأى فضل يبقى للانسان وقد قتلت فيه هذه الخلال الصميدة (٢) .

وحرية الفرد لا تمارس إلا من خلال الآخرين ، ووسط المجتمع
الذى يعيش فيه ، ولا يمثل الآخرون عقبة في سبيل ممارسة الفرد
لحرية ، وذلك يتطلب اعتراف الذات بحرية الغير ، وهذا يعنى ان
حرية الفرد لا تعنى انكار حرية الغير ، وأن جوهر العلاقات بين الذات
والآخرين لا يقوم على الصراع ، بل على التعاون والمحبة والمشاركة ،
ولا ينجم عن ممارسة الفرد لحرية ما يؤذى مشاعر الآخرين ، أو يلحق
الأذى والضرر بهم ، بل مراعاة للنظام العام وحسن الذوق ومقتضياته ،
وحسن الخلق ، والالتزام بقواعد السلوك لأخلاقى اتجاه الآخرين ،
أى أن ممارسة الفرد لحرية تتم في ظل التعاون والتضامن مع الغير ،
وفي سياق من الأخلاق ، والتمرام بقواعد السلوك الفاضلة (٣) .

وخلاصة القول أن الشيخ مصطفى يقول بالحرية المترتبة بضدود
الأخلاق ، والتي تدرك معنى الفعل الحر ، وأنه بعيد عن الفوضى وعدم
الاكتراث ، وأن يراعى الفرد حرية الآخرين ويحترمها ويقدرها ، وبذا
يقرب الفعل من الاعتدال ويبعد عن المخالاة والتطرف ، فالاعتدال ضرورة
لمراعاة حرية الغير واحترامها (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٥ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٥ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٥ .

الفصل الرابع

الجانب الاجتماعي

« الإنسان حيوان اجتماعي بطبعه » هكذا قرر أرسطو قديما ، بمعنى أنه الحيوان الوحيد الذي لا يمكنه أن يحيا وحيدا بدون الآخرين ، فهو لا يمكنه أن يوفر وسائل حياته الا بتعاونه مع غيره من الناس ، ولا يمكنه أن يوفر أسباب حياته ومتطلباته بمفرده ، كما أشار الى ذلك ابن خلدون في مقدمته ، فانه يحتاج الى عمل الآخرين ومشاركتهم لهم وتعاونهم معهم ، فالمجتمع الانساني أشبه بالوحدة العضوية المتكاملة ، ولقد وضع الفارابي رئيس المدينة الفاضلة في منزلة القلب بالنسبة لساير أعضاء الجسد في الانسان ، فالفرد بهذا جزء من كل هو المجتمع بأسره ، لا يمكنه الانفصال عنه ولا بد من مخالطة الناس بعضهم بعضا وقيام علاقات بينهم ، ولقد عارض « ابن مسكويه » آراء الزاهدين وسلوكهم في البعد عن الناس وعدم مخالطتهم لهم ، وأنهم بذلك لا يحصل لهم شيء من الفضائل الانسانية ، التي اشترط لحصولها مخالطة الناس ومساكنتهم في المدن وبذلك تظهر فيهم ملكاتهم الأخلاقية ، أما أولئك المنعزلون عن الناس فان ملكاتهم تمعد باطلا لأنها لا تتوجه الى غير أو شر ، ومن هنا كانت ضرورة أن يحيا الناس في مجتمع ، وأن تقوم بينهم علاقات ، وعلى هذا الأساس كان قيام المجتمعات الإنسانية منذ عصورها الأولى (١) .

وبالنسبة للشيخ مصطفى ، فليقد احتل الجانب الاجتماعي مكانا بارزا في فكره ، معالجا ذلك الجانب الاجتماعي ، وما يسود المجتمع من علاقات ، وما فيه من قيم وظاهرات وعادات وتقاليد اجتماعية ، ووجهها

(١) ابن خلدون المقدمة ٣٧ - ، الفارابي احصاء العلوم ٤٥ د .
احمد الخشاب التفكير الاجتماعي ٢٣٨ ابن مسكويه هداية الأخلاق ٣٥ ، ٣٦ .

وجهة اصلاحية ، فلقد كان اهتمامه في هذا المجال الاجتماعي من الناحية التطبيقية العلاجية ، أكثر من اهتمامه بالأفكار والنظريات الاجتماعية ، وإذا كان علم الاجتماع ينقسم الى مدارس نظرية ، غرضها اقامة اقامة ومناقشة وتحليل النظريات والأفكار الاجتماعية ، فان فيه أيضا مدارس عملية تبني الاستفادة من نتائج البحث العلمى في ميدان الاصلاح الاجتماعى (١) - وبهذا المقياس يصح أن نعد الشيخ مصطفى من أنصار تلك الوجهة العملية الاصلاحية . وسوف نرى صدق ذلك من خلال عرض أفكاره الاجتماعية .

أولا : الأسرة :

الأسرة هى أول مظهر للحياة الاجتماعية والخلية الأولى في النسيج الاجتماعى ، وأساس ذلك البناء الاجتماعى لذا كان الاهتمام بها واقامة دعائمها على أسس قوية ، هو أهم ما تناوله علماء الاجتماع (٢) .

ولقد كان الشيخ مصطفى شديد الاهتمام بوضع الدعائم القوية للأسرة ، ويرى أن أول ما تقوم عليه الأسرة هو الحب والمشاركة ، ففي مقال له بعنوان (الأسرة) يوضح الفرق بين الأسرة في القديم في الأمم البدوية والأسرة في الحديث في الأمم المتدينة ، بين كيف ارتقت من مرحلة العصبية الى الحب والمشاركة فيقول « حياة البداوة محتاجة الى عصبية كبرى تدفع الناس بعضهم الى بعض حيث لا دافع من النظم الاجتماعية التى تنفى عن الالتجاء الى العصبية والموالى ، أما العمران في رقيه فان بقيت فيه حاجة الى العصبية فهى ضعيفة الأثر في تكوين العائلة ، وإنما تقوم المائلة على الصب والتشارك في تحصيل السعادة » (٣) .

(١) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتب الثلاث ٢٨ .
(٢) د . أحمد الخشاب العلاقات الاجتماعية ١٢٩ - ١٣٠ .
(٣) مصطفى عبد الرزاق أثر ٣٢١ .

فالحب هو أساس الرابطة الأسرية التي تجمع أفرادها ويسود علاقاتهم ويقوى أساسها ويضمن لها البقاء ، وهو في نظره حب مقرون بالاجلال والاحترام ، فيقول « ان الذى يحقق معنى الأسرة هو الحب مقرونا الى الأجلال .. اجلال يهبط من الأب والأم ، ويسعد من الأولاد الى الأبوين وحب يتنزل من الوالد والوالدة الى الأبناء ، ويتراجع من هؤلاء الى الأبناء والأمهات ، فالحب وحده لا يكتفى بدون الاحترام والاجلال ، فالوالد يحب أولاده ويجلهم باقلاعه من أجلهم عن نزوات الضعف وعن الهفوات والذنوب ، كذلك الطفل الذى يحب أباه ولا يجله فهو لا يعرف للبنوة معنى - والاجلال بدون حب ليس اجلالا ولكنه خوف سواء من الولد أو من الأب الذى يحترم ابنه من غير حب فهو يخاف ألا يكون مخوفا » (١) ، فلا بد أن يقترن الحب بالاجلال والاحترام من الأباء والأبناء .

الدعامة الثانية لبناء الأسرة يقدمها الشيخ مصطفى في صورة واقعية لحياة الأسرة الأوروبية ، وهى قيام تلك الحياة الأسرية على النظام والصراحة والتفاهم والمشاركة ويعدها عن الأحقاد واستقلالها « فيقول » أعجبنى من الأسرة الأوروبية ما فيها من الحياة والنظام والصراحة ومظاهر السعادة - ومن عوامل الرقى في نظام البيوت عند الغربيين تقسيم الأسرات الى مجاميع غير كثيرة العدد ، مجاميع يسهل التفاهم بينها والتناسب في الذوق والرأى ، ويقل فيها الاختلاف ، على المصالح ، وتقل مداخل الأحقاد الى قلوب الأقارب (٢) .

كذلك يجب أن تقوم حياة الأسرة على أساس توزيع العمل وتقسيمه ، وأن يكون الأمر شورى فلا يستبد الرجل برأيه ، فالرجل يدير الشؤون الخارجية بهمة وحزم على أنه يشاور امرأته ويستنصحا

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٢٢٠ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٢٢٦ .

ويطلعهما على كل صغيرة وكبيرة عن موارده ومصادره ، ومزارعه ومتاجره ، والسيدة تتولى سياسة المنزل وما يلزم النظافة وراحة ساكنيه (١) .

والدعامة الثلاثة للأسرة هي الترابط الأسرى الذى يربط بين أبناء الأسرة ، ويستمد الشيخ مصطفى هذه الدعامة من واقع حياة الأسرة الريفية المصرية ، ويطينا صورة من صور التضامن الاجتماعى ، فيقول « أما نحن الفلاحين ، أبناء الفلاحين .. نستقبل الشمس سافرة ليس من دونها حجاب ، وترى حيث سرنا أهلا وعشيرة إذا مرض أحدهم عدناه ، وإذا مات شيعناه وإذا مسه ضرر مسنا وإذا غضب نهضنا معه غضايا لا ننسأله على ما قال برهاننا — نحن أسرة واحدة وإن فرقتنا المناصب وأخوة متعاطفون وأن ميز بيننا الفقر والغنى ، يحترم صغيرنا كبيرنا ، يعطف كبيرنا على صغيرنا » (٢) .

وذلك مظهر من مظاهر الترابط الاجتماعى ، والأسرة بهذا تبدو شبيهة بوحدة عضوية متكاملة ، يجمع أفرادها رابطة قوية ، وهى تأكيد للمعنى الذى ورد فى الحديث الشريف « مثل المؤمنین فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحمى والسهر » وقريب أيضا من رأى المدرسة البيولوجية ، التى تشبه المجتمع بالكائن الحى والتى نجدها فى فلسفة أفلاطون وأرسطو والمفكر اليونانى « أجرييا » ، ونجد لمحات مماثلة عند مفكرى العرب (٣) .

والشيخ مصطفى يريد أن تقوم الأسرة على ذلك التماسك القوى ، وأن تأخذ حياتها على أساس النظام ، وبذا تأخذ الأسرة من القديم الموروث صلابتها وقوتها وتماسكها ، وتأخذ من الحديث أسلوب حياتها ، فتقوم على نمط من النظام والتعاون والسعادة والحب ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٠٤ — ٤٠٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٤ — ٢١٥ .

(٣) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثالث ٣٨ .

ويقول مبراً عن ذلك « أننا نحب الأسرة ، نحبها في جميع أشكالها حتى لنريدها في قومنا عصبيات بدوية ذات نصره وحمية ، فإن ذلك مظهر قوة ، ونحن أحوج شيء الى مظاهر القوة ، على أننا نتمنى أن تمس أسرتنا نفحة من نفحات النظام والسعادة » (١) .

والدعامة الرابعة هي التماسك الأخلاقي ، ولقد أشار الى ذلك الشيخ مصطفى ودعى الى ضرورة التماسك "الأخلاقي" للأسرة ، وأن تجمع الأسرة الى الاعتزاز بالعصية والرزق الوفير ، جاء التماسك الأخلاقي والصلابة على تقاليد ممتازة أظهرها النحدة والكرم والحشمة وإياء الغيم (٢) وبذا يتكامل بنيان الأسرة ويصبح بنيانا قويا متماسكا ، ولا يتأتى ذلك ، إلا بشعور الفرد القوي بانتمائه للأسرة ، والحرص على تقاليدها وخاصة الأخلاقية ، وينبغي الإشارة الى أن دائرة الأسرة عند الشيخ مصطفى لا تقتصر على الأب والأم ، بل انها تمتد وتشمل الأجداد والجندات والصبيان والبنات والأختان والكنائن والأحفاد ، وشعور الحفيد بانتمائه الى الجد يجعله حريصا على تقاليده الممتازة ، وفكرة العصية عنده لها جانب أخلاقي ، تتمثل في بعض الصفات الحميدة التي يحرص الأفراد على التمسك بها ، وتكون تقاليد موروثه يحرص الأبناء على إحيائها ، وبذا يتحقق ما أسماه الشيخ مصطفى بالمجد العائلي وهو مجد أخلاقي بجانب المجد المادي ، ولقد أشار ابن خلدون في مقدمته الى أهمية العصية ، وبين أنها ليست قاصرة على رابطة الكرم بل تجمع الى ذلك الشرف والحسب أي أن لها جانب أخلاقي (٣) .

والدعامة الخامسة لقيام الأسرة المتماسكة ، هي الشعور بالانتماء مقرون بالتضحية ، وشعور الفرد بالانتماء الى الأسرة هو نتيجة طبيعية لرابطة الحب الذي يجمع أفراد الأسرة ، فإذا ربط الحب بين أفراد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٠ .

(٣) ابن خلدون المقدمة ١٢١ .

الأسرة ، فإن الفرد يكون أكثر وفاء لها وأشد ارتباطا بها ، وإذا لم يتوفر ذلك الشعور فإنها تكون أسرة مفككة مقطوعة أوصالها ، وعلى الفرد أن يدرك أنه لا يحيا لنفسه فقط ، بل عليه أن يقدم الخير ما استطاع إليه سبيلا ، والأولى بذلك الخير هو أسرته ، ويوضح لنا الشيخ مصطفى كيف كانت مظاهر العممية في الأجيال الماضية واضحة ، وكانت أساس التماسك للأسرة ، فينشأ الفرد مخلصا لذلك التراث ، ويعمل بكل جد ونشاط ومثابرة للحرص على تراث أجداده ماديا وأخلاقيا ، ولكن في هذه الأجيال الحاضرة قد أصاب هذا التماسك ألوهن والضعف ، فهذا الجيل قد تحللت روابطه الأسرية ، لأنه فقد الشعور بالانتماء الى الأسرة ، أو فقد كفايته ونشاطه للعمل وأصابه الكسل والخمول ، فلا هو يقدر على نفع نفسه أو نفع أسرته — وليس مجرد الشعور بالانتماء الى الأسرة هو الذى يرجوه الشيخ مصطفى ، بل يجب أن يكون مقرونا بالعمل الصالح الأسرة وجلب المنافع لها ، والا فقد معناه ، فالعمل وتقديم الخير هو المقصود وليس مجرد وجود الفرد بين قومه عاطلا خاملا كسلانا لا ينفع نفسه ولا قومه (١) .

ثانيا : دور الأسرة في التنشئة الاجتماعية :

تقوم الأسرة بدور كبير في تربية الفرد وتنشأته نشأة اجتماعية ، والفرد في مراحل حياته الأولى لا يعدو أن يكون كتلة من الغرائز والاستعدادات ، ثم تتولد الأسرة بالترويض ، على أن يكون كائنا اجتماعيا ومواطنا فاضلا ، فتعلمه لغة الجماعة وعاداتها وعرفها وتقاليدها ، وتكمل الجماعات الأخرى حلقات اللعب ، الزمالة المدرسية ، الجمعيات والهيئات ، وظيفة الأسرة في تنشئة الفرد .

ولقد اهتم الشيخ مصطفى بقواعد التربية التى تربي عليها الأسرة الفرد ، وهى قواعد فى لبها أخلاقية ، وذلك لايمانه بأهمية الأخلاق

وضورتها لقيام الفرد الصالح وتكوين الأسرة الصالحة والمجتمع
الفاضل •

ولقد رأينا في فصل (الجانب الأخلاقى) اهتمام الشيخ مصطفى
بالتربية الأخلاقية والذي يهمننا هنا هو الاثرة الى سمة تلك التربية
التي أوصى بها ، فاننا نجد أن الأخلاق التي أوصى أن يعمل المربون
على غرسها في نفوس الناشئين ، هي أخلاق ايجابية اجتماعية في قلبها
وقالبها ، فالأخلاق لا تقوم لها قائمة إلا وسط المجتمع ، وهي في
أساسها توضح لنا الواجبات الاجتماعية التي ينبغى أن يؤديها الفرد
للمجتمع ، وهي قوة روحية تبغى البذل والعطاء والتضحية لخدمة
المجموع ، وضرورية لاقامة أمة قوية ، ولقد تضمنت معانى الأخلاق عنده
الفضائل الايجابية ، وأظهرها يقوم على الكرم والشجاعة والتضحية
والايتار والنجدة والاحسان •

والسمة الثانية للأخلاق التي نادى بها الشيخ مصطفى ، هي قيامها
على أسس نفسيه صحية ، تعمل على ارضاء جوانب النفس البشرية
وتكاملها من غير افراط أو تفريط ، وتهدف الى تحقيق الصحة النفسية
لل فرد وابعاده عن الصراعات والاضطرابات النفسية ، وبذا تتكامل
شخصية الفرد ويكون مؤهلا للقيام بدوره الاجتماعى ، وتحسن علاقته
مع الآخرين ويتعاون معهم ، ولا شك أن الصراعات النفسية والرغبات
المكبوتة تجعل الفرد محبا للعزلة ، والحياة بعيدا عن الناس وتقتل ميوله
الاجتماعية ، وتعدم مشاركته والعمل في ميادين النشاط الاجتماعى ،
فالصحة النفسية لازمة لايجاد الفرد الذى يقوم بدوره كاملا في خدمة
الآخرين •

ودعى الى تعويد الأبناء وتدريب النشء على مراعاة النظام ، وذلك
حتى يتسم سلوكنا بالنظام في حياتنا العامة والخاصة ، ولا يتم ذلك
إلا بقيام الأسرة بدورها في تعويد أبنائها على مراعاة النظام — والنظام

في رأيه مظهر لقوة الفرد وقوة الجماعة ، وبه يستقيم أمر الحياة ، وهو
 علة رقى الأمم ونهضتها ، لذا كان من الضروري تعويد النشء على مراعاة
 النظام (١) .

ولقد نبه الشيخ مصطفى الى ضرورة مراعاة الآداب والقواعد
 الاجتماعية الصحيحة والتي تربي الأسرة عليها أبنائها ، وذلك حتى
 يستقيم سلوك الأفراد ، وسوف نعرض لبعض نماذج من تلك الآداب
 الاجتماعية التي أوصى بها .

من هذه الآداب التي أوصى بها « آداب الزيارة » وللزيارة أهميتها
 فهي اجتماعات منظّمة قائمة على القصد والارادة ، غير أنها مؤقتة
 ومحدودة الأجل والغاية ، ومنها الزيارات الجماعية والعائلية ، وهي تمتاز
 بقوة العلاقات الاجتماعية ، والروابط الشخصية بين أفرادها ، كذلك
 بتأكيد الوجود الجمعي والمشاريع الجماعية في نفوس الأفراد ، وذلك بما
 تنطوي عليه من المشاركات الوجدانية والتفاعلات المتبادلة بصفة
 مباشرة (٢) ، وتلك هي المعاني الحقيقية للزيارة .

ولقد نقد الشيخ مصطفى ما جرت عليه عادة القوم بشأن الزيارة ،
 وإنها تتم بدون غرض وبدون ميماد ، فيقول « لا قاعدة للزيارة
 ولا ميماد ، تكون في الصباح والمشي وعند الهجرة وفي سواد الليل
 وبياض النهار ، وتكون لسبب ولغير سبب ، وفيها من يقضي العمر
 زائرا ومزورا ، كأنما خلق ليمنش بيوت الناس ويستقبلهم في بيت » (٣)
 ويبين لنا القواعد الصحيحة للزيارة وأغراضها التي تقرى صلات الود
 والتضامن بين الناس ، وإنها ليست مضيعة للوقت ، ولكنها إيجاد وقت
 من السعادة والبهجة والسمير والفائدة ، فيقول « ومن الجانب مع هذا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٤ .

(٢) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثاني ١٢٢ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٢ .

أننا أقل أهل الأرض تعاطفا وتراحما — فلمست هذه الزيارات المترادفة الكثيرة بمغنيه شيئا في جمع القلوب وإيجاد الود والتضامن بين الناس ، ليس هذا التزاور إلا مضيعة للوقت ومدة للكل ومتسعا للخوض في لغو الحديث — ليس في زيارتنا حفلات لهو ومسرة يكسبها الاجتماع بشاشة تخفف هموم الحياة ، وليس فيها سمر أدبي أو علمي يجعل تبادل الأفكار واختلاف الأنظار ، درسا مفيدا ، تمازجه طرائف الحكمة ولطائف الفكاهة ، ولسنا نتراور أصدقاء نصل رحم الرد بيننا ونتمتع بمظاهر الصداقة والوفاء » (١) لقد كان حريصا على أن يبعد الانسان عن إضاعة الوقت ، وعلى أن يكون الانسان حريصا على جنى ثمار الفائدة من كل عمل يقرم به ، سـواء كنت هذه الفائدة روحية كصلة الود والأرحام وتقوية أواصر المحبة ، أو فائدة علمية كتبادل الأفكار والمناقشات العلمية المفيدة ، وهذا ما رآه من معنى الزيارة ، وما يجب أن يتحقق فيها •

ولقد طالب بأن يحرص الفرد على بعض الآداب في سلوكه الخاص والعام ، كحرصه على نظافته الخاصة أو إقلاعه عن بعض المبادئ السيئة ، وحرصه على النظافة العامة في الطريق العام ، ونبه الى الكثير من آداب الطريق ، وعلى الأسرة أن تعود أبنائها الى ما يقوى سلوكهم الخاص والعام ، وأن يلتزموا بحسن السلوك وما يقضى به الذوق العام ، وذلك ضمان لحسن ممارسة الأفراد لحياتهم واحترامهم لحيات الآخرين ، ويريد الشيخ مصطفى بذلك أن تربي النشء ، على ادراكهم لمسئولياتهم الاجتماعية ، وأن يعمل كل فرد على راحة الآخرين ، وعلى نشر الطمأنينة واحترام الغير وصيانة الأعراض ، وعلى كل ما يقوى رابطة الأفراد ، وذلك بدافع الرغبة والادراك والفهم الصحيح لنك المسؤولية الاجتماعية ، لا مجرد الضوف والرهبة ، بل بالالتزام بالآداب الاجتماعية ومراعاتها ، فتتعدم بذلك السرقات والمشاجرات والاعتداء

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٢ — ٢٣٣ •

على الأعراض ، وغير ذلك من الحوادث المؤلة التي تهدد حياة الناس ، وتجعل حياتهم جحيما لا يطاق (١) .

وفي الحقيقة لقد كان الشيخ مصطفى حريصا على تنبيه الفرد الى تلك الآداب التي عرضنا لبعض النماذج بقدر ما يسمح به المقام ، وأراد أن يرسم صورة نموذجية متكاملة والتي يجب أن يحتذيها الانسان في سلوكه ازاء نفسه وازاء الآخرين ، ويتحلى فيها الفرد بالآداب الاجتماعية ، مما يخلق الفرد القوي والمجتمع الراقى ، وتلك الآداب الاجتماعية طلب بأن تربي الأسرة عليها ، حتى يمكنها خلق مجتمع متقدم .

ثالثا : المشكلات التي تواجه الأسرة :

بحث- الشيخ مصطفى للمشكلات التي تواجه الأسرة ، وهي الزواج والطلاق وتعدد الزوجات وزيادة النسل ، وسنوجزها فيما يلي :

١ - الزواج :

يمثل الزواج العلاقة بين الزوج والزوجة ، وهي أول علاقة لتكوين الأسرة ، ولقد رأى الشيخ مصطفى أن العلاقة الزوجية يجب أن تقوم على الحب والسكينة الباطنية والمشاركة ، وإذا كانت هذه العلاقة قوية ، كانت حياة الأسرة ترغف عليها السعادة والهناء العائلى ، وان عدم الاستقرار ليهدم ذلك البناء ويحيل حياتها الى نكد وطماسة ، ومن هنا كان الاستقرار في الزواج هو أساس السعادة الأسرية ، ولكي يتحقق ذلك الاستقرار لابد من توافر شرط جوهري هو الاختيار وحصرية ارادة الطرفين في اقامة الرباط الزوجى ، بحيث لا يكره طرف على الرباط بالآخر ، وذلك لان توافر ارادة الطرفين على الزواج يقوى تلك الرابطة

(١) مصطفى عبد الرزاق أكثر في مواضع متفرقة ٢٥٤ ، ٤٠٨ ، ١٦٠ - ١٦١ ، ٢٥٣ .

ويُدعمها ، ولقد أكد هذا المعنى في ملاحظات كتبها عند حضوره لحفلة عقد قران ، فيقول « ومما أثر في نفسي بين ثنايا ذلك الحفل أن الزوج كان حاضراً يقبل النكاح ويتلقى التهاني ولكن عروسه سجينه يزوجهما عمها على صداق قدره بينه وبين البعل وبشروط رضيها هو أو من غير قيد أو شرط » (١) .

وللمرأة في رأيها حرية في اختيار زوجها ، ويحض تلك الأحوال الجائرة التي تقول بأن المرأة لا تحسن الاختيار ، وأنها ليست أهلاً للحرية ، ويبين أن للمرأة حقها في الحرية وأنها أهل لممارسة تلك الحرية ، وأول تلك الحقوق هو حريتها في اختيار من ترتبط بالزواج منه (٢) .

وإذا كان الاختيار ضرورياً قبل الزواج فلا بد أن يحسن المقبلون على الزواج الاختيار ، ويجب ألا يتسرعوا في الاختيار ، بل يحسنوا الرؤية والتأمل قبل التسرع ، وذلك حتى يأتي اختيارهم موفقاً (٣) .

ويزود الشباب بقواعد الاختيار للزوجة ، فيقول « أن شبابنا فهموا حقيقة أن الزوجة ينبغي أن تكون شريكة في الحياة ، ذا عقل وقلب ، ولم يمدودوا يبحثون عن فتيات كل فخرهن في الغنى ، فإن السمادة لا تشتري بمال ولا من غافيات كل حظهن في ذلك الجمال البارد الذي لا تنمسه حرارة القلب الحر الحساس وحياة العقل الذكي » (٤) ، وهذه صفات ينبغي توافرها في الزوجة الصالحة ، وإذا تحقق ذلك الاختيار الصحيح ، فإن العلاقة الزوجية تكون أشد وثوقاً وأمن رباطاً ، وبذا يتحقق التماسك الأسري .

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٦٢ .
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٦٣ .
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٧ .
 - (٤) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٨ .

٢ - الطلاق :

اهتم الشيخ مصطفى ببيان حقيقة المساقاة الزوجية ، وضرورة اقامتها على أسس قوية ، وعاب على الناس نظرتهم السطحية وفهمهم الساذج للرابطة الزوجية ومدى تهاونهم في تلك الرابطة ، مما يؤدي الى تفكك الأسرة ، فيقول « حل عقدة النكاح حين عندنا هو انا مصيره رهنا بلفظة تنال في مزاح أو غضب من غير قصد وتجعله نوعا من التمرين العقلي يتلمى الفقهاء بتنويع وجوهه وتشعيب صوره وكأن هذا كان مقربا للعامة على اللعب به في سمرهم وحياتهم » .

بهذه النظرة السطحية والفهم الساذج لطبيعة الرابطة الزوجية ، يحدث الطلاق ويكثر وقوعه بلا سبب ، وينتج عنه آثار تعصف بكيان الأسرة وتقتلع أساسها ، ولقد عني الشيخ مصطفى بمسألة الطلاق لأهميتها ولآثارها الضارة ، فهو يوضح طبيعة العلاقة الزوجية ، ويضع قواعد الاختيار الصحيحة ، وذلك ليبعد ذلك الشبح المخيف الذي يهدد كيان الأسرة ، ولقد صور ما آل اليه حال القوم من تهاون وتمسك بالجدال والنقاش في الطلاق ووقوعه ، بل انهم اتفخؤوه ، ملهاة لهم .

فلابد أن أن يكون للحياة الزوجية قداستها وأهميتها وفهمها الصحيح ، وأن تدوم حياتها قوية متماسكة ، ولا يحدث الطلاق لمجرد نزوة ضعف أو لأتفه الأسباب ، انما يحدث كحل لا بديل غيره ، عندما يتعثر دوام تلك العلاقة ، أو يكون دوامها ضرر بأحد الطرفين أو بكليهما — لذا نراه يعارض اباحة الطلاق ، ويؤيد حكما حكمت به المحكمة الشرعية يقضى بتعويض الزوجة المطلقة بلا سبب فيقول « شيء عظيم جدا أن تصبح الزوجة مطمئنة في عيشتها الزوجية ، آمنه مفاجأة الطلاق ، أبغض الحلال الى الله والى الناس ، فهي منذ الآن بين امساك بمعروف أو تسريح بإحسان يعطيه الرجل سماحة ويرا ، أو يعطيه تعويضه بحكم

من محكمة مصر الابتدائية الأهلية » ، وطالب كذلك الزوجات اللاتي بيدهن العصمة ألا يتسرعن في الطلاق بلا سبب ، فالزواج رابطة روحية مقدسة ، يجب أن تدوم مدى الحياة ، ولهذا يجب عدم حلها إلا لأسباب اضطرارية ملحة (١) .

٣ - تعدد الزوجات :

من المشكلات التي تمانى منها الأسرة مشكلة تعدد الزوجات ، التي يتفاقم أثرها ونتائجها الضارة التي يمتد أثرها الى الأبناء — لذا عالج الشيخ مصطفى هذه المشكلة في أكثر من موضع .

ويعرض لنا الشيخ مصطفى صورا عديدة لانساق الناس لمرغباتهم وشهواتهم وكثرة زواجهم وطلاقهم وتعدد زوجاتهم — ويصف تلك الصور بأسلوب ساخر ، لمن لا يقدررون تلك الرابطة الزوجية ، ولا يفهمون من علاقة الزوج مع سوى ارضاء الشهوات الحسية وزيادة النسل ، ويعيب عليهم الشيخ مصطفى تلك النظرة السطحية التي تجافي مقاصد الدين ، ولا يستسيغها العقل ، ويرى أن الزواج رابطة قدسية لا تنفك عراها لأوهى الأسباب ولها وظيفتها الاجتماعية التي تقوم بها حياة المجتمعات ويحفظ بها النوع الانساني ، ولها وظيفتها النفسية ، فهي سكن للنفس واستقرار لها وتقسم على الحب — لذا كان تعدد الزوجات يقطع الحب من أساسه الذي هو أساس السعادة الزوجية ، والحب في رأيه وحده لا تتجزأ ، وأساس سعادة الحياة ، ولهذا السبب نراه يعارض في احدى خطبه الدينية تعدد الزوجات فيقول « وقفت للخطبة فأتيت بالحمد والصلاة ، ثم جعلتا أحدث الناس في أمر الزواج لأبين لهم أن تعدد الزوجات يقلع الحب من أساسه ، لأن الحب موحد لا يقبل الشك ، واذا ذهب الحب فعلى السعادة الغفاء في هذا العالم كله » (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٠٢ ، ١٠٣ .

ويحذرنا الشيخ مصطفى من ذلك لنسوع الزواج المطلق ، وبين لنا أن كثرة الزواج وحب النساء لا يليق أن يتخذها الناس أساسا لارضاء شهواتهم ونزواتهم ، ويعرض لواحد من هؤلاء ، ويحذرنا من مغبة ذلك فيقول في عبارة موجزة توضح فساد ذلك فيقول « يظهر أن الذي يجب المال والنساء يحرم منها جميعا كما حرم الشيخ سالم وقد يكون أسلم شيء للماقل ألا يجب مالا ولا نساء » (١) ، فيجب ألا يتغلغل حب النساء في نفوسنا بحيث يدفعنا الى تلك الكثرة الغير مرغوبة من الزواج وتعدد الزوجات والتي ينجم عنها آثار ضارة تعصف بكيان الأسرة والمجتمع ، ويوقع العداوة والبغضاء بين الأبناء ويتسبب في تشريدهم وتفكك الأسرة •

٤ - زيادة النسل :

من المشكلات التي تنتشأ في الأسرة ويمتد أثرها الى المجتمع ، مشكلة زيادة النسل ، مما يتسبب عنه أضرار اقتصادية بالغة الخطورة ، وينتج عنه زيادة مطردة في السكان مع قلة الموارد ، مما ينجم عنه مشكلات اقتصادية •

ولا يقتصر الضرر في الاسراف في النسل على الناحية الاقتصادية ، بل انه يتسبب في الاضرار الصحية ، التي تلحق بالزوجة لكثرة تناسلها ، وما يصيب جمالها وشبابها نتيجة لذلك - ولقد عرض الشيخ مصطفى لتلك الأضرار الصحية التي تصيب المرأة نتيجة للاسراف في النسل (٢) •

ومن أسباب زيادة النسل ، هو التسرع في الزواج لصغار السن وعدم مراعاة أهلية الرجل وقدرته الاقتصادية على القيام بأعباء الزوجية - لذا كان عدم التسرع في الزواج ، ورفع السن ، وقدرة الرجل على القيام بأعباء الحياة الزوجية حلو لا تساهم في الحد من النسل ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٣٨ •

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٥ •

فضلا عن اقامة علاقة زوجية قوية ، ويقول الشيخ مصطفى « لا ضرر في ابطاء الرجال والنساء في أمر الزواج فان ذلك أقرب الى حسن الاختيار وحسن الاستعداد لحقوق الزوجية ، وأبعد عن الرعونة التي بلونا من شرها على الذرية والعصمة » (١) .

ولا شك أنه يتسبب عن الاسراف في النسل زيادة هائلة في عدد السكان ، مما يتسبب عنه ضغط سكاني ، والهجرة تخفف ذلك الضغط السكاني ، وتحدث أيضا رواجاً اقتصادياً بما يحصل عليه أبناء الوطن المهاجرين الذين لا يفقدون صلتهم بوطنهم ، ولقد شجع الشيخ مصطفى حب الهجرة والطموح الى الكسب ، فيقول « وقد أعجبني أن يوجد فينا من يدفعه الطموح الى الكسب ، للهجرة والمزاحمة في ميدان هو من أشد ميادين الحياة تزاماً ، ورأيت الشباب يسابقان زملاءهما من أهل البلاد النازحين اليها ، في الانتباه والنشاط والنظافة والنظام ... سرنى أن يظهر المصري عاملاً نشيطاً يتلمس ألفن في أرجاء العالم بجده وسعيه ، فان بلادنا محتاجة الى أن يجد أبناءها في طلب الغنى » (٢) .

ولقد لاحظ الشيخ مصطفى تزايد مشكلة السكان في المجتمع المصري ، ودعى الى الحد منها ، فقال « وقد زاد بحمد الله عددنا وهو لا يزال يتزايد ، حتى لوددنا أن يعطى التزايد في أيام هذه العسرة حتى تضع الحرب أوزارها » (٣) .

جملة القول . لقد أراد الشيخ مصطفى أن يقيم صرح الأسرة على أسس قوية ، فأوضح ما ينبغي أن تكون عليه العلاقات داخل الأسرة : وعالج بعض المشكلات التي تهدد كيانها ، وهي وجهة نظر اصلاحيه ، ودعاه الى ذلك سوء حال المجتمع ، وسوء أفكار الناس عن الزواج ، وقلة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٩٧ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٠ .

شعورهم بالسعادة والهناء العائلي .والتي أوجزها في عبارة موجزة مصورا ما آل اليه حال الناس ، فيقول « قلما شهدت زوجة راضية عن بختها المسائلي ولا سمعت بعلا بحمد الزواج ولا أدري لم يتزوج الناس » (١) .

ولقد صور لنا تلك المعاشرة الزوجية الضجرة ، التي يسيطر عليها القلق وعدم الرضا ، والتي يترقب فيها كل طرف الفرصة ليتخلص منها — ففى تفسيره لمعنى « الرقيب » فيقول « والرقيب هو المحافظ الذى لا يغيب عنه شيء ، ورقيب الجيش طليعتهم ورقيب القوم حارسهم والرقيب والرقوب من النساء التى تراقب بعلمها ليموت فخرته ويوشك أن تكون كل متزوجة رقبيا تراقب بعلمها ليموت ، ولو لم ترث منه شيئا ويكفيها أن تخلص من عشرة مضجرة » (٢) .

كل تلك الأحوال السيئة السائدة في المجتمع جعلت الشيخ مصطفى يهتم بمعالجة أمر اصلاح الأسرة واقامة بنيانها على أسس قوية ، فان الاصلاح لا يحتل الأبطاء ويحتاجه المجتمع سريعا ، وتلك هى الدوافع التى دفعته الى الاهتمام بالاصلاح — وفضلا عن تلك الأفكار التى قدمها لاقامة ذلك الصرح العائلي ، فلقد نبه المسئولين بأن تتوخى قوانين الأحوال الشخصية التى تسن لتظيم الملاقة الزوجية تقوية ببناء الأسرة وأن تفى بحاجاتها الاجتماعية ، وأن تعبر عن رغبة الجماهير وتلبى احتياجاتهم فى الاصلاح (٣) .

رابعا : الترابط والتضامن الاجتماعى :

يحيا الفرد وسط المجتمع مع غيره من الأفراد ، ولا حياة له بمعزل عنهم ، وتقوم بين الأفراد علاقات ، وكلما أقيمت هذه الملاقات على

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٠ .

دعائم قوية وأسس سليمة كلما كانت متماسكة ومترابطة ، وتمثل هذه العلاقات في عدة اتجاهات تؤكد النشاط الاجتماعي وتعززه . فيعود الأفراد في المجتمع على احترام الهيئات والجماعات التي ينتمون إليها ، ويعتبر الفرد نفسه جزء من ذلك الكل الذي يمثل المجتمع ، ومن ثم فإنه لا تعارض بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة (١) .

ولتحقيق هذا الفهم للتضامن الاجتماعي ، كان الاهتمام الذي سدد آراء الشيخ مصطفى التي سبق عرضها ، فلقد وضع الأسس القوية لقياس الترابط والتضامن الاجتماعي ، فالأسرة وهي الخلية الأولى للمجتمع يجب أن تقوم على الحب والاحترام والتعاون والترابط ، وهي أشبه بالوحدة العضوية ، والتي تعتبر نموذجا تقوم عليه كافة العلاقات الاجتماعية في المجتمع .

ويتمثل التضامن الاجتماعي في صورة العاطفة الوطنية والقومية بالنسبة للمجتمع العام ، وشعور الأفراد بانتمائهم لوطن معين ، يدافعون عنه ويزودون عن كرامته ، ويمتزون بقوميتهم ووطنيتهم ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصا على تركية روح الوطنية في نفوس أفراد المجتمع وغرس الشعور القومي في نفوس المواطنين ، وأن يملأوا نفوسهم بعقائد شاعرية حماسية ، وإن خلت من السند العلمي والمنطقي إلا أنها تثرى نشاطهم وعلمهم ، وتمكن لأمتهم في الأرض وتصبح قوية عزيزة مهابة الجانب — كذلك نبذ التعصب بكافة صورته الدينية والفكرية ، ودعوته الى وحدة عناصر الأمة ، فلا يطفى الشعور الديني على الشعور القومي ، ويتمصب أهل دين ضد أهل دين آخر ، فتتفرق بأبناء الوطن الواحد السبل ، ولقد سبق الإشارة الى ذلك في مواضع مختلفة .

ولقد وضح لنا أن الشعور القومي مظهر من مظاهر الترابط

(١) د . أحمد الخشاب العلاقات الاجتماعية ١١ ، عبر نروخ اخوان المصفا ١٠٦ .

الاجتماعى ، ففى تفسيره لظاهر اجتماعيه وهى « الأعياد » يرى أنها دليل على تكون الشعور القومى لدى الأفراد فى المجتمع ، فيقول « العيد كل يوم يعتاد الاحتفال به والسرور فيه هو ميقات معين يتجدد فى كل عام بين جماعة من الناس ، فيحيونه بمظاهر خاصة تميزه عن سائر الأيام — والعيد بهذا المعنى عرض اجتماعى ، لا يوجد فى طرائف الناس إلا بعد أن حصلوا حظا من المدنية والرقى الاجتماعى ، ذلك بأن اتفاق جماعة من الجماعات على اتخاذ زمن بعينه موسما مشتركا بينهم ، يدل على تكوين الشعور القومى وعلى ضرب من النظام فى الحياة الاجتماعية » (١) فالشعور القومى يتجلى فى أحد صوره فى تمسك الناس بأعياء أعياد ومناسبات قوية ، فهى تمثل ترابطهم الاجتماعى — لذا كان هريصا على أن يتمسك بأعيادهم ويحتفلون بها ويحيون ذكرها ، وألا يختلط المعنى الدينى والمعنى القومى للأعياد ، فلكل عيد طبيعته ، أما أن تكون كل أعيادنا ذات طابع دينى واحد ، فهذا ما لا يتفق مع طبيعة الأياد ، فلابد من أحياء تلك الأعياد القومية (٢) .

ولكى يتحقق الترابط والتضامن بين أفراد المجتمع ، فلابد أن تسرى روح التعاون والمشاركة فى نفوس أفراد المجتمع ، فتتكاتف جهودهم خاصة فى مواقف الشدة التى تتطلب جهود كل الأفراد وكافة الطبقات فى المجتمع ، ولقد أكد الشيخ مصطفى فى عرضه لأحد المواقف التى تتطلب التعاون والمشاركة من الغنى والفقير ، هذا المعنى وأكد على ضرورة بث روح التعاون والتضامن بين الجميع (٣) .

والتضامن الاجتماعى يقضى بأن يبذل الفرد أقصى ما فى وسعه فى سبيل الآخرين ، وتقديم المساعدة لهم وخاصة أولئك البائسين المحرومين — ولقد طالب الشيخ مصطفى بالرعاية الاجتماعية لأولئك

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧١ — ١٧٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥١ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٥ — ١١٦ .

البائسين المحرومين ، وهى مسئولية الحاكم والمحكوم معا ، أى مسئولية المجتمع بأسره ، وهى تعكس مدى قوة التضامن والترابط بين الأفراد (١) .

كذلك دعى الشيخ مصطفى الى الترابط الثقافى بين العنصرين المكونين للطبقة العلمية فى مصر ، وهم طلاب المساهد الدينية وطلاب المدارس النظاميين ، ودعى الى ازالة نظرة السخط التى يلقها كل فريق على الآخر ، ونبذ تعصب كل فريق ضد الآخر ، وبين أن هذا يتنافى مع الروح العلمية ، فضلا عما يحدثه من تفكك وانقسام بين أفراد المجتمع (٢) .

على أن أهم ما يحقق الترابط ويدفع الأفراد الى التضامن ، هو أن تقوم العلاقات بينهم على أساس الحب ، ولقد علق الشيخ مصطفى أهمية بالغة على دور الحب كأساس للعلاقات الاجتماعية ، ونقد بشدة العلاقات التى تقوم على أساس المصلحة والمنفعة فقط ، وتخلو من رابطة الود والحب ، فالحب أساس للحياة الاجتماعية وضمان لارتباطها وقوتها وأساس لرقى المجتمع ، وحاجة مجتمعنا الى الحب والحماسة والأربية والنشاط والأمل ضرورى لرقيه ، وضمان لسعادة الأفراد وقوة تماسكهم ، وأن خلو حياتنا من تلك المعانى السامية هو سبب شقاء مجتمعنا وتفككه (٣) .

وهو يطالب أن يعم الحب وتسرى روح المشاركة بين نفوس الأفراد ، وتتكاثر جهودهم ونشاطهم ، ويزداد تماسكهم ويقوى ترابطهم ، ويحققون الخير والنفع لمجتمعهم ، وبذا يتحقق التضامن

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٦١ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٩٣ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق آثار ٢٣٩ ، وايضا ١٩٨ ، ٣٦٤ .

الاجتماعى ، وتتضاف فى كل منا « أنا اجتماعية » الى « لأنا الفردية »
وتعمد هذه الإننا الاجتماعية هو الأساس فى الزامنا اتجاه المجتمع (١) .

خامسا : الاصلاح الاجتماعى :

لقد اهتم الشيخ مصطفى بالوجهة الاصلاحية فى المجتمع اهتماما بالغا - فلقد كان من أولئك الرواد الذين راعهم حالة المجتمع المتخلفة ، وسارعوا بتقديم الاصلاح واقامة أساس سليم للحياة الاجتماعية ، وتوجيهها وجهة صحيحة ، ووقف موقف الناقد لما هو سائد فى المجتمع من عادات وتقاليد وما يعانى منه من مشكلات ، بعقل متفتح ونظرة موضوعية ثاقبة ، يضع الحلول ويرشد الناس الى السلوك القويم ، وذلك بمنهج المعالم المدقق المنظم ، وهدف المصلح الذى يرجو الخير ويرشد اليه .

والاصلاح يقتضى التغير والذى هو ضرورة للتقدم الاجتماعى ، وطبيعة التغير عند الشيخ مصطفى تعنى أن يكون التغير تغييرا للمضمون وليس للشكل ، وهو تغير فى الأساس وفى المحور ، وهو تغير ما فى النفس وذلك يحقق معنى التغير الصحيح - أما تغير المظهر فهو تغير سطحي لا أساس له ولا عمق فيه ، فلا يحقق أغراضا ولا يسعى الى نيل أهداف ، فهو يقتصر على الشكل ولا يتمدها ، أما تغير المضمون فهو يسعى الى أغراض وأهداف ، ويعمل بجهد ونشاط لتحقيق تلك الأمال والأهداف (٢) وبهذه النظرة العميقة لفهوم التغير أقام الشيخ مصطفى نظريته الاصلاحية الاجتماعية ، وفيما يلى نعرض لبعض وجوه الاصلاح الاجتماعى عنده .

(١) يرجسون منبعا الأخلاق والدين الترجمة العربية ٢٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٢ .

١ - العادات :

من أهم ما تقوم عليه الحياة الاجتماعية هو العادات - وهي إما فردية أو جماعية تخص الجماعة ، والعادات الجماعية عبارة عن مجموعة من الأفعال والأعمال وألوان من السلوك تنشأ في قلب الجماعة بصفة تلقائية ، لتحقيق أغراض تتعلق بمظاهر سلوكها وأوضاعها - وهي تمثل ضرورة اجتماعية ، وتستمد قوتها من هذه الضرورة ، ولذلك لا يملك الأفراد الخروج على مقتضياتها وإلزاماتها (١) ، ولكن العادات ليست ذات جبرية مطلقة بحيث لا يستطيع الإنسان تغييرها وتبديلها ، فالحق أن الإنسان يمكنه أن يحد في حدود التي يحددها وفقها لثقافته وتطوره ، وفصلاً عن ذلك فانها مظهر من مظاهر التراث الاجتماعي الذي لا بد أن يساير التطور ، وتخرج عن صورها الجامدة .

وعلى هذا الأساس كان موقف الشيخ مصطفى من العادات التي تسود المجتمع ونقدتها ومعالجتها معالجة أصلية - ولقد عارض الكثير من العادات السيئة كمادة تقبيل الأيدي ، وذبوع الجهل في المجتمع كالاعتقاد بوجود الجن وما يصحب ذلك من أفعال تخضع تلك المعتقدات الباطلة ، وعادة صريخ الفقهاء حول نمش الميت مما يذهب بقداسة الموت وجلاله ، والعادات السيئة المصاحبة للاحتفال بالأعياد ، وحرص على تخليص آدابنا الاجتماعية من بعض العادات السيئة كعدم العناية بالنظافة وطلب بالمحافظة على آداب الطريق العام - والتخلص من العادات الخاصة بالزيارة ، وغير ذلك من العادات .

والذي يجدر الإشارة إليه هو ذلك المنهج الذي طبقه الشيخ مصطفى في دراسته للعادات التي تسود المجتمع ونقدها لها وأصلحها وعلاجها لها - ولقد قام بحته على أساس الطريقة التاريخية - أي دراسة الظاهرة وردها الى عناصرها الأولية وتتبعها في بذورها الأولى وتتبع نموها

(١) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثاني ١٨٢ .

حتى تصل الى شكلها الأخير ، وكذلك قيام بحثه على أساس الموضوعية ،
وهي دراسة واقعية تقريرية دون التأثير بالأفكار الشعبية عن الظاهرة
وتوجيهها وجهة اصلاحية الى ما ينبغي أن تكون عليه العادات والتقاليد —
ويلاحظ تطبيق ذلك المنهج في دراسته لمظاهر اجتماعية كثيرة « كالأعياد
— الشرف — ظاهرة الانتحار — وغير ذلك — وفي دراسته للعادات
كان يطبق ذلك المنهج — وسنذكر على سبيل المثال — دراسته للعادات
المصاحبة للأعياد ، فلقد نبه الى معرفة أصول العادات ونشأتها وطبيعتها .
حتى نستطيع أن ندرك حقيقتها وأن نصلح الفساد الذي لحق بتلك
العادات — فكثير من العادات تأخذ صبغة دينية ، وهي في حقيقتها لا تمت
الى الدين بصلة ، ثم التصقت بالدين ، وأصبحت عاداتنا مختلطة بالشعور
الديني — ولقد كان لهذا الخلط نتائج سيئة ، فهذه العادات التي
ارتبعت بالدين في أذهاننا عن طريق الخطأ ، جعلتنا نتمسك بها ولا يقل
تمسكنا بها عن تمسكنا بالدين ذاته — بل انها أصبحت كشعائر الدين
لا تتفصل عنه — ونتيجة لذلك فقد طغت على كل عاداتنا مسحة دينية ،
فضاعت بذلك قداسة الدين ، وأصبحنا نأخذ من جد الحياة لهموا ،
لأننا لا توجد لدينا أعياد دنيوية وعادات خاصة بها تجدد فيها النفس
متنفسا ولهموا ، كما هو الحال عند الأوروبيين — ويرى أنه لابد أن تتبع
عاداتنا التي نحى فيها الأعياد من طبيعة تلك الأعياد ذاتها ، وأن يكون
لنا أعياد دينية نحياها بعادات تتناسب مع قداستها ، ويكون لنا أعياد
قومية دنيوية نحياها بما يناسبها من عادات (١) .

٢ — القديم والحديث — الأصالة والتجديد :

من القضايا الاجتماعية في حياة المجتمعات قضية الأصالة والتجديد ،
أي المحافظة على القديم من التراث والعادات والأخلاق الموروثة وكلفة
ألوان الحضارات التي تشيع في المجتمع ، أو الأخذ بالجديد وسאיـرة

التقدم والنهوض في كافة صورة وأشكاله ، ويبدو ذلك واضحا في المجتمعات المختلفة ، والتي انقطعت الصلة بين حاضرها وماضيها — فتتجاهلها قوة الجديد ، والحنين الى التمسك بالماضي — ولقد وقف الشيخ مصطفى من هذه القضية الاجتماعية موقفا سديدا .

فهو يلاحظ تخلف مظاهر العمران في المجتمع عن مسيرة النهضة والتقدم ، وكذلك تخلف سائر مظاهر الحياة الاجتماعية وحماسة المجتمع الجديد والأخذ به يصاحبه بطء من جانب القديم يحفظه من خطر التتحكم ، ولكنه يرى أن الاسراف في المحافظة على القديم يؤدي الى التخلف عن مسيرة النهضة والتقدم ، فيقول معبرا عن ذلك « قد يكون من خير الأمم الأولى نزوعها الى الرقي في الميعة الأولى أن يتجاهل حماسها للتجديد بطء من جانب القديم يحفظها من خطر التتحكم ، ولكن اسراف بعض مرافق العمران في القعود عن مسيرة الناهض من شؤون الحياة يضر تلك المرافق ضررا يصل الى الحياة الاجتماعية كلها » (١) .

وليس الأخذ بالجديد يعني ترك القديم ، بل هو يدعو الى التمسك بأصالة القديم والنافع منه وما يصلح أن يكون أساسا قويا لحياتنا ، وليس هذا مصادمة للجديد واعراضا عنه ، بل هو يدعو الأمة أن تتمسك بقوة قديمها النافع وأن تأخذ بقوة الصالح من الجديد ، فليس المهم أن تنطلق الألسنة بالدفاع عن القديم مع عدم التمسك به ، ولكن المهم أن يقوى تمسكنا به وتزداد صلابتنا ، ويقول مؤكدا ذلك المعنى واصفا موقف المجتمع وما يتجاهله من تيارات الدفاع عن القديم والصد عن الجديد ، مبينا أنه لا تعارض بين القديم النافع والجديد النافع فيقول « ولكن الذي يردعنا هو أنك تجد ألسنة متحمسة في الانفصال عن القديم ومصادمة الجديد وتجد تطلعا في العمل من كل أخلاقنا وتقاليدينا العتيقة هينا لينا فلا حرمة في نفوسنا صحيحة لشيء بما ورثنا التمسك

به جيلا بعد جيل ... نحن نصب أن نجد صلابة من الأمة في تقاليدها
التليدة التي نريد أن نزلها ذلك بأننا نسمى الى جعل أمتنا تأخذ الجديد
بقوة ومن لا يعز قديمه فلن يعز الجديد » (١) •

وليس في الحرص على التمسك بالقديم ما يجعلنا أن نعرض عن
الجديد وتمدد عنه ، فان في الجديد منافع وخير كثير ، وربما كان
الخوف ينبع من جدته واستغرابه ولا ينبع من طبيعته ، وذلك لأن في
الجديد منافع ويقول الشيخ مصطفى « لسنا نخاف من شر الجديد
ما يخافه قومنا فان في الجديد خيرا كثيرا لا يذهب ما يشوه مكانه في
البداية بين ثنايا القديم » (٢) •

خلاصة القول هو يدعو الى غربة التراث القديم وتنقيته مما شابه
والأخذ بالمصالح منه والمحافظة عليه ، كذلك يدعو الى نقد الجديد
وتمحيصه دون أخذه على علاته ، وأخذ المصالح منه ، فيكون الأساس هو
أعمال العقل والفكر والروية ، وأخذ المصالح من القديم والجديد على
السواء — دون تعصب وتمسك بالقديم لقدمه ، أو الأخذ بالجديد
لجدته ، وهذا ما يجعل الأمة تسير في سبيل الرقي والنهوض — ويؤكد
هذا في رجائه أن تأخذ الأمة بالجديد ولا يسبوه ظلها به ، وألا تترك
قديمها ولا تحتقره ، فيقول « وكل ما نرجوه لهذه الأمة هو أن لا يسوء
ظنها بالحديث وأن لا تحتقر القديم ، فان مجدها المأمول يقوم على
الأخذ بالحديث واحترام القديم » (٣) •

٣ — حرية المرأة :

قضية حقوق المرأة من أهم القضايا التي شغلت بال المفكرين في
المجتمع المصري في مطلع هذا القرن ، وهي تتعلق باعطاء المرأة حقوقها
ومساواتها في تلك الحقوق مع الرجل كحق العلم وحق العمل ، وحريتها

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٨ — ١٦٩ •

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٣ •

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٣ •

السياسية والاجتماعية ، ولقد انقسمت الآراء بين معارض متزمت ومؤيد متطرف ، ولا يتسع المقام لعرض تلك الآراء . ولكن الذى يهمنا هو الإشارة الى موقف الشيخ مصطفى من هذه القضية الاجتماعية الهامة .

ويتضح موقفه منذ الوهلة الأولى ، أنه لا يقف مع المعارضين المتزمتين ولا مع المؤيدين المبالغين ، بل يقف موقفاً يتسم بالحكمة والتفريط ، فهو يؤيد اعطاء المرأة حريتها وحقوقها ، ولكن فى سياق من العلم والأخلاق ، وأن يمهّد لهذه الحقوق بالعلم ، وهو أول تلك الحقوق وأولادها ، والعلم والأخلاق ضمان لحسن ممارسة المرأة لحريتها ، ويرى ضرورة التدرج فى أخذ المرأة لكافة حقوقها حتى تحسن استخدامها. لتلك الحقوق ، وهذه نظرة سليمة ، لأن دعاة الطفرة لا يؤمنون بالتطور الاجتماعى السليم الذى يجىء عن اتجاه سوى لمسائر الظواهر الاجتماعية معا ، ومن هذه الظواهر للدين والمادات والتقاليد والعرف ولها فى المجتمع مكانتها وقداستها ، فلا بد من التمهيد لنيل تلك الحقوق والتدرج حتى لا تصبح شيئاً نابياً فى المجتمع لم يألّفه الناس وليس فى هذا ظلم لها أو تجن على حقوقها ، فالنهضة الأوربية قامت منذ القرن السادس عشر ، ومع ذلك لم تتل المرأة الفرنسية حقوقها السياسية إلا فى منتصف القرن العشرين ، ونهضتنا قامت منذ سنة ١٩١٩ ، ونالت المرأة منذ هذا التاريخ القريب أغلب حقوقها فلا يضيرها شيء لو صبرت قليلا .

والمرأة فى نظر الشيخ مصطفى لها دور كبير باعتبارها نصف المجتمع ، ولقد أدرك أهمية دورها وضرورة مشاركتها للرجل فى العمل ، وألا تكون طاقة معطلة ، فيقول واصفاً مشاركة المرأة للرجل فى أعماله فى الحقل « وأعجبني أن أرى السيدات شريكاً للرجال فى مضطرب الميئش ، وتمنيت أن تكون كل امرأة فى مصر شبيهة بهؤلاء الفلاحات العاملات اللواتى يمررن للحياة معنى أكبر مما تعرفه المرأة المتحجبة » (١)

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٧٨ .

فالمراة لها حق العمل ، وهذا ما ترمى اليه حركة الاصلاح وتحرير المرأة ، ولكن الشيخ مصطفى يريد أن يمتد نشاط المرأة الى الأعمال العامة ، وخاصة تلك الأعمال التي تتفق مع طبيعة المرأة ، ألا يحرم المجتمع من ذلك الجهد الوافر والعمل النافع ، فنراه يدافع عن اشتراك المرأة في الجمعيات الخيرية وقيامها بأعمال البر والاحسان (١) .

ويرى الشيخ مصطفى أن عمل الخير والبر والاحسان يتفق مع طبيعة المرأة ، وهو التمهيد لممارستها حقها في العمل في كافة الميادين ، والمرأة هي أصلح من يقوم بأعمال البر ، وهو لا يعارض اشتراك المرأة في كافة ميادين العمل ، ولكنه يرى أن تقوم بالأعمال التي تتفق مع طبيعتها ، ويقول مؤكداً ذلك « واني وإن كنت أشتي أن أرى في كراسي الحكم وجوها يترقرق دماء الحسن في جنباتها ، وأن أسمع من فوق المنابر أصواتا تسيل الرقة من خبراتنا ، فاني أتمنى أن ينصرف النشاط النسائي الى عمل البر ، والدعوة الى الخير ، فقد نشأ الشر في بني آدم ، فلم يبق للإنسانية إلا أن تولى وجهها شطر بنات حواء ، تبغى الخير من حسان الوجوه » (٢) .

ويرجو الشيخ مصطفى أن تتجه المرأة الى نشاطها الرئيسي ، وهو ميدان البر والخير ، وأن تخلو مجالس المرأة من الشرثرة حول الموضوعات عديمة النفع كالحديث عن الأزياء وغير ذلك من الموضوعات ، التي تصرف المرأة عن نشاطها الرئيسي وهو عمل الخير .

ولابد من العلم والتربية للمرأة ، حتى تصبح قادرة على ادراك حقوقها وحسن ممارستها لتلك الحقوق ، ولقد نادى بضرورة اعطاء الفرصة للمرأة لتتال حقها في العلم ، وذلك لأنه كان يرى أن الرجل والمرأة من حيث الاستعداد العقلي والأخلاقي في درجة استعداد طبيعي واحد ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٧ .

وان اهمال تعليم المرأة أدى الى تخلفها وعدم تنمية استعدادها ، وأدى الى اهمال المقدرة والكفاءة لديها ، ولم يكف عن ندائه بأهمية العلم ومطالبته القائمين بالأمر على مراعاة ذلك ونشر التعليم واتاحة الفرصة لتعليم المرأة ، واعطاء المرأة المظلومة ، حقها من المتاع العقلى الذى يقدرها على اقتضاء نصيبها من الحرية والمساواة (١) .

واذا كانت المرأة قد نالت معظم حقوقها ، فان ما أوصانا به الشيخ مصطفى من ضرورة العلم والتربية كضمان لحسن ممارسة تلك الحقوق ، هما أحوج ما تكون اليهما ، اذ هما ضمان للحرية الصحيحة وحسن استخدامها ، فلا يساء استخدام تلك الحرية تحت دعوى الحرية ، وكبح من أخطاء ترتكب باسم الحرية ، وقد تغالى المرأة فى الأخذ بالجديد والرغبة فى التقليد مما لا يناسب عادات المجتمع وتقاليد ، وقد يجرفها تيار الحضارة الغربية مما يفقدها احترام المجتمع ، ويجلب عليها السخط ، ولا سبيل للخلاص من ذلك كله إلا بالعلم والتربية ، وتلك وصايا صالحة لكل زمان ومكان - فالعلم ينير العقل ويرشد الى المعرفة الحققة والاعتقاد الصحيح والفهم الواعى ، والتربية تقود السلوك الى الخير والفضيلة ، وبهما يتحقق صحة النظر وسلامة العمل ، ولا شك أن المرأة اذا التزمت بالعلم والتربية ، فانها تكون على درجة من الوعى والسلوك مما تستطيع به أن تؤكد هويتها ، وتصبح مؤهلة لممارسة تلك الحرية ، ويمكنها من المطالبة بحقوقها والحصول عليها ، وقادرة على اقتناع المجتمع بضرورتها وأهميتها .

٤ - العدالة الاجتماعية :

المقصود بالعدالة الاجتماعية هو توزيع الثروة القومية والدخـل القومى بين المواطنين ، أى يتحدد نصيب كل فرد من الثروة القومية ومن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٠٨ ، ١٧٩ : ٢٢٠ .

الدخل القومي تبعاً لعمله وملكيته ، دون استغلال الآخرين ، أى تبعاً للخدمة التى يقدمها للمجتمع ، ويجب أن يكون نصيب الفرد من الثروة ومن الدخل كافياً على الأقل لسد احتياجاته الضرورية المادية والمعنوية ، وضمان مستوى معيشة ملائم له ، فإذا لم يسمح دخل الفرد بتحقيق ذلك المستوى من المعيشة ، وجب على الدولة أن تضمن له هذا الحق ، وهذا يستلزم إعادة توزيع الثروات والدخول ، حتى لا يكون هناك تفاوت كبير بين الطبقات ، فيوجد العنى الفاحش والفقر الفاحش : ويحقق تذيب الفوارق بين الطبقات ورفع مستوى معيشة الطبقات ذات الدخول المحدودة ، ويسهم بالتالى فى تحقيق العدالة الاجتماعية والسلام الاجتماعى بين المواطنين ، ولقد قال الشيخ مصطفى بذلك ، ففى وصفه للحالة السيئة التى عليها الطبقة الكادحة من الفلاحين فى المجتمع المصرى ، والظلم الاجتماعى الواقع على هذه الطبقة ، نتيجة لسوء توزيع الثروة والعمل ، يقول واصفاً ذلك « .. هذا وما يكون لأمرى شهد ما شهادته من نصيب الفلاح فى الصيف على قلة الوسائل لتوقى الحر وعلى سوء الغذاء وأسباب الراحة فى المسكن ، إلا أن يشعر بالظلم البالغ فى توزيع الثروة بين قومنا وفى توزيع العمل ، الفلاح المصرى أكثر الناس عناء فى السعى إلى تحصيل العيش وأقلهم متاعاً وأضيقتهم » (١) وتلك دعوة صريحة إلى رفع الظلم الاجتماعى وإقامة العدالة الاجتماعية بين كافة طبقات المجتمع .

• - مشكلة البطالة :

من المشكلات التى يمانى منها المجتمع البطالة ، ولها آثارها النفسية على الفرد ، وآثارها الاجتماعية على المجتمع ، فالفرد المتعطل تسوء حالته النفسية ، وقد تدفعه هذه الحالة النفسية السيئة إلى التخلص من الحياة ، كذلك فإن البطالة تقف وراء حوادث الجرائم التى تحدث فى المجتمع من سرقة وقتل وغير ذلك ، ولقد نبه الشيخ مصطفى إلى خطورة

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٧٩ .

البطالة ، ونبه الحكومة الى ضرورة تدارك خطرها ، فان العاطل اليائس كما يقول الشيخ مصطفى « قد يدفعه يأسه الى ما هو أشد نكاية بالجماعة وأشد أثرا من الانتحار ، واذا كان تعقب الدعاة الى الشيوعية هم الحكومة الآن ، فان ترك مجال في نظام حياتنا ليأس المرء من وجود عمل يقوته ، شر من دعاة الشيوعية وأسوأ عقبي » (١) .

وكذلك تحدث الشيخ مصطفى عن أنواع البطالة ، فذكر منها : البطالة المقنعة ، وهي وجود موظفين دون قيامهم بعمل ، البطالة المقنعة يعانى منها المجتمع وتشكل خطورة كبيرة عليه ، فوجود موظفين وحصولهم على أجور دون قيامهم بعمل ، انما يتسبب عنه آثار ضارة بالاقتصاد القومى ، نتيجة لعدم وجود انتاج لهؤلاء الذين لا يعملون ويحصلون على أجور — ولقد نبه الى هذه الظاهرة المتفشية في بعض الطبقات الوظيفية .، مبينا آثارها محذرا منها ، وطالب بضرورة أن يؤدي كل موظف عمله ، وألا تتشأ وظائف بلا أعمال ، وذلك حتى يؤدي الموظف دوره وتؤدي الوظيفة دورها في خدمة المجتمع .

٦ — مشكلة الانتحار :

الانتحار من الأمراض الاجتماعية التي تشيع في المجتمع — وفي أحد المقالات التي كتبها الشيخ مصطفى في جريدة المسفور وفي غيرها الأول ، تناول دراسة ظاهرة الانتحار : بطريقة تاريخية ، بين فيها أصل الظاهرة وتتبع نموها في المجتمع ، وظهر تلك الظاهرة في المجتمع المصرى قديما بحالات نادرة وشاذة ، ثم شيوعا في المجتمع في هذه الأيام وكثرة حوادثها ، فقال « تزداد عندنا حوادث الانتحار وتنتشر في جوانب القطر وبين مختلف الطبقات — وان المطلع على صحفنا ، المتتبع لأحداث مجالسنا ليحس بارتياح الناس من شيوع ذلك العارض الاجتماعى

(١) مصطفى عبد الرزاق. آثار ٤٦٧ .

أشد من ارتياحهم لتلك الحميات الوبائية الذاهبة في طول البلاد وعرضها» (١) .

ثم يتناول أسباب الانتحار وتطور تلك الأسباب عبر التاريخ فيقول « ولقد يلاحظ الباحث في تاريخ الانتحار عندنا أن الأسباب التي تحمل الناس عليه جعلت تتهدب وتأخذ معانى أدخل في باب العواطف المالية ، كان المريض يقتل نفسه فرارا من ألم المرض ، والفقير ينتحر جزعا من الفقر ، وكان الطفل الصغير يقضى على حياته الغضة خوف عتاب والديه حين يخطئه الحظ في الامتحان ، فأصبحتنا نسمع بأن فتاة في بولاق كما ذكرت صفحتنا اليومية من بضعة أيام قدذفت بنفسها من نافذة في ليلة عرسها لأن أهلها أرادوا أن يكرهوها على الزواج بمن لا تصب — وأن شابة وشابا تحابا وودا لو يكونان رفيقى حياة فأبى عليهما ذو قرباتهما تحقيق أمنيتهما ، هنالك تداعى العاشقان الى موعد وماتا متعانقين » (٢) .

ولكن ما هو علاج تلك الظاهرة ، هل هو الحرص على الحياة ، وجيب الشيخ مصطفى بأنه ليس في حرصنا على الحياة في ذاتها قضاء على ظاهرة الانتحار الذى هو استهانه بالحياة وتبرم وضيق بها ، ولكنه يرى أن يكون للحياة قيمة ومعنى وهدف نحرص على تحقيقه ، وأما اذا خلت الحياة من الهدف والأمل فانه تفقد معناها ، وأولئك الذين لا يستسيغون طعم الحياة ، فالأجدر بهم أن يذوقوا كأس منيتهم ولا يستحقون الحياة ، ذلك لأن من له هدف في الحياة يعمل على تحقيقه ، فانه يضفى على حياته قيمة ، ويحرص على تحقيق ذلك الهدف ، فالحياة ان يستحق أن يحياها « ولسنا نفرع أن يتجرع كأس منيته من لا يسىغ طعم الحياة ، ولكننا نتألم أشد الألم أن يحيا بيننا رجال كان من حسن الذوق أن يموتوا » (٣) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٤٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٠ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٠ .

فالقضاء على الانتحار يكون بغرس حب الحياة في نفوس الأفراد ،
 وأساس ذلك الحب هو الأمل والعمل ، أى أن يكون لنا هدف وأمل نحب
 من أجله الحياة ، لأجل تحقيق ذلك الهدف والأمل المنشود ، وإذا كان
 الانتحار شرا ، فكذلك الحرص على حياة خالية من الأمل والعمل فإنها
 تورث الجبن والخوف وهما شر الرذائل : علاوة على فقد حِسَرارة
 الحياة وقوتها وحيويتها . وعدم ادراكه لمعناها وقيمتها ، وليس هذا
 الرأى بغريب أن يصدر عن الشيخ مصطفى الذى يرى أن قيمة الانسان
 تكمن في عمله وأن الحياة انما هى ثمرة النشاط الانسانى .

٧ - الانسان وقوة تأثيره على البيئة ودعوته للعمل :

للبيئة آثارها في نشاط الإنسان ، ولقد قال ابن خلدون في مقدمته
 بتأثير البيئة في السوان البشر والكثير من أحوالهم وأخلاقهم وأبدانهم
 وأمزجتهم (١) .

والواقع أن للانسان امكانياته ، وهو ليس مجرد عنصر منفعل تجاه
 مؤثرات البيئة والة صماء لمحركاتها ، فهو يؤثر بدوره أيضا في البيئة ،
 فالبيئة لا تخلق فنونا أو نظما جديدة ، ولكنها قد تساهم بنصيب هام
 عن طريق تشجيع بعض التجارب وعرقلة البعض الآخر ، وعلى التركيب
 الاجتماعى أن يتكيف تبعا للبيئة ، أو يكيف البيئة تبعا له — والطريقة
 الأخيرة تزداد ظهورا كلما ازدادت سيطرة الانسان على الطبيعة « (٢) .

والشيخ مصطفى يؤكد قدرة الانسان على الطبيعة وسيطرته عليها
 فيقول « ان كان للجو أثر في قوة الانسان ونشاطه فقد يستطيع الانسان
 أن يغالب عدوان الطبيعة فيطفيء جمرتها ويصير نارها بردا عليه

(١) ابن خلدون المقدمة ٧٦ — ٨٤ .

(٢) موريس جتز برج مقدمه علم الاجتماع ترجمه د . فؤاد زكريا

وسلاما ، وكـم شقت المدنـيات في الصحارى انهارا وأنبتت فيها جنـات وجعلت شـمها ظلا ظليلا » (١) •

فواجب الانسان أن يسمى في الأرض ويعمرها ، ويوجد الحياة عليها ، وأن يؤمن بقدرته وقوة تأثيره ، وأن يتخطى عوائق البيئة ويسفرها لمنفعته ومصلحته ، وأن تشيع فيه روح الأمل ، وأن تقوى عزمته بالعمل ، والشيخ مصطفى يقدس العمل ويدعو اليه ويعتبره أساس رقى المجتمع وسبيل اصلاحه ، ويريد أن يزيح عن أفكارنا كل الأوهام التي تقعدنا عن العمل ، وأن يحفزنا الى النشاط ويعد عنا الخمول والكسل الذي هو علة تأخر المجتمع فيقول « شر أدوائنا الخمول ، وهو علة ضعفنا في كل وجه من وجوه الرقى ، وذلك بأن المدنية ثمرة النشاط الانساني ، وكلما كبر ما ينفعه الناس من مجهودهم في سبيل الحياة كان حياتهم عظيمة ومدنيتهم راقية » (٢) •

ولا يعوق الانسان عن العمل ذلك الوهم الكاذب بخضوع الانسان للطبيعة ، فيحض آراء الذين يؤمنون بتأثير الطبيعة والمذاهب على الانسان ، وكأنهم يوجدون سببا لذلك الخمول الذي يسرى بين أفراد المجتمع ، وكأنهم يطالبون الانسان بالاستسلام والخنوع لتأثير الطبيعة ، وذلك لأن التاريخ والواقع يكذبهم ويشهد عليهم « فقد عرف التاريخ مدنـيات جليلـة للبلاد والحارة قبل أن يعرف مدنية في غيرها من البلاد » (٣) •

فعلينا أن نقبل على العمل وأن تقوى نفوسنا بالأمل ، ونشجذ عزمـتنا بالهمة والنشاط وأن نؤمن بقدرتنا وأن نؤمن بأن الخمول مرض عارض نستطيع التغلب عليه بقوة الأمل والعمل ، ويقول الشيخ مصطفى

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٧٤ •

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٧٤ •

(٣) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٧٤ •

« عارض قرض ذلك الغمول الذى يعلق بأجسامنا من أثر الاخلال بحسن التعهد لما يصلح البنية ويحفظ عليها صحتها وينمى لها قوتها ، ويعلق بأرواحنا من أثر الاهمال لما تحيا به الأرواح وهو الأمل » (١) ،
 وتلك دعوة صريحة قوية تصدر عن ايمان عميق بأهمية العمل ودوره فى انقاة حياة سعيدة قوية للمجتمع .

٨ - محاربة الرشوة :

الرشوة مظهر من مظاهر الفساد الذى يسرى فى المجتمع ولها آثارها السيئة ، وهى تقتل الكفاءة ولا تكون أساسا للاختيار الوطنى . وتعطل العمل ، وتتيح للمعدمى الكفاءة شغل هذه الوظائف التى لا يحسنون القيام بها ، وبذلك تتعطل مصالح الجماهير ، ومن لم يقدم رشوة لا يستطيع أن ينجز عمله ، وبذا تصبح الرشوة صورة للظلم الاجتماعى الذى يقع على الأفراد ، ولا بد من التخلص منها حتى تستقيم الحياة الاجتماعية ويعم العدل .

ولقد عرض الشيخ مصطفى لظاهر الرشوة التى لا يخلو منها المجتمع حتى مع أفقر الناس وفى أشد الظروف قسوة ، وعرض للآثار السيئة للرشوة ، والتى تنسب فى انحلال وتفكك البناء الاجتماعى ، لذا وجب محاربتها فى كل أشكالها وهشورها المختلفة حتى يستقيم البناء الاجتماعى ، ويخلو من عوامل الضعف (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٦ .

الفصل الخامس

الجانب السياسى

يمثل هذا الجانب فى الانسان من حيث أنه فرد فى أمة ، وتقوم العلاقات بينه كفرد وبين الآخرين أمثاله الذين يكونون الأمة ، لذا كانت الفلسفة العملية مشتملة على هذا الجانب وتبحث على التوالى فى الانسان من حيث هو فرد ، والانسان من حيث هو عضو فى أسرة ، ثم من حيث هو فرد فى أمة ، ومن هنا كان اهتمام الفلاسفة والمفكرين منذ أقدم المصور بالمشاركة العملية والنظرية فى الجانب السياسى فى الانسان ، فشارك سقراط فى الحياة السياسية فى أثينا ، وقدم أفلاطون جمهوريته الفاضلة ، موضحا فيها وفى محاوراته النديدة مثل « القوانين » أركان الدولة المثلى وصفات الحكام ، وربط أرسطو بين الأخلاق والسياسة ، وألف الفارابى كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » وفى العصر الحديث قامت أبحاث ونظريات عديدة ، تبحث فى شكل الدولة ونظم الحكم وبيان أصل الولة ووظيفتها وسلطاتها ، وخصائص الديمقراطية وأنواع الدساتير ومميزاتها والأنظمة البرلمانية والشعبية وغير ذلك .

والشيخ مصطفى كانت له مشاركة عملية ونظرية تمثل هذا الجانب السياسى ، فلقد كان عضوا فى الحزب الديمقراطى ، كما تولى الوزارة ، ولكتنا سنذكر الجانب النظرى لأفكاره السياسية .

أولا وحدة الجنس البشرى :

أهم دعائم فكر الشيخ مصطفى السياسى يقوم على إيمانه بوحدة الجنس البشرى والمساواة بين الناس جميعا ، فلا تقوم التفرقة بين البشر على أساس من الجنس أو الدين ، وبذا يتحقق مبدأ المساواة ،

اللازم لقيام التعاون المشترك بين الجميع ، ويقلل التناحر والتشاحن في المجتمع الانساني ، وتنعدم الحروب والمنازعات بين الدول ، ويسود مبدأ المحبة والاحترام لكل الشعوب .

ولقد عارض الشيخ مصطفى النظرية القائمة على تفوق الأجناس ، ورأى أنها نظرة غير عادلة ، وليس من شأنها إلا ايجاد التفرقة والانشقاق والمنازعات بين الناس ، وعرض لخطورة تلك النظرية التي لازالت تمارسها بعض الدول المتعدنية ، وبين أنها لا تستند على أساس من العلم أو الحق ، ولا تقوم على سند من الواقع أو المنطق ، وعارض بقوة كل الأفكار عن الجنس واللون والقومية الضيقة لأنها تعوق الشعور الانساني (١) ، ولها نتائج سيئة ، فالجنس الذي يدعى الأفضلية يعطى لنفسه الحق في استعباد الأجناس الأخرى ، ولا تخلو هذه النظرية من الازدراء والاحتقار للأجناس الباقية ، وهذا ما يجلب على الانسانية ويلات الحرب والدمار .

ورأى الشيخ مصطفى ضرورة نبذ كل هذه النظريات التي تقوم على تمايز الأجناس ، لأنها نظريات غير صحيحة ، ولها نتائجها الضارة بالمجتمع الانساني ، وآمن بوحدة الجنس البشري ، وأن هذه الوحدة تقوم على المساواة بين الناس جميعا ، وأن يكون التمايز بينهم ، قائم على الأعمال الصالحة والأخلاق الفاضلة ، ويرى أن الدين الاسلامي يؤكد ذلك فيقول « ان الله لا يفرق بين شعوبكم وأصولكم ، انما ينظر الى أخلاقكم الفاضلة وأعمالكم الصالحة فهي التي تقربكم الى الله زلفى ، وإذا كان في الناس من يزاك الى اليوم يقضى بينهم على أساس من اللون والدم ، فان دين الاسلام لا وزن عنده للون والدم ، انما هي الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة والتعارف والتكاف بين الأمم » (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق تهديد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٧ - ٢٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق الفرس الأول وخطبتا الجمعة ٤ - أيضا

سيد امير على روح الاسلام ٢ ١٥٣ - ١٧٤ - أيضا العقاد الانسان في القرآن الكريم ١٠٠ .

ورأى الشيخ مصطفى بوحدة الجنس البشرى ، متفق مع ما آمن به المصريون القدماء ، بأن الكل واحد وأن الناس خلقوا متساوين (١) وأيضاً متفق مع كل دعوة تتنادى بوحدة الجنس البشرى ، فلقد نادى الكليبيون والروافقيون بفكرة المواطن العالمى ، وأن الحكيم الروافقى لا وطن له ، وأهل الروافقيون « الانسان » محل « المواطن » أعنى انهم مالوا الى اعتبار الانسانية أسرة واحدة ، أعضاؤها أفراد البشر عامة أيا كانت نحلهم وألسنتهم وبلادهم (٢) ، وكذلك أكدت الأديان هذه الدعوة الى المساواة بين البشر ، فلقد كان القديس بولس يردد « ليس فى المسيح أغريقى أو يهودى ، مختن أو غير مختن ، بربرى أو سكثى ، عبد أو حر » (٣) ، وتجلت هذه الدعوة صريحة واضحة فى الاسلام ، ففى القرآن يقول الله تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، ان أكرمكم عند الله أتقاكم ، ان الله عليم خبير » والأحاديث النبوية أكدت هذا المعنى وأنه لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى .

ثانياً العلاقات بين الدول :

الكل واحد ويرجع البشر جميعهم الى أصل واحد : لكنهم فى نفس الوقت منتشرون فى ربوع الأرض ومنقسمون الى دول وشعوب مختلفة ، وتقوم بينهم كدول علاقات ، فما هى الأسس التى تقوم عليها علاقات الدول الخارجية ؟ رأى الشيخ مصطفى أنه لا بد أن تقوم العلاقات بين الدول على أساس الايمان بوحدة الجنس البشرى ، ويلزم عن ذلك الايمان أن يكون أساس علاقات الناس هو الألفة والمحبة والتعارف والتعاون المشترك ، ولقد أشار الشيخ مصطفى فى تفسيره للآية الكريمة

(١) جون ولسرين الحضارة المصرية الترجمة العربية ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) د . عثمان أمين الفلسفة الرواقية ١١٤ ، د . توفيق الطويل نشأة

الفلسفة الخلفية ٧٩ .

(٣) ارتست ياركر النظرية السياسية عند اليونان ١٥٨ .

« يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى ... الخ الى ما تضمنته هذه الآية من معانى سامية فيقول « بهذه الآية الكريمة حقق الله جل جلاله أسمى معانى المساواة بين الناس ، وقبر ما ينبغى أن يقوم عليه نظام أمرهم من الألفة والتعارف ، وجعل التقوى والعمل الصالح معيار التفاضل بين البشر ، يقول تعالى ذكره فى هذه الآية « يا أيها الناس ان خالقكم واحد ، وأن منشئكم واحد من أبوين ، وقد قسمكم البارى شعوبا وفرقكم قبائل ، لا لتفاوت يجعل لبعضكم على بعض فضلا ، ولا لتتخذوا من هذا التفرق مثارا للعداوة والشحناء .. ولقد أقام الله أسباب النظام فى أمور الناس على المحبة ، والعدالة ، فلو تحاب الناس وتعاملوا بالمحبة لاستغنوا عن العدالة » (١) .

فالعلاقة الخارجية يجب أن تقوم على المحبة والألفة والتعاون المشترك والعدالة والمساواة والاحترام المتبادل ، وهذا يعنى ألا تكون الحرب أداة للعلاقات بين الأمم ، ولقد كان الشيخ مصطفى داعيا الى السلام وكارها للحرب وآملا أن تخف ويلاتها عن البشرية ، ويقول « ومع أنه يسرى بالضرورة أن يزيد الله الحلفاء انتصارا ، فأننى لست من غواة الحرب وأخبارها ، لذلك سئمت مسيرتها وكرهت تفصيلها وجملتها ، وكل ما أتمناه على القدر هو أن يقصر مدتها ويخفف عن البشر بليتها » (٢) ، فهو يدرك تلك الآثار السيئة التى تنجم عن الصروب ، وما تعانیه البشرية من آلام نتيجة لذلك ، ثم هو ينكر أن تكون الحرب أساسا للعلاقات الدولية ، وإذا تخلصت الأمم من نزعة السيطرة والتغلب فإنها تترك الحرب ، وتبقى البشرية من شروها ، أما اذا ساءت تلك النزعات التى تدعو الى الغلبة والسيطرة فإنها تصبح أشبه بمدينة التغلب التى وصفها الفارابى فى قوله فى مضادات المدينة الفاضلة ، التى يكون هم أهلها وقصدهم أن يكونوا القاهرين لغيرهم (٣) ، وهذا يدقم

(١) مصطفى عبد الرازق الدرس الاول وخطبتا الجمعة ٣ ، ٤ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٦ .

(٣) الفارابى آراء أهل المدينة الفاضلة ٩١ .

الأمم الى الحرب العدوانية الغير مشروعة ، وهو ما يرفضه الشيخ مصطفى ويتمنى أن تتقدم الحروب كلية .

لكن هناك الحرب المشروعة وهى الحرب التى يغتفر اليها المرء الى اقرار حقه بالقوة ، وهى وسيلة لجأ اليها الانسان كما يقول « كانت » فى مرحلة الفطرة حيث لا يوجد قانون (١) ، وتلجأ كذلك الدول لاقرار حقها والدفاع ضد غزوات السيطرة والاحتلال وطلب الاستقلال وتأكيدا لمرضا القومى ، وقد تقوم الخلافات بين الدول وتفشل كل المحاولات السلمية لحل هذه الخلافات ، فلا مناص من وقوع الحرب ، وكل هذه الحالات تكون دافعا للحرب الذى يقصد اقرار الحق وتأكيد والدفاع عنه ، وهى حروب جهاد وعدل فيما عبر عنها ابن خلدون فى مقدمته وتصنيفه للحروب (٢) .

لقد أدرك الشيخ مصطفى قيمة الحروب المشروعة وما تؤدیه الحروب رغم شروها من دور فى بناء عزة الأمم ورفقيها ، فيقول مطلقا على الخلاف الذى نشأ بخصوص قضية الحرب والبصارة « أنا أكره الحروب كما يكرهها صديقى هيكى أو أشد ، وأتمنى لأبناء حواء أن يعيشوا فى سلام انجيلى لا يعكر صفوه خصام ، ولكنى أراها علالة للنفوس الرحيمة تلك الأمانى السلمية مادام الناس مختلفين ، ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ويظهر أن الأمم لا تسير الى الرقى إلا على جثث وهام ولئن كان عزيزا علينا أن تهرق الأرواح الغالية فان الجمعيات الناهضة لابد أن تشق سبيل المعالى » ويقول أيضا فى مقال له بعنوان « بين عام يمضى وعام جديد » لم يكن عام سلام وأمن عام ١٩١٥ ، فقد نشأ بين الدماء والأشلاء ، وهذه لحظاته الأخيرة تنقضى مضرجة دمعا ودما ، وما أحسن من أجل ذلك غير حقيق بالذكرى

(١) كلفت مشروع السلام الدائم ترجمة د . حنان أمين ٣٣ .

(٢) أمين خلدون المقدمة ١٤١ .

فإنه مملوء بمواقف مشهورة ، اشترت فيها أمة عزها القومي بأئمن ما تملك من روح ومال « (١) » .

وليس في هذا الموقف ما يناقض السلام ويدعو الحرب ، بل هو داعية للسلام ، لكنه يدرك الفرق بين السلام والاستسلام ، فإن على الدول المخلوبة أن تنهض لأخذ حقها ولو كان بأقسى الأساليب وهي الحرب ، فهي حرب من أجل إقامة سلام عادل ، وهي بعيدة عن كل نزعات القوة الغاشمة والسيطرة والتي نادى بها نيتشه حين رأى ، أن في الحرب علاجا ناجما في الشعوب التي دب في بيتها الضعف والترنح والانحطاط ، لأنها تثير الفرائز التي تقسد أثناء السلام ، فالحرب هي الدواء لما نشأ عن الديمقراطية من تخلف ، فإذا رغب مجتمع عن الحرب والظفر ، فاعلم أنه في سبيل التدهور وأنه قد تهيأ للديمقراطية وسيطرة أصحاب الدكاكين (٢) وهذا الرأي خاطئ لأنه يمكن استثارة همة الشعوب بوسائل غير الحرب ، فلتدب فيها روح النشاط والعمل ، لا أن تنفقت جهودها وتقطع أوصالها بالحرب ، فالحرب في نظر نيتشه وسيلة لايقاظ الشعوب ، بينما في نظر الشيخ مصطفى ضرورة تلجأ إليها الشعوب مضطرة ، حيث لا تجد حلا دونها لتأكيد سيادتها وعزها القومي ، فهي حرب دفاعية مشروعة ، مدفوعة بدوافع شريفة وكريمة ، لكنه لايمجد الحرب في ذاتها ، ولقد أدرك معنى الكلمة التي قالها أحد اليونانيين القدماء « الحرب شر ، لأنها تزيد عدد الأشرار أكثر مما تستأصل منهم » (٣) لذا نراه لا يفتأ يظهر كراهيته للحرب ويقول « أنا من أولئك الذين يكرهون الحروب ويريدون للبشر رقيا منتظما في ظل السلام والحرية وألم شيء لقلبي أن يفترس الإنسان الإنسان كما تصنع الوحوش في الببداء غير أنني أنظر اليوم الى العاطفة الحربية

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

(٢) د . زكي نجيب ، د . أحمد أمين قصة الفلسفة الحديثة ٣٦٢ .

(٣) كلنت مشروع السلام الدائم ترجمه د . عثمان أمين ٧٥ .

في جهتها الشعرية فأحس بجمالها » (١) .

لقد دعى الشيخ مصطفى الى اقامة مجتمع المحبة والالفة والتعاون والتسامح ، حتى يستقيم أمر حياتهم ، ولو تحقق ذلك لاستغنوا عن العدالة ، اذ تختفى خلافاتهم وتكون الرابطة الروحية أوثق من تلك الرابطة القانونية ، ففي مجتمع المحبة تصبح العدالة ثانوية ويتمحق الفردوس على الأرض ، وهي مرحلة في حياة الدول تقرب من الأمل المنشود أكثر من الواقع المحقق — وعلى كل فهي دعوة الى خير الناس وأن يسود الحب والسلام علاقاتهم كأفراد وكدول ، وهي دعوة لا تخلو من نفحات أفلاطونية ، فقديما رأى أفلاطون الاستغناء عن جهاز المحاكم والتقاضى لانها في تصويره دليل على مرض النفس ، كما أنه ليس في حاجة الى الطب لأنه دليل على مرض الجسم ، ويرى الفرد في دولته المثالية صحيحا معا في الجسم والنفس (٢) .

ثالثا : نموذج لوحدة الأمم :

لقد أعطى الشيخ مصطفى نموذجا حيا لوحدة الأمم ، وما يجب أن تقوم عليه هذه الوحدة ، ولقد رأى تلك الصورة متمثلة في أمم الشرق ، حيث تتوافر فيها عناصر الوحدة ، ففيها وحدة التاريخ والهدف والدين والروابط الروحية ، وما يجعلها أمة واحدة تتعاون وتتألف فيقول « في هذا الجانب الذي نسكته من الأرض أمم متجاورة ، من ورائها ذكريات تاريخية متصلة ، ومن أمامها مسطح في المدنية مشترك وتقوم نظم حياتها وتفكيرها على أسس متشابهة ، ولها في السماء اله واحد تكاد تستوى في عبادته على اختلاف أديانها — هذا هو الشرق الذي ننسب اليه هذه الرابطة لا حاجة في تصديدها الى الجبال والأنهار — كان الشرق في جمود ، فلم يكن ممكنا أن تتحرك أطراف نزعات التعارف فيما بينها والتعاون ، لان الجمود ضرب من السبات ، والتعاطف نوع من

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٢٠ .

(٢) أرنست باركر النظرية السياسية عند اليونان ص ٣٥٢ .

الحياة ، بل هو أرقى درجاتها - وقد ظهرت في الشرق نهضات منشودة لم تزل تعالج العوامل المحلية المعوقة ، وتكافح المصادمات الخارجية حتى اشتد ساعدها ريودا وأخذت تبدو لها آثار تقوى الأمل » (١) .

وإذا كانت توجد مثل هذه الأسباب القوية للوحدة ، فلا بد من قيامها ، ويوضح لنا الشيخ مصطفى أن أساس تلك الوحدة لا يقوم على إلغاء شخصية الشعوب وإنما يقوم بالتواصل الفكري والاجتماعي والتعاون في شتى المجالات العلمية والثقافية والاقتصادية ، وبهذا توضع الأسس السليمة للوحدة ويضمن لها البقاء بعيدا عن دعاوى الارتجال والشعارات الجوفاء أو نزعات السيطرة ، فيقول مبينا ضرورة الحفاظ على شخصية كل شعب في داخل نطاق الوحدة الشاملة فيقول « ليس من غرضنا المساس بما للأمم من عقريتها خاصة يقوم على تباينها التقدم العام للاقطار الانسانية بل الأمر على على عكس ذلك ، إنما نريد أن نمهد لكل عبقرية سبيلها الى الكمال حياة وقوة بما تستقى من معارف الناس جميعا ومناهج بحثهم ومكتشفاتهم - إذا كانت عصبية الأمم قد أحست بحاجة الضرب على ما بين أهله من تواصل فكري - الى تحصين هذه المواصلات وتكميلها ، أفلا يكون الشرق أحوج الى التساند في معارفه وفي نهوضه الفكري والاجتماعي ، من غير اجفاف بما لكل شعب من صفات وشؤون خاصة » (٢) وتلك المبادئ هي التي تدعو اليها الرابطة الشرقية وهي وحدة فكرية ومادية قائمة على أساس التعاون المشترك وعلى إثراء الحضارة العالمية ، ونفع البشرية كلها ، ولا بد في ذلك من تعاونها مع ثقافة الغرب وحضارته لأنها ضد دعاوى القومية الضيقة وانها انسانية تبني سعادة البشر ، ويقول معبرا عن ذلك الترابط « ان الشرق والغرب هما شطرا الانسانية ، فمن سعى بينهما بالفرقة كان عاقبا ، جانبا على الانسانية ، وكان ممن يسمون في الأرض فسادا ، وإنما نحن مصلحون

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٤٤ : ٤٩٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٦٦ .

نمهد للمودة والقربى بين شعوب البشر كلها ... ومتى عرف الشرق نفسه ، وتضامنت ككلته كان ذلك أكبر خطوة في سبيل الوحدة الانسانية والمعدل التام » (١) .

ولقد تمثلت هذه الأغراض النبيلة في « الرابطة الشرقية » التي دعت الى الوحدة الفكرية والتعاون والتآلف بين الأمم الشرقية ، بعيدا عن مؤامرات وقتن والاعيب السياسة ، ويوضح الشيخ مصطفى أهداف تلك الرابطة وأدائها في تحقيق ذلك « الرابطة الشرقية أداة علمية هادئة للتفاهم والتآلف فما يكون لها أن تتصل بالسياسة التي هي أداة عنف ، وفرقة وشقاء » (٢) .

وهذه الأهداف الى التفاهم والتآلف والتعاون لها دورها في حسم الخلافات السياسية والتخفيف من عنف السياسة والاعيبها ، فيقول « على أنه قد يكون لما نعى اليه الجمعية من التفاهم والتآلف في الشرق أثر في تخفيف ويلات السياسة ، وقد يكون ما تحرزه من المكان الأدبي في نفوس الشعوب الشرقية ، مضيا على حسم الخصومات التي يجرد فيها الشرقي حسامه على أخيه » (٣) .

وهو يدافع عن أهداف تلك الرابطة ، ويرى أنها ليست مجرد أحلام أو آماني ، وليست من شطحت الخيال ، بل انها ممكنة التحقيق ، وانما تحتاج الى توافر الهمة والى تضافر الجهود والكفايات (٤) .

وهذه الوحدة تصلح للبشر عامة ، وتنزع الى الخير وتهدف الى السلام والتفاهم والتعاون بين الشعوب وهي متمايز عن أنواع الاتحادات المعروفة ، وهي نبذ الخلافات السياسية وتدعو الى احترام الشعوب وشخصياتها القومية ، وتؤمن بأن التراث الانساني تصنعه كافة الشعوب

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٨ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٩ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ٥٠٠ .

على اختلافها وتمايزها ، وتهيب بالضمير العالمى أن يعمل لخير البشر ، ولا بد للسياسة من أن تخضع لمبادئ الأخلاق ، وأن تبعد عن أساليب المكر والخداع والفتن ، ولقد رأى الشيخ مصطفى أن هذه المبادئ لا بد أن تكون سائدة سواء فى محيط الأمة الواحدة ، أو فى محيط العلاقات الخارجية بين الأمم ، وبذا تعم هذه المبادئ السامية المجتمع الانسانى بأسره .

رابعا - الأمة وعناصر وحدتها :

١ - وحدة الهدف :

من المعروف أن الأمة تتكون من مجموعة أفراد تجمعهم رابطة عضوية ومكانية وغير ذلك من الروابط ، والشيخ مصطفى يؤكد على تلك الروابط التى تجمع أبناء الأمة ، ويزيد على تلك الروابط ، الرابطة الروحية التى هى من أوثق الروابط ، والمتتمثلة فى وحدة الألم والأمل ، فهى وحدة قلوب ووحدة أهداف ووحدة مصير ، ويقول مؤكداً ذلك بأن الذى نشعر به من ألم متحد وما نطمح اليه من أمل مشترك يسمو على كل اعتبار فى الحياة ، وهل شئ فى الحياة أجدر أن يصل بين القلوب من شركة الآلام والأمال ؟ (١) .

٢ - وحدة الصف :

على أن وحدة الألم والأمل تتطلب وحدة الصف ، لذا كان الشيخ مصطفى حريصاً على أن تتحد طوائف الأمة بدون فرقة أو انقسام تحت أى شعار أو أية ذريعة لذلك - ولقد سبق القول - نبذه لكل أفكار التعصب بكافة صوره ، والتى تجعل أفراد الأمة الواحدة شيما وفرقا ، ويسود حياتها الفرقة والانقسام ، وحذر من النتائج السيئة التى تتجم عن الخلافات الدينية والتعصب الأعمى ، وما يبعثه ذلك من

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٤٧ .

فرقه وانقسام ، وهذا أكبر ضرر يحيق بالأمة ويفقد وحدتها ويمسر جهودها وينأى بها عن الرقى (١) .

٢ - وحدة الشعور القومى :

لبنهوض الأمة لأبد من وحدة الهدف والصف ، ولابد أن يحرك أفرادها نحو النهوض والتقدم عقائد حماسية ، وهذه العقائد الحماسية ، ان لم تكن ذات أساس منطقى وعلمى إلا أن لها دورها فى حفز أفراد الأمة نحو التقدم ، ويقول موضحا طبيعة تلك العقائد الحماسية وأورها فى حياة الأمة « بل لو شئت لقلت انه لابد للأمم فى نهضتها من عقائد حماسية تحرك عاطفة الكبر واريحية الطموح الى الأمد إلى الأبد وتخرج شعور المجاميع بين آن وآن عن جد الرزانه العلمية الفاترة ، كذلك كان يعتقد العرب ان أمتهم خير أمة أخرجت للناس ، ويشهد الانجليزى أن الأرض لم تقتل حيوانا ناطقا أشرف من قومه السكسونيين - تلك معتقدات لا يؤيدها البرهان ، ولكنها مع ذلك مكنت لبنى يعرب بن قحطان فى فى الأرض ، وهى اليوم تجعل لسكان الجزائر البريطانية الغلبة والبطش فى جوانب المعمورة » (٢) .

وما أحوج الأمم الضعيفة والمتخلفة الى مثل هذه العقائد التى تملك نفوس أفرادها ، فتدفعها الى التقدم والرقى ، ولا شك أن الشعور بالحاجة الى الرقى هو السبيل اليه ، فاذا أحس أفراد الأمة بتأخرهم وتخلّفهم عن باقى الأمم ، فان ذلك الاحساس سيدفعهم الى طلب أسباب الرقى والعمل الدائب المتواصل ، ويقول الشيخ مصطفى مؤكدا تلك الحقيقة « أحسن أشد الاحساس بانمطاط أمتى وأجد أكبر الآلام لهذا الاحساس ، ويؤكد كل شئ يحرك فى نفسى هذا الشعور المؤلم ، أنا أستبطن سرينا فى سبيل التقدم شغفا برؤية مصر حرة راقية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٣٤ .

تلعب دورها في العالم ، وكما أتمنى أن ألقى في قلب كل مصري شمسلة من هذا القلق الذي عندى ، لأن شعورنا جميعا بالحاجة الى الرقى هو الذى يسرع خطواتنا اليه » (١) •

وهذا الاحساس يتولد عن النظرة الى حاضرننا وماضينا والمقارنة بينهما ، فنرى ما نحن عليه الآن من تأخر وضعف ، وما كان عليه الآباء والأجداد فى الماضى من حضارة وتقدم ، ويكون ذلك الشعور بالعزة القومية ، وبمجد ماضينا ، بمثابة الدافع الذى يحرك الأمة نحو النهوض والتقدم ، وأن يكون الماضى درساً للحاضر ، يدفع الأمة الى صياغة حاضرها على غرار مجد الماضى ، ويوجه الشيخ مصطفى نداءه الى أبناء الأمة مذكراً اياهم بمجد أجدادهم فيقول ، وشعبنا لا يزال فى عروقه دم آبائنا الأولين الذين شيدوا بعزائمهم الكبيرة مدنيات خالدة المجد والأثر » (٢) ، وهذه النداءات تذكرنا بنداوات الفيلسوف الألماني « فشته » للامة الألمانية حين تعرضت للضعف والهزيمة والانكسار ، وكان لها أثرها الكبير فى الأمة الألمانية وبدلت ضعفها قوة وهزيمتها انتصاراً وذلها عزة (٣) •

لقد أدرك الشيخ مصطفى أهمية الشعور القومى لدى أفراد الأمة ، ولقد كان شديد الاعتداد بذلك الشعور لأهميته البالغة فى حياة الأمم ، فان شعور الأفراد بانتمائهم لوطن واحد يجعلهم أكثر غيرة للنهوض به والدفاع عنه ، ويجعلهم أشد تماسكاً وترابطاً ، ويتناسون الخلافات والانقسامات ، اذ أن هذا الشعور هو السبيل لتكاتف جهودهم وتوحيد أغراضهم ، لذا نراه حريصاً على تواجده ذلك الشعور القومى لأهميته وفاعليته وقوته فيقول « واننا لنشفق على هذه الأمة أن يضعف شعورها الدينى والوطنى مما » (٤) •

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٢٩ •

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٧٤ •

(٣) د • عتيل أمين رواد المثالية فى الفلسفة الغربية ٣١٦ •

(٤) مصطفى عبد الرزاق آثار ٤٧٣ •

فالشعور القومي ينمى فى الأفراد الشعور بالانتماء للوطن ، ويعرس الوطنية فى قلوب أفراد الوطن ، ويزيد من حبهم له وتمسكهم به بالرغم من كل المصاعب ويحفزهم للدفاع عنه ، ونراه وهو يصف ذلك الشعور الوطنى الفياض الذى يغمر قلبه ، ويطغى حبه على كل ما عداه ، فيصف ما آلت اليه الحال فى مصر من سوء ، ومع ذلك فهو لا يرضى بوطنه بديلا ، ولا يؤثر ذلك فى حبه لوطنه وتمسكه به ، ويقول واصفا ذلك « أما انى لأعلم أن الحياة فى مصر فجة مرة من جميع نواحيها ، فلا هى ترضى مطعم الرجل ذى الجد ولا هى تغذ عقل العاقل أو قلب الشاعر أو ذوق الفنان أو لهو العزل من مصر على ما ذكرت ، ولكن هل يستطيع امروء رويت أرض مصر من دمائه ، وسكنت فى احشائها رفات آبائه ، أن يتمنى غيرها وطننا » (٢) .

ولقد كان الشيخ مصطفى صادقا فى وطنيته ، مقدرًا أهمية عاطفة الوطنية ، داعيا الى التمسك بها ، لأنها أشرف الدوافع التى تدفع الفرد الى الجهاد والتضحية فى سبيل لوطن ، ولقد ذكر هذا المعنى فى تعليقه على مظاهر الوطنية فى فرنسا وتآهب الفرنسيين للدفاع عن وطنهم ، ومزكيا تلك الروح الوطنية على كل شئ (٣) ، كذلك تجلت روحه الوطنية فى تعبيره عن حبه للنيل ، لأنه منيع ترأثنا الخالد وحاضرنا ومستقبلنا ، ويقول معبرا عن ذلك « نحب النيل لأنه مستودع تاريخنا كله يبيل رفات آبائنا ويغذى نطف أبنائنا ، فيه ماضينا ، وفيه مستقبلنا ، نحب النيل لأننا أوفياء ونحن أبناء النيل ، وكذلك رأيه فى الثورة العربية وتركيتها كحركة ناهضة تدعو الى الحرية وتستحق كل تقدير (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٩ - ٤٤٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٢١ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٦١ .

(٤) مصطفى عبد الرازق ، محمد عبده ١٢٩ .

٤ - دور التاريخ :

ان حياة الأمة ليست مقطوعة الصلة بماضيها ، والشعور القومي يزيد من تمسك المواطنين بوطنهم وحبهم له والعمل على رفعته ، وان ذلك يتطلب معرفة الماضي والالام به ، والتاريخ هو سبيل معرفة ذلك الماضي ، لذا يؤكد الشيخ مصطفى أهمية التاريخ ، ومعرفة معرفة علمية صحيحة ، وضرورة دراسته على أساس منهج علمي ، بحيث يحقق النفع ، ويظهر عظمة الأجداد . ويقول مبرزاً دور التاريخ في حياة الأمة « نافع لأمتنا درس التاريخ ومن أكبر دروس التاريخ نفعا لنا تاريخ الاسلام ، لأنه أئسد تذكارات الماضي علاقة بحياتنا الاجتماعية ولأن فيه شطرا من فخارنا القديم - ذلك الفخار الذي نستند على دعائمه في نهوضنا الرجو ، ومشكور كل أمرئ يهيبء لنا سببا الى معرفة التاريخ معرفة صحيحة قائمة على الأنماط العلمية الحديثة » (١) .

ويتضح من هذا أهمية وحدة التاريخ وأنها من العناصر الأساسية لتكوين الأمة ، وشعور الأفراد بأنهم ينتمون الى تاريخ واحد يجعلهم أئسد حرصا وتمسكا بوطنهم وتاريخهم ، ودائما لهم للعمل على رقي وطنهم وعلى الأمة أن تعي تاريخها وعيا كاملا - ولا بد لتحقيق ذلك من قيام دراسة علمية للتاريخ تخضع لمنهج علمي - لما تحققه تلك الطريقة من الفائدة ، والوصول الى المعرفة الصحيحة ، وفضلا عن ذلك فإنها تحفظ التاريخ من أيدي العابثين المزورين ، فقد يتعرض التاريخ للتزوير نتيجة للأهواء والفزوات ، أو قصور في استخدام المنهج العلمي للبحث والطريقة العلمية هي تمنع ذلك كله وتحقق الفائدة المرجوة .

خامسا - المساواة بين أفراد الأمة وسيادة القانون :

ان الشعور الوطني لدى الشيخ مصطفى يحمل في ثناياه معنى أن الكل ينتسب الى وطن واحد ، ولعل هذا امتداد لفكرته عن المساواة بين

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٥ .

البشر جميعا ، لذا كان حريصا على أن يؤكد معنى المساواة بين أبناء الوطن الواحد ، وفي مقال له بعنوان « الشرف » يشرح فيه فكرة العصبية التي استندت الى مظاهر القوة في المجتمعات البدائية ، ويرى أن الألقاب التي توزعها حكومات الأمم الحديثة هي صدى لتلك النزعة ، وإن حاولت بعض الأمم قصرها على أصحاب الكفايات ، لكن معظم الأمم لم تفلح بعد في جعل ألقاب الشرف وقفا على الكفاية والفصل ، فإن مثل هذه الألقاب إنما تثبت التفرقة بين الناس ، وتخلق طبقة لها امتيازات تتمتع بها على حساب الآخرين ، ولقد عارض هذه الألقاب حرصا على العدل والمساواة بين الناس (١) .

ولكن الناس ليسوا جميعا متساوين ، فإن التفاصل طبيعية من طبائع البشر ، فكما يختلف البشر في الجنس واللون والدين ، فهم مختلفون كذلك في الكفاءة والموهبة والاستعداد ، وعلى هذا فإن التفاصل بينهم ضروري ، لأنه من طبيعة البشر ، لكن هذا التفاصل يجب أن يقوم على أساس الكفاءة والاستحقاق والعمل ، لا على أساس القوة والبطش وانتماء الأفراد لطبقة أو أوضاع اجتماعية ، وهذه المساواة لا تقضى على الامتيازات التي وهبتها الطبيعة لبعض الأفراد دون البعض الآخر ، بل على العكس قد أدت الى بروز التفاوت العقلي بين أفراد الجماعة ، إذ سمحت لكل منهم باستقلال ملكاته وقواه وامتيازاته الطبيعية ، والشيوخ مصطفى يقر تلك الامتيازات التي تقسوم على الكفاءة والاستحقاق ، ويقترح قصر تلك الألقاب والأوسمة على أصحاب الفصل اعترافا بفضلهم وتكريما لأعمالهم ، أولئك أصحاب الكفاية والاستحقاق الذين قدموا بعلمهم وعملهم وأخلاقهم ما يستحقون أن يحمدوا عليه ، وإذا كانت هذه الألقاب تشريفا وتكريما لهم ، فإن نفوسهم الشريفة في غنى عنها ، ولم تعد في حاجة الى مثل هذا التكريم (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٤ ، ٢٢٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٤ .

على أن هذا التكريم لأصحاب الفضل لا يفرج عن مبدأ المساواة ، ولا يخلق طبقة لها ميزات عن بقية الطبقات ، فالكل متساوون في الحقوق والواجبات والكل أمام القانون سواء ، وقد أكدت هذا المعنى كل دساتير وقوانين الدول •

ويعتبر مبدأ المساواة حجر الزاوية في كل تنظيم ديمقراطى للمقوق والحريات العامة ، فهو من الديمقراطية بمثابة الروح من الجسد ، بغيره ينقض معنى الديمقراطية وينهار كل مدلول للحرية ، وهو يسمح لأصحاب الموهبة والاستعداد بنمو استعدادتهم وامتيازهم فالمساواة قانونية بحتة •

وينتق عن مبدأ المساواة مبدأ آخر هو سيادة القانون ، فالكل أمام القانون سواء ، ولا يكون القانون في خدمة الحاكم وسيف يسلطه على رقاب المحكومين ، بل على الجميع أن يحترموا القانون حكاما وأفرادا ، فان للقانون قدسيته وحريته ، كذلك يتمتع الأفراد بكافة حقوقهم المدنية والسياسية في ظل القانون ، فلا كبت ولا اعتقال ولا مصادرة ولا أية وسيلة للحد من حريات الأفراد إلا بالقانون وأن تكون مهمة الحاكم هو تطبيق القانون ، ولقد أكد الشيخ مصطفى هذه المعانى السامية ، ودعى المواطن والحاكم الى احترام القانون (١) •

ولقد كانت دعوته بأن يلتزم الحاكم والمحكوم بالقانون دليل على استنكاره أن يكون الحاكم ذا سلطة مطلقة ، معارضا بذلك نظريات التفويض الالهى المباشر للحاكم ، ومعارضا لرأى هو بز الذى يعطى الحاكم سلطة مطلقة ، وموافقا لرأى الاسلام الذى يرى خضوع الحاكم للقانون ، وأنه ليس ذو سلطة مطلقة ، وأن يمارس الحاكم سلطاته وفقا لقواعد عليا تقيد ولا يستطيع الخروج عليها ، فقد كان الخليفة مقيدا بأحكام القرآن والسنة ، واختصاصاته محدودة بما للأفراد من حقوق

وحريات نص عليها الاسلام ونظمها وقرر الضمانات التي تكفل حمايتها ضد اعتداء الحكام والمحكومين على السواء ، وكذلك كان رأيه متفقاً مع الآراء الحديثة التي سادت بعد الثورتين الأمريكية والفرنسية ، والتي ترى أن سلطة الحاكم ليست امتيازاً شخصياً بل يمارسها نيابة عن الجماعة ولصالحها (١) .

سادساً - صفات الحاكم والقائمين بالخدمة العامة :

لقد اهتم أفلاطون في جمهوريته بطبقة الحكام ، لأنها بحكم وظيفتها من أهم وظائف الدولة ، فقال انه لا يصلح أمر الدولة إلا بصالح هؤلاء ، وطالب أن يحكم الفلاسفة أو يتفلسف الحكام ، « لانهم وحدهم القادرون على الفهم الصحيح لطبيعة الخير ، والذين يستطيعون أن يزودوا البصيرة بأساس ثابت بما هو صواب أو خطأ في التطبيق ، وأن يعطوا الآخرين قوة الايمان الضرورية ، التي تقاوم كل المؤثرات الداخلية والخارجية التي تنحرف بالحكم والارادة » (٢) .

ولقد وضع أفلاطون نظاماً لتربية الحكام ، يكون على أساس الجدارة والاستحقاق ، وإلا ينضم الى هذه الطبقة إلا من لديه الاستعداد والموهبة والقدرة ، فان اختيار أفراد أى طبقة يعتمد على الجدارة والأهلية ، والحاكم بالتأكيد ليس من طبقة ممينة وراثية ، ... والأغلبية من حكام المستقبل يوجدون من بين الأطفال الذين لديهم استعداد لهذا المركز (٣) ، كذلك تعرض الفارابى في مدينة الفاضلة الى صفات رئيس المدينة الفاضلة ، ومنهها صفات أخلاقية فطرية ومكتسبة (٤) ، واشترط الامام محمد عبده فيمن يندب للخدمة العامة في الأمة قوة الارادة وقوة

(١) د . ثروت بدوى النظم السياسية هـ ١٢٠١ - ١٢٥٠ .

(٢) أفلاطون الجمهورية ترجمه حفا خياز ١٣٥ وما بعدها وايضا .

G. C. Field : The philosophy of plato p. 60.

(٣)

G. C. Field : The philosophy of plato p. 52.

(٤) الفارابى المدينة الفاضلة .

الشكيمة وهما صفتان يراهما الأستاذ الامام من الصفات النادرة عند أكثر معاصريه ، ثم تأتي (الذمة) أو الاخلاص في العمل ، وروح التضحية » (١) .

ومن هنا تبدو أهمية عمل هذه الطبقة ومدى اهتمام الفلاسفة قديما وحديثا ببيان الصفات الواجب توافرها ، وأن يكون أفراد هذه الطبقة ومن يقومون مقامهم مزودين بصفات أخلاقية بجانب صفاتهم الفطرية واستعداداتهم ومواهبهم ، واننا لو أردنا أن نوجز القول في تلك الصفات المطلوبة لرددنا مع الشيخ مصطفى قوله فيمن يتصدر للعمل السياسي والخدمة العامة بالدولة ، أن يجمع بين الأخلاق والدين ، فيقول في عبارة موجزة معبرة « أيها الناخبون : تخيروا لمجلس النواب من له دين ، وله مع الدين خلق » (٢) وهي كلمة موجزة جامعة مانعة « بلغة المناطقة » لكل صفات الخير وعناصر الكفاءة المطلوبة فيمن يتصدر لهذا العمل . فهي تتضمن الاخلاص في العمل والصراحة في القول والسلوك الفاضل ، ولا يغيب عن أذهاننا أن من يجمع بين الدين والأخلاق ، فقد اجتمعت فيه صفات الكمال وحاز على الفضيلة ، وبذا يكون أهلا للممارسة الحقة للعمل السياسي . وهي مانعة لأولئك المتسلقين الذين لا دين ولا أخلاق لهم ، ولا دراية لهم بهذا العمل .

ولقد كان حريصا أن يبعد كل أثر مادي كدافع للقيام بالعمل السياسي وبالخدمة العامة ، وأن يكون الدافع هو العمل لمصلحة الجماعة ، وأن يتولى بأمانة أمورها نيابة عنها ولصالحها ، فنراه ينقد من طرف خفي قرار مجلس النواب بضرورة أن يكون العمدة بالانتخاب ، فيطالب هؤلاء بمكافآت مالية أسوة بزملائهم النواب (٣) .

(١) د . عثمان أمين رائد الفكر المصري ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٠ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٥٨ .

ولا تخفى الآثار السيئة التي تنجم عن حب هؤلاء للمادة واستقرار ذلك الحب في نفوسهم ، مما يجعلهم أكثر شرها وتفانيا في جمع المال ، واستغلال السلطة في جلب منافع خاصة لهم ، ولقد عانت المجتمعات على مختلف بصورها من خطورة ذلك ، وهو يرى خطورة أن يكون الأجر هو الدافع في ميدان العمل السياسى والخدمة العامة ، وأدرك كما أدرك أفلاطون وأرسطو مغبة ذلك الأمر ، فانهما كانا يعارضان نظام الأجر على أساس أنه يؤدي الى انحطاط من يتقاضى ، ويجتذب الدهماء الى ميدان السياسة « (١) ، وفي تأييده لعضو في الجمعية التشريعية يقول « ولم يكن لأعضاء الجمعية التشريعية راتب ذو شأن ، ولا امتيازات مغرية ، من أجل ذلك شعرت البلاد بتقدير العاطفة النبيلة في نفس هذا النائب الشاب » (٢) .

وهو لا يقصد التخلي كلية عن الأجر فيمن يقوم بالعمل السياسى والخدمة العامة ، ولكن أشد ما يخشاه أن يكون الأجر هو الدافع للقيام بهذا العمل .

سابعاً - وظيفة الحكومة :

علم يال الشيخ مصطفى جهدا في النقد الصريح البناء للأوضاع والأنظمة الفاسدة ، حتى يمكن علاجها وتلافيها ، ومن ثنانياً نقده لتلك الأوضاع ، نستطيع أن نخلص الى واجبات الحكومة وما يجب أن تقدمه للمواطنين ، ولقد قدم نقداً كثيراً لأعمال الحكومة في عصره ، وأعمالها في أداء واجباتها ، وأغفلها نواحي الإصلاح خاصة في الريف ، أو إصلاح أحوال المواطنين فيه ، وتهياة حياة كريمة لهم ، وتقديم كافة الخدمات اليهم . وتصور الحال السيئ للمواطن نتيجة لاهمال الحكومة وعدم رعايتها ، ورغم ما يقدمه الفلاح من أعمال هامة للمجتمع ، فانه لا يلقى

(١) أرنست باركر النظرية السياسية عند اليونان ٦٢٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩١ .

عناية الحكومة التي يجب أن تكفل له أسباب الراحة في حياته والعناية اللازمة له (١) .

ولقد كان الشيخ مصطفى شديد العناية بأمر هذه الطبقة الكادحة ولم تقتصر دعوته على أداء الخدمات بكافة أنواعها لهم ، بل طالب بتغيير جذري في النظام الاقتصادي للمجتمع لصالح تلك الطبقة العاملة ، فنادى بضرورة التوزيع العادل للثروة بين المواطنين ، وتوزيع أعباء العمل بينهم ، بحيث لا ينحصر الفقر والعمل في طبقة الكادحين ، بل يكون لهم حق التملك والتمتع بثمرة العمل (٢) ، وهذا ما تدعو إليه المذاهب الاشتراكية الحديثة ، وهي نظرية اصلاحية ووسيلة لاقامة العدل الاجتماعي بوعلى الحكومات أن تقيم العدل بين جميع أفراد الأمة ، وأن تبني في كل قوانينها حق الانسان واحترام آدميته وكرامته .

ولا يقتصر اهمال الحكومة للريف فحسب بل تعداه الى كل المرافق في المدينة أيضا ، ومن أهم واجبات الحكومة أن تتلافى هذا النقص ، وتقديم كافة الخدمات الى كل المواطنين ورعايتهم الرعاية الصحية اللازمة (٣) .

ومن واجبات الحكومة توفير الأمن للمواطن ، واختيار الكفاء للقيام به ، وأن يأمن المواطن على نفسه (٤) .

ومن واجبات الحكومة أن تهيأ فرص العمل المناسبة للمواطنين حتى تحتل صور البطالة وقد نبه الى خطر البطالة وواجب الحكومة في القضاء عليها (٥) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٦ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٥ .

(٥) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٧ .

كذلك من من واجبات الحكومة معاملة المواطنين بالصنى ، وأن تراعى كرامتهم وأن تكون مثالا للمعاملة الحسنة وأن تكون خير تمثيل لأداب الأمة في قولها وعملها ، كذلك محاربة المصادات الوظيفية السيئة للموظف الحكومى التى يغلب عليها الكسل والخمول والاهمال ، وهو من أشد ما يعانى منه المواطنون ومن أبرز عيوب الأجهزة التنفيذية للدولة ، كذلك طالب بسرعة تقديم الخدمة للمواطنين وانجاز مصالحهم ، فطالب بتبسيط الاجراءات التى تستخدمها الأجهزة الحكومية فى عملها تسهلا للعمل وحسن أدائه ، وتخفيف العبء على المواطنين ، والقضاء على عيوب الروتين وتعقيداته ، وما يعانى به المواطنون فى سبيل ذلك (١) .

فعلى الحكومة أن تحدث ثورة ادارية تشمل كافة أجهزتها ، وأن ترتفع بمستواها الى مستوى الأداء الناجح ، وعلى الدولة أن تنشأ الوظائف النافعة للأمة وأن تدعم جهازها التنفيذى ، وأن لا تبقى على تلك الوظائف الصورية التى لا تؤدى عمل ولا ينجم عن الغائها أى ضرر ، فان هذه الوظائف تمثل عبئا على ميزانية الدولة ، وأشبه ما تكون بالبطالة المقنعة (٢) .

ومن المهام الرئيسية للحكومة فى نظر الشيخ مصطفى هى حراسة القانون وتطبيقه وإقامة العدل والمساواة بين أفراد الأمة ، وكفالة الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين .

ومن أهم الواجبات التى يجب أن تقوم بها الحكومة فى مجال الخدمات هو التعلم وهو يرى أنه من أهم مهام الحكومة وله الصدارة على كل المشاريع ، وسنذكر بشئ من التفصيل منهجه فى التعليم والدعوة الى توسيع قاعدته فى الحديث عن اعداد الفرد وتربيته .

(١) مصطفى عبدالرازق آثار ٤٧١ — وايضا ٤٤٢ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٤٨٨ .

هكذا تتعدد مهام الحكومة وواجباتها نحو المواطنين لتحقيق الهدف الأسمى وهو رعاية الانسان والعناية به ، وتقديم أسباب الراحة والأمن ، واحترام انسانيته وكرامته ، وكفالة حقوقه ، ورفع مستوى معيشته ، ولقد نبتت هذه الواجبات من ايمانه بالانسان وقيمه .

ثامنا - تربية الفرد واعداده :

اهتم الشيخ مصطفى بتربية الفرد واعداده ، لايمانه بأن قوة الأمة تكون بقوة أفرادها ، لأن الأمة تكون بأفرادها ، فإذا كان اعدادهم اعدادا صالحا قويا كانت الأمة عزيزة قوية ، وإذا صلح أمر أفرادها صلح أمر الأمة ، ولقد اهتم باعداد الفرد أخلاقيا وعمليا ، ورأى أن هذا الاعداد هو سبيل ممارسة الفرد لدوره في الدولة ، وسبيل ممارسة حقه السياسي ، ورأى أن هذا الاعداد هو مسئولية المربين والدولة معا ، وفيما يلي ستعرض لأهم ملامح تلك التربية الأخلاقية والاعداد العلمي للفرد .

سبق الإشارة الى رأى الشيخ مصطفى بضرورة أن يتحلى الشباب بالأخلاق الإيجابية ، لأن لها نتائج عملية ، فهي دافعة للعمل وصانعة لحضارة الأمة وخالقة لنهضتها ، وهذه الصفات تؤهل الفرد للقيام بدوره كاملا ، وأن يصنع حضارة أمته ويشارك في تقدمها ، وهي تجعل الفرد لا يعرف المستحيل بل ان المستحيل يبدو أمامه مجرد مجهول يجب الكشف عنه . لذا يجب أن يكون هدف التربية للنشء تربية خاصة تبعدهم عن مواطن الضعف واللين .

لقد كان الشيخ مصطفى يؤمن بدور الشباب وأنه أمل الأمة وصانع نهضتها ، ولكي توجد الأمة الناهضة ، لابد أن يثور في نفوس شبابها معانى القوة والاقدام والاخلاص والجد والكفاح ، وأن تمتلأ نفوسهم بالعزة القومية ، ويقول مغاطبا الشباب ويوصيه بالتجلى بهذه المعانى والتخلق بها « لكننا لا نياأس من جيل اليوم جيل الشباب الناهض ،

ونتمنى أن يكون أثبت قدما في خدمة الأمة وأصدق عزيمة وإخلاصا في السعي إلى سعادتها وأكثر توفيقا فيها يحاوله من ذلك أتمنى أن يكون كبيرا في نفوس شبابنا معنى الحمية للأمل القومي فلا يحتملوا ذل الهزيمة والخذلان ولا ذل الفرار من الميدان « (١) ، فهذه دروس للشباب عليهم أن يوطنوا أنفسهم عليها ، ويقيموا سلوكهم على دعائهم ، فهي خير توجيه لأخلاقهم وعملهم ، وسبيل إقامة أمة قوية ناهضة ، وقوة الشباب هي التي تستطيع أن توجد ذلك وتحققه .

ولا يتحقق ذلك إلا اذا تشبع الشباب بروح النشاط والعمل وبذل الجهود والبعد عن الخمول الذي هو شر داء يصيب حياة أفراد الأمة ويقعدهم عن الكفاح في سبيل حياة متقدمة — ولا يقتصر شره على ذلك بل يتعداه إلى عقول وأفكار الشباب ، ويصيبها بالفتور وقلة الهممة ويبعدهم عن الابتكار والفكر السليم ، ولا شك أن الخمول الذهني والعملية لهو من أكبر الشرور التي لو تمكنت من روح الشباب فانهما تقضى علىفاعليتهم في الحياة ، وتجعل أمتهم ذليلة خاضعة متأخرة عن الركب الانساني المتحضر ، ويلخص الشيخ مصطفى ذلك الداء الخطير محذرا ومنبها الى خطورته وضرورة التخلص منه وتربية الشباب على القوة والنشاط ، فيقول « شر أدوائنا الخمول .، وهو علة ضعفنا في كل وجه من وجوه الرقي . وذلك بأن المدنية ثمرة النشاط الانساني كلما كبر ما ينفعه الناس من مجهودهم في سبيل الحياة كانت حياتهم عظيمة ومدنييتهم راقية نحن أمة خاملة تبدو مظاهر الخمول في جميع نواحيها ، نرى حركات الناس في الطرقات فاترة ، وحركة العمال في أعمالهم فاترة ، ونحس بالفتور في نزوات العواطف في القلوب وخطرات الأفكار في العقول ، حفظنا من النشاط ضئيل ، وحفظنا من النجاح والتقدم على

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٧١ .

مقدار نشاطنا ، ولن نبليغ ما نساو له من الأمل العظيم حتى نبذل في سبيله نشاطا عظيما « (١) •

ولقد نبه الشيخ مصطفى الى أهمية النظام في حياة الفرد واعداده ، وانعكاس ذلك في حياة الجماعة ، وأن عدم النظام هو علة التأخر ، ونادى بضرورة العناية بتربية الأفراد على النظام وتمويدهم عليه لانه خير سعى لاصلاح الأمة ، وخير أداة لخلق الفرد الصالح في الأمة ، فيقول موضحا ذلك « النظام في حياة الفرد مظهر لقوة وجوده والنظام في حياة الجماعة آية القوة في وجودها ... واذا نحن نظرنا في أمرنا باعتبارنا أفرادا ومجتمعين وجدنا الاضطراب غالبا على حياتنا في كل وجه من وجوهها بمقدار ما يغلب النظام على حياة الناس في الأمم الراقية القوية في وجودها الفردي وفي وجودها الاجتماعي ، ومن حق المنين بنهضة هذه البلاد أن يعملوا على تقوية وجودها بجعل النظام ملكة في أبنائها تظهر آثاره في الحياة الخاصة والحياة العامة ، وإن كل سعى في تقييمها معنى النظام وأشاعة الذوق النظامي فينا فهو خير سعى لاصلاح الأمة وأعظم بركة عليها « (٢) •

ولكى تتحقق تلك التربية الصحيحة فلا بد من الاهتمام بالتعليم ، فالعلم هو السبيل الى ايجاد الفرد الواعي المستدير ، ومن هنا كان اهتمام الشيخ مصطفى بالعلم ونشره ، وواجب الحكومة والأفراد في ذلك ، وكذلك اهتمام بنظام التعليم •

ويؤكد دور العلم في رقي الأمة ، ويبين أنه من أكبر عوامل نهضتها وتقدمها فيقول « ولنا لنتمنى الخير والنجاح لكل مكان في هذا البلد يعلم فيه طرف من العلم وتعد كل مدرسة عندنا عاملا من عوامل الرقي الذي نرجو كل الرجاء أن تكثر عوامله « (٣) •

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٤

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٤

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧١

واذا كانت الأمة محتاجة في رقيها الى العلم ، فان على الحكومة أن تسد حاجة أبنائها منه ، وأن تتوسع في انشاء مدارس العلم ومعاهده ، حتى ينال كل مواطن حقه في التعليم ، وأن خير الحكومات في نظره هي ما تقوم بتحقيق هذه الأمنية فيقول « كبرت مطامح الأمة العلمية وقوى نشاطها في سبيل العلم ، ونرجو أن يكون صدى لصوت شعورنا القومي ما نلمحه من عناية الحكومة بالعلم والتعليم ، وخير الحكومات ما كان ملهما نزعات الكمال في الأمم سباقا الى تحقيقها » (١) .

تم هو يدعو الى نجاح جامعة الشعب ، ودعى الى المساهمة في تعصيدها ومساندتها ، ولقد ساهم في تأسيس تلك الجامعة مع نخبة من الأساتذة الموجودين بمصر في ذلك الوقت ، لتقديم الثقافة والمعرفة لجماهير الشعب ، وهذه الجامعة كانت الفواة الأولى لانشاء الجامعات المصرية بعد ذلك ، ويقول « ونحن نرجو أن تلاقي النجاح كله جامعة الشعب التي تنهض لخير غرض انساني ، وهو تقريب منال العلم من جماهير الناس ونرجو أن يمددها بالمعرفة والاسعاد كل قادر على نصرتها ، ونرجو ألا يفوت الشعب المصري ثمرتها وأن يكون نصيب المصريين من تعصيدها موفورا » (٢) .

فواجب العلم لا يقتصر على الحكومة بل لابد من مساهمة الأفراد القادرين بالمال والمعرفة بالمشاركة في توسيع قاعدة العلم في البلاد ، ولقد كان هذا شغله الشاغل ، لانه كان يرى أن العلم هو الزاد الحقيقي للانسان ، ويرى ضرورة توفيره للجميع وأن على الحكومات والجماعات القادرة مسئولية ذلك ، وان كانت هذه مسئولية الحكومة في المقام الأول (٣) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٤ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٧ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٢ - ٣٢٣ .

ولأهمية العلم ودوره نراه يستحث الحكومة على الاسراع في تنفيذ مشروعات التعليم واعطائها الأولوية ، وإن الذى توجه له « وزارة المعارف » ، لا اعتبارات مالية لهو من أعز آمال البلاد نتلمس بشرى تحقيقها فى كل كلمة تقولها الوزارة أو تكتبها ، وإذا كان المشروعات الاقتصادية قد اعتبر ضروريا • لابد من فتح الاعتمادات له فى الميزانية الجديدة برغم الأحوال الحاضرة ، فإن المشروعات العلمية كانت جدية أيضا بأن تمتد ضرورية ينظر لها فى ميزانية اليوم » (١) ونشر التعليم واقامة دوره مشاريع لا تحتتمل الإبطاء أو التأجيل فى نظره •

ثم هو يهتم بنظام التعليم وطالب بالآ يكون مجرد اعداد وظيفى للفرد ، بل لابد من الاهتمام بالروح العلمية ، التى تنمى ملكات واستعدادات الفرد وترضى طموحه العلمى ، لذا كان الاهتمام بتلك الروح العلمية وغرسها فى نفوس الأفراد ، ويؤكد ضرورة ذلك فى تعليقه على فشل النهضة العلمية وعدم استمرارها بمد تأسيسها أيام (محمد على) على النهج الذى بدأت به (٢) •

وهو لا يقتصر على اصلاح نظام التعليم فى المدارس ، بل يدعو أيضا الى اصلاح نظام التعليم بالجامعة ، وينقد ما آلت اليه الحال فى الجامعة ، فيقول • « ثم اضطرب أمرها وظهر الضعف فى كل شئ فيها وصغرت قيمتها العلمية وتأثرت وجهتها فى التعليم بالروح الحكومية ولا نزال نلمح مع الألف مظاهر الانحطاط فى الجامعة المصرية الوحيدة التى كادت تصبح ذبلا من ذبول المدارس الأميرية » (٣) •

ونراه يؤكد أهمية الميل للعلم وحب المطالعة بأهمية ذلك فى التكوين العلمى للفرد ، فإذا كان من واجب الحكومات أن تنشأ دور العلم ومعايده ، فإن من واجب الأفراد أن يزيديا من ، حبهم للعلم واقبالهم

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٥ •

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٦ •

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٦ •

عليه ؛ لأن مداومة القراءة توسع مدارك العقل وتفتح أبواب الفكر ، ولقد غاب على عدم اقبال الناس على المطالعة (١) .

ويتضح ذلك الداء وهو عدم الاقبال على القراءة الذي استشرى بين صفوف المتعلمين وغيرهم ، ويرجمه الى الأسس الخاطئة التي يقوم عليها التعليم في المدارس ، التي تجعل الطلاب لا يقبلون على العلم والقراءة ، ويرى أن من واجب الأساتذة أن يحرصوا حب العلم في نفوس الطلاب ، وذلك باتباعهم طرق تربوية صحيحة ، تحول ذلك الأحكام الى إقبال ، وتهتم بسلامة البيان وكمال النظام وجمال التأليف ، وتتيح للطلاب تنمية ملكاتهم واستعداداتهم (٢) .

والواقع أن للتعليم دوره في إعداد المواطن للحياة في مجتمعه ، ثم هو وسيلة لمعرفة النظم والقوانين ، ووسيلة لممارسة حقوقه السياسية ، ولم يكن غريباً أن يهتم الشيخ مصطفى بالتعليم لأدراك أهميته ودوره ، ولقد اهتم الفلاسفة قديماً بالتعليم ، واعتبره أفلاطون وأرسطو من أهم وظائف الدولة (٣) .

وبعد هذا الإعداد الأخلاقي والعلمي للفرد ، فإنه يكون مؤهلاً للمشاركة السياسية ، لذا نرى الشيخ مصطفى يدعو المصريين الى المشاركة في أمور بلادهم وأن يكونوا ملهمين بأحوال وطنهم وسير الأمور فيه ، فيدعوهم الى دراسة تقرير المعتمد الانجليزى ؛ لأنه يمثل نظرة المستعمر الذي جعل نفسه وصياً على مصر بالرغم من مقدرة المصريين على أن يدعوا أمورهم (٤) .

ولا يقتصر الدور على مجرد المعرفة بل يدعو الى مضاعفة الجهد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦٦ .

(٣) أرنست باركر النظرية السياسية عند اليونان ١٢ ٢ ١٣ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٠٩ .

وتكوين القوة اللازمة لاثبات الحق في الاستقلال والحرية ، فان القوة تسند الحق وتفرضه في عالم لا يعرف إلا القوة سبيلا ، لذا نراه يدعو المصريين أن يثبتوا بالقوة الى جانب الاقتناع حقهم في ادارة أمورهم وحكمهم لأنفسهم واستقلالهم (١) .

وإذا توافرت للفرد وهذه التربية الأخلاقية والعلمية ، فانه سوف يكون مؤهلا للمشاركة في الحياة السياسية لأمته ، ممبرا عن ارادة أمته من خلال المؤتمرات والهيئات المنتجة والتي يرى فيها الشيخ مصطفى خير تمثيل لارادة الشعب وهي الممثلة لسيادة الشعب على أموره (٢) .

والجدير بالذكر هو ايمان الشيخ مصطفى بضرورة التربية الأخلاقية والعلمية ، وأن تسبق كل اصلاح سياسى ، لأنها قادرة على خلق جيل قادر على بث روح الاصلاح في كافة نواحي المجتمع ، وهذا يوافق رأى أستاذه الامام محمد عبده ، الذى يرى أن الاصلاح الأخلاقى أساس كل اصلاح ، وضرورة أن يسبق الاصلاح السياسى ، بل قد يغنيها عنه ، فلو أمكن اتمام الاصلاح الأخلاقى ، لاستغنيها عن كل اصلاح سياسى (٣) .

تاسما : حرية النقد :

ان حرية النقد وحق الانسان في التعبير عن رأيه ، هو أهم دعائم اصلاح حال الأمم ، وسبيل اقامة حياة حرة كريمة لأبنائها — ولقد قدم الشيخ مصطفى صورا عديدة من النقد ، وتلمس هذا النقد من كلماته الموجزة المعبرة خلال كتاباته ومقالاته ، كالنقد الذى سبق ذكره عن اهمال الحكومة في واجباتها : ونقده للجمعية التشريعية ، ونقده للقرارات الحكومية التى لا تتسم بالموضوعية والاتزان (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١١١٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٦ .

(٣) د عثمان أمين رائد الفكر المصرى ٢٢٢ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٣١ — ٤٧٢ ، ٤٧٣ .

ولقد آمن ايماننا شديدا بحرية الرأي وبحق الانسان في القول
أو الكتابة تعبيرا عن رأيه ، وعارض بشدة عدوان الحكومة على هذا
الحق الذي كفله الدستور ، ويعبر عن هذا في تعليقه لمصادرة الحكومة
أحد المنشورات التي تدعو الى الإصلاح ونفى صاحبها (١) ولقد
نقد الشيخ مصطفى السياسة الاستعمارية لبريطانيا التي كانت تحتل
مصر في ذلك الوقت (٢) .

ونقد الشيخ مصطفى الصحافة ، ورأى أنها لا تقوم بواجبها ،
وتقوم بأعمال لا طائل تحتها ولا أهمية لها ، وتناقلت عن آراء واجبها
الصحيح ، ودعى الى اقامة صحافة وطنية تضطلع بأداء رسالتها وقادرة
على القيام بمهمتها في سبيل التقدم والإصلاح ودورها في تغذية عقول
الجماهير بالفكر العلمي وتربية عقولهم على النقد حتى تستطيع تربية
ملكة التمحيص وحسن النظر (٣) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٥٨ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٧٠ .

الفضل السارس

الجانب الفنى

أولاً - الفن وأهميته :

يمثل الجانب الفنى فى الإنسان ذلك الجانب التعبيرى عن الاحساس والشعور الداخلى للإنسان ، سواء كان هذا التعبير كلاماً أو أداءً أو نحتاً ، أو غير ذلك من فنون المسرح والنحت والعمارة ، وهو تكافؤ كامل بين العاطفة التى يحسها الفنان وبين الصورة التى يعبر بها عن هذه العاطفة ،

والفن كذلك وثيق الصلة بالحياة ، فان دلالاته هى البحث عن قيم الحياة لأنه احساس نابض بما فى الوجود من قيم جمالية يعمل الفنان على ابرازها ، حتى يزيده من احساسنا بعمق الوجود ، فهو يبحث عن معنى الحياة من خلال بحثه عن القيم ، وهو يرى أن معنى الحياة ليس مطالب الجسد ومشاكل الحياة المادية ، بل هو رهن بعملية البحث عن القيم والسمى وراء المعانى الروحية (١) .

والفن فى رأى الشيخ مصطفى تعبیر عما يجيش فى النفس ، ومראה صادقة لما يدور فيها ، وفراه يشير الى هذا المعنى فى رأيه فى أحد أنواع الفنون وهو الشعر ، فىرى أنه صدق للعاطفة والاحساس فى النفس . ففى رده على احسدى قارئات السفور عن قلة كتابته فى المواطن سيدتى ! قال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سنية : أقول الشعر اليوم ؟ فقال والله ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب ولا أرغب وانما يجىء الشعر عند أحداهن ، وقد أصبحت يا سيدتى على حال بن سنية لولا أننا نصبح

(١) بيدوكروتشه المجلد فى فلسفة الفن ترجمه سامى الدروبي ٨ .

غاضبين ونمسي ، ولو كان الغضب يهيج شعرا لملأنا نواحي الأرض
قصيدا « (١) .

والفن في رأيه هو ما ينبع من النفس ويعبر عن أحاسيسها وشعورها
وأن يكون صورة صادقة للجزء الباطني لدى الإنسان . ففى تفسيره لمعنى
النسيب في أبواب الشعر وأنه من أطف أبوابه ، فهو وصف للمعاطفة
المتغلغلة في النفس وللغرام ولوعاته المميتة وبشاشاته المحببة ، لذا كان
لا بد من صدق عاطفة الشاعر وخاصة في الكلام عن النسيب ، فيأتي كلامه
مصورا تلك التجربة الباطنية الذاتية أروع تصوير ، ويقول الشيخ
مصطفى معبرا عن ذلك « ولقد نتمنى أن يعلم شعراؤنا حق العلم أن
النسيب مسلك في الشعر وعمر ، لأن المجيد فيه لا بد أن يكون ذا لوعة
تهتر أوتار قلبه بتباريح العشق الكبير أو أن يكون صناعا قوى الاحساس
قوى الخيال قوى النفوذ الى أعماق القلوب ليصف أسرار غرامها وهي
الطف أسرار القلوب » (٢) هالشعر بذلك يكون حديث القلوب ولغة
الاحساس والشعور ، وعلى الشاعر أن يغوص في أعماق النفس ، وأن
يحسن التعبير عن ذلك بقوة خياله ، وصدقته في التعبير ، وبذلك تكون
سائر المفنون تصوير دقيق لأحاسيس النفس ودقة الشعور ، وتعبير
كامل عما يعتل في النفس وهو بايجاز تعبيري عن روح المرء .

وكما يكون الفنان صادقا مع نفسه ، فإنه يكون كذلك صادقا مع
عصره ، فتسرى روح عصره في فنه . وتشيع في أسلوبه ، فنراه يمتدح
البهاء زهير لاخلاصه لمصريته والتي تشيع في كل أشعاره ، وتسرى في
عواطفه وأسلوبه ، فيقول الشيخ مصطفى « ولست أعرف شاعرا نفخت
مصريته من روحها ما نفخت في البهاء زهير فهو مصري في عواطفه ، وفي
ذوقه ، وفي لهجته ، الى الخاية القصوى » (٣) .

(١) د . زكريا ابراهيم الفنان والاشاعر ١٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير المقدمة (ح) .

وبذا يكون الفنان وثيق الصلة بعصره ، وأن يرتبط الفن بالحياة ، ولقد كان الشيخ مصطفى شديد الايمان بتلك الصلة الوثيقة بين الفن والمجتمع فالفن ليس أمراً ذاتياً محسب ، وليس مقطوع الصلة بالمجتمع ، ولكنه آمن بالدور الهام الذى يؤديه الفن وتأثيره فى الفرد والمجتمع ، فهو يربى الذوق والاحساس ويهذب الشعور فى الفرد ، ويؤدى دوره فى رقى الأمة ونهضتها ، ونراه يشجع الحركة الفنية الناشئة فى مصر ، ويطلب بذىوعها فى الريف وفى كل مكان ، تأكيداً لأهمية الفن ودوره ، فى ترقية الأمة (١) .

والفن عند الشيخ مصطفى له تأثيره على النفس ، اذ يوقظ الانفعالات ويحرك العواطف والاحساس باللذة والسرور ، فنراه يصف وقع قطعة موسيقية على نفسه فيقول « سمعت أصيل اليوم نغمة موسيقية من بيانسو هبطت الى من دار فى طريق كنت أسلكه فشعرت كأن حزننا مملوء بالعواطف والرحمة تنصب به النفس من كل ناحية ووجدت لذة داخلية فى أعمال النفس لهذا الحزن الطروب ما أحوج القلب الذى تضمه ضلوعى الى كل ما يهز الاحساس من ألم ولذة وطرب ، وما أقمى بمئة ، أتلثمس فى ثنايا هذوئها وفتورها لحنا كلحن اليوم ليحرك عاطفة من عواطفى الساكنة » (٢) والشيخ مصطفى يوافق ما ذهب اليه ديكرت من قبل ، من أن موضوع الموسيقى هو الصوت ، وأن غايتها أن تبث فينا شعوراً بالتلذذ ومشاعر أخرى مختلفة ، ذلك أن الأصوات الموسيقية قد تولد فينا شيئاً من الحزن ومع ذلك تلتذ بها (٣) ، ويذكرنا برأى شوبنهور الذى يرى أن الموسيقى تكررنا لعالم الحواس وأنها طريقة أخرى للتعبير عن الإرادة أو الجوهر الباطن وهى لا تتصل عن عالم المادة فى إثارة اهتمامنا وإيقاظ انفعالاتنا وأنها أكثر الفنون صفاء وتأثيراً (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٧ .

(٣) د . فهدان أمين : ديكرت ٢٥٨ .

(٤) جورج سانتيتانا الاحساس بالجمال تخطيط لنظرية فى علم الجبال

ترجمه مصطفى بدوى ٩٥ .

والفن في رأيه اشباع لحاجة الطبيعة البشرية ، التي ليست جانباً واحداً جاداً رزيناً ، بل هناك جانب اللهو والاستمتاع بالجمال والتذوق الغنى ، فنراه يقول على لسان أحد محدثيه عن الرقص ، أنه من حاجات البشرية ، وملازم لها في كافة أطوارها وأنه يتفق مع طبائع البشر وحاجاتهم الغريزية ، « لسنا نعرف قوماً من البشر لا يرقصون ، أهل البداوة لهم رقصهم ساذجاً غير متوازن ، وأهل الحضارة لهم رقص أكثر نظاماً وأحسن انسجاماً ، ... أن في هذا الرقص جمالاً ولذة ، ومن الجور أن ننقص حظ الانسانية من اللذة والجمال ، فليكن هذا المتاع لنا من فنون الجمال تختص به طائفة تبرع في أساليبه وتمتع الآخرون بآثار براعتها ، فيكون عندنا الرقص فناً حياً » (١) .

والفن في رأيه تعبير رمزي ، فهو يرمز الى معانى سامية ، ولقد ظهر ذلك في تقديره للفن الآثار وحبه له ، وما يرمز اليه من معانى سامية ، ومعارضته لتلك النظرة الضيقة ، التي ترى خطأ معارضة الدين للفن نتيجة لسوء فهم طبيعة الدين وطبيعة الفن ، فنن الآثار ينطوى على الرمز الى معانى سامية وبيان حضارة القدماء ومعرفة آثارهم وفنونهم ، وليس في هذه المعانى معارضة للدين ، وليس فيها معانى التجسيد ، وبارتفاع شأن العلوم والآداب أدرك المسلمون علة التحريم وحرروا من قيود الحرجية الضيقة (٢) .

ومن هذا كله يتضح لنا أن الفن عند الشيخ مصطفى هو تعبير عن الاحساس والشعور لدى الانسان ، والفن الصادق هو ما يلتزم بالصدق ، وينبع من النفس ويعبر عن الاحساس والشعور وأن يكون صورة صادقة للجزء الباطني لدى الانسان ، كما أنه يعلق أهمية كبيرة على دور الفن في تربية الخلق والاحساس وترقيته

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٩١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٠ - ١٨٢ وايضا سيدايرز على روح

روح الاسلام ٢ ٢٧٥ .

في الانسان ، ويربط بين الذاتية والموضوعية ، ويرى أن للفن دوره في المجتمع وخدمة قضاياه ، وأنه يقوم بدوره في توجيه المجتمع بوسائله المتعددة . ويطالب بذيوع الفن ونشره حتى يؤدي دوره ، والفن السذبي يقصده الشيخ مصطفى ويدعو اليه هو الفن الصحيح لا الفن المبتذل .

ثانيا - الفن الصحيح وقواعده :

يرى الشيخ مصطفى أن الفن الصحيح ، هو الفن المتكامل البناني والفن الهادف ، فمن حيث الموضوع يجب أن يكون معبرا عن الحياة ، ومن ناحية الآداب يجب أن يكون جيدا بعيدا عن التكلف ، ويجب أن يكون الفن هادفا ، ولكن بعيدا عن القوالب الجامدة ، ولابد من صياغة فنية محببة الى الناس ، فهو يوصل تلك الممانى والإهداف بأسلوب فني محبب الى النفس ، ولا يجعلها تشعر بالملل والضيق ، بل يجعلها تتدمج في تلك المواقف وتفوض في ممانيتها ، ولقد عبر عن هذه المعانى في نقده لفن التمثيل في مصر ، ويمده عن القواعد الفنية الصحيحة وسقم موضوعه ، موضحا أن التمثيل مظهر من مظاهر الرقى العقلي للإنسان والأمة ، بل هو أصدق مظاهره ، فيجب العناية به والنهوض به ، فيقول « لم يعجبني شيء من التمثيل لأنه غير خالص من أثر التكلف ، وليس فيه نفحة من حياة ولا راقنتي القصة نفسها وإن أخط بأطرافها ، ذلك بأنها فيما يظهر لا ترمى الى معنى محدود يلوح في ثنايا موضوعاتها ، وقد تكون فيها حكم وكلمات طيبة ولكنها خالية من الوحدة التي تذهب بموضوعاتها المتفرقة الى غرض واحد ، ويخيل لي أن حال التمثيل أصدق مظهر لرقينا العقلي العام ، ويأحسرتا لضعف رقينا وضعف تمثيلنا » (١) .

واذا أردنا أن نستخلص من هذه العبارة السابقة بعض القواعد الفنية اللازمة لخلق الفن المتكامل ، فاننا نستطيع القول في عبارة موجزة ،

(١) مصطفى عبد الرازقي آثار ٢٠١ وايضا عباس العقاد في كتابه مطالعات في الكتب والحياة ٢٨٦ .

أنه أراد أن يكون الفن بعيدا عن التكلف ومعبرا عن الحياة وأن يكون الموضوع مصبوكا ، وأن يرمى الى هدف ومعنى محدد ، ووحدة البناء الداخلى للقصة أو الموضوع حتى لا يعسر على السامع أو المشاهد معرفة الهدف : وكذلك لا تضع عليه فرصة الاستمتاع والفهم ، ولا يتحقق ذلك إلا اذا أخلص الفنان لفنه وأتقن عمله ، ولقد أشار الشيخ مصطفى الى أهمية الدقة والاخلاص في العمل الفني ، حتى يستطيع الفنان أن يعطى عمله قيمة وحياة : فيقول واصفا أحد أولئك الفنانين المخلصين لفنهم : ويصفه وهو يعزف على البيانو قطعة موسيقية ، وأثر ذلك العمل المتقن على نفسه ، فيقول : « يعجبني العامل المحب لما يصنع ، ويروقتي العمل الموجود ، فلو لم يكن طربى لموسيقى مسيو ماسبرى بما فى نفسى من نفحة موسيقية لطربت لها ينزغنى الى الاعجاب بكل عمل يعطيه العامل من روحه حياة » (١) .

والاخلاص ضرورى لخلق الفن الصحيح ، ويحدث أثره فى نفوس الجماهير ، ويجعل الفنان يبذل أقصى طاقاته لاتقان عمله ، أما دون ذلك فهو عمل خليق بالآ يوصف بالفن . فالفنان الذى لا يخلص لعمله ويؤديه بتكلف وملك وتكاسل وترنح فان عمله يكون خاليا من كل قيمة ومعنى الحياة ، ويكون جمهوره بعيدا عن حسن الذوق ، وتذوق معنى الطرب بل لابد من أن يكون الفنان جيد الأداء ، وأن ينتقل من دور الأداء الى دور المشاركة والاندماج فى الموقف الذى يؤديه ، وكذلك السامع الذى يحيا تلك المواقف وينفعل بها ويتأثر بها (٢) ، ولقد كان مولر غرينفلر محقا حين يقول عن نفسه « انى أنسى كلية انى على خشبة المسرح ، فأنسى وجودى الشخصى ولا أشعر إلا بشعور الشخصيات ، فى بعض الأحيان أن أهذى مع عطيل ، وقد أرتجف مع ديدمونه ، وأحيانا أخرى أود لو تدخلت لنجديتهما ، أنى أنتقل بسرعة من حال الى أخرى ، أفقد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٨ .

فيها نفسى ، وخاصة فى المسرحيات الحديثة (١) ، وتلك هى خصال الفنان المخلص لفنه والذى يقدر على خلق الفن الصحيح .

ولقد كان الشيخ مصطفى مقدرا للفن الصحيح ، ومعطيا للفنسين الأصيل حقه وقدره ، والفن الصحيح هو الذى يرقى بذوق المستمع ، فلا يطرِب إلا للفن الأصيل الذى يأخذ بمجامع قلبه ونفسه ، ويطرب سامعه ، ويرضى شاهده ، ويعرض لنا صورة لذلك الفن الأصيل الذى يؤثر فى النفوس ، عند حديثه عن فنانه أصيله هى « سيدة الغناء العربى أم كلثوم » منصفاً إياها ، ومقدار فنها وأصالتها ، وما تمدته فى نفوس سامعيها من الطرب الحقيقى ، فيقول « تظهر أم كلثوم بادية الأمر رزينة ساكنة وتشدو بصوتها الطلو شدوا لنا ، من غير أن يتمرك طرف من أطرافها ، إلا هزة لطيفة ، تنبض بها رجلها اليسرى أحياناً ، ثم ينبعث الطرب ، فى هيكلها كله ، فتنهض قائمة ، وترسل النغمات متعالية ، تذهب فى الآفاق هاتفاً مردداً ، أو تترجع رويداً حتى تتلاشى حينئذ خافتاً ، وتهزها أراحية الشباب والطرب فتساير النغمات فى حركاتها ، مندفعة بوثبات الشعور وراء مذاهب الفن ، ... أم كلثوم نعمة من نعم الدنيا » (٢) .

والفن الصحيح هو الذى يلتزم بمبادئ الأخلاق وما يقضى به الذوق العام ، حتى لا يكون فناً مبتذلاً منفراً ، والفن الأصيل لا يتصور بدون أخلاق (٣) ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصاً على تأكيد ذلك المعنى الأخلاقى وضرورة توافره فى الفن بكافة أشكاله ، فلقد امتدح الصفات

(١) ديفيس هوسمان علم الجبال — الاستطيقا — ترجمه د . اميرة مطر ٩٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٤٤ — ٤٤٥ — وقد كتبت جريدة الأخبار التى تصدر فى القاهرة فى مدها الصادر ١٩٧٥/٢/٤ فى وفاة أم كلثوم بأن أول مقال اتصف أم كلثوم ضد الصلوات الصحفية كان بقلم الشيخ مصطفى عبد الرازق .

(٣) بيدوكروتشه الجبل فى فلسفة الفن ٩٨ وايضا راي اتلاتون فى الجمهورية بمعلقة الفن بالأخلاق .

الأخلاقية التي تحلى بها الشاعر المصري البهاء زهير مذكيا صفاته الاخلاقية « البهاء زهير مثال من مثل الخلق العظيم : يجمع الى حب الخير وقضيله العفو قوة الشخصية وشرف النفس وعزة الابداء ، وتلك صفات لا تجتمع إلا لاهل القطر الفاتحة » (١) ولا شك أن هذا الطراز من الشعراء لا ينظمون إلا شعرا ملتزما بالأخلاق ويكون غنهم صورة صادقة لصفاتهم الاخلاقية •

ثالثا - معالجته لموضوعات فنية :

لقد كان الشيخ مصطفى فنانا أصيلا ، ومتذوقا للفن ، ولقد أبدى الكثير من الآراء الفنية في موضوعات فنية مختلفة ، ولقد كان أدبيا فنانا ، نظم الشعر في صدر شبابه وله آراء فيه ، واشتغل بفروع الأدب المختلفة ، وتناول موضوعات ومشكلات أدبية وأبدى آراء حول هذه الموضوعات ، وسوف نعرض لأرائه في هذه الموضوعات •

١ - الشعر :

يرى الشيخ مصطفى أن الشعر تعبير عن أحاسيس النفس ومشاعرها ، وهو أسبق من النثر الذي يعتمد على رقى المعارف الانسانية وتنوعها ، وفي محاضرة له بجامعة الشعب عن الشعر العربي قبل الاسلام ، يوضح بعبارة موجزة قوية ، طبيعة كل من الشعر والنثر مما لا يحتاج معه الى تعليق ، فيقول « يظهر أن الشعر ينمو ويزهر قبل النثر كما تدل عليه آثار الأمم القديمة من الهنود والفرس واليونان ، وحاجة الانسان الى أن ينفس عما يجيش في نفسه من أنواع الشعور بتطريب ذى وزن ونغم ، أسبق من حاجة الى الاعراب عما يجرى في ذهنه من الخواطر ، على أن رقى النثر يقتضى وفرة الثمرات العقلية وترقى المعارف الانسانية وتنوعها ، أما الشعر فيعتمد اللطف في الاحساسات

الباطنة وتهيئ الآذان الى تقدير الصوت الموقع النغمات » (١) .

واذا كان الشعر تعبير عما في النفس ، فليس معنى ذلك أن يكون امراً ذاتياً فحسب ، وأن يكون الشاعر بعيداً عن عصره وعن أحداث الحياة ، فالشاعر التراجيدي أو الكوميدي يكشف من خلال الشخصيات والأعمال رأييه في الحياة الانسانية ، من حيث هي كل في عظمتها وضعفها ، في رفعتها وسفنها (٢) : ولقد أشار الى ذلك الشيخ مصطفى عند حديثه عن البهاء زهير الذي تجلت في شعره روح العصر وأحداثه ، وكان شعره سمة العصر الذي عاش فيه فيقول « وشعر البهاء زهير كما هو مرآة صادقة لعصره بما فيه من فيض الطبع والبعد عن التكلف ، هو أيضاً مرآة لعصره من حيث اللغة والتعبير ، والروح المصرى يتجلى في هذا الشاعر القومى الصعيدي بأكثر مما يتجلى في أى شاعر مصرى عرفناه في القديم والحديث » (٣) .

فالشاعر بذلك يحيا عصره ، مجبراً عن ذلك العصر وأحداثه ومسجلاً لتلك الأحداث ، وتتصل موضوعات شعره بحياة الناس ، ويؤكد هذه المعاني في حديثه في موضع آخر عن شعر البهاء زهير فيقول « ويستطيع الناظر في شعر البهاء أن يستفرج أحوال عصره في كثير من الشؤون ، فهو يشير الى عادات وشؤون دينية وغير دينية ، وموضوعات شعره متصلة بمواطنه وبحياة زمنه أئسد الاتصال ، بخلاف غيره من الشعراء الذين يكون شعرهم صورة لحياة غير حياتهم ، وعواطف غير عواطفهم » (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٩٩ .

(٢) ارنست كليمير مقال في الانسلن (الترجمة العربية) ٢٥٥ وايضا كتاب الشعر لارسطو فصل التراجيديا ٤٨ .

(٣) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير ٢٥ .

(٤) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير ٨٤ وانظر ارسطو كتاب الشعر ١٤٢ .

ولا يقتصر دور الشاعر أن يكون صدى عصره ، بل يسبق الهامة الشعرى رقى أمته ، ولكن دون تجاوز ، ويشارك في صنع الجديد ويساهم في نهضتها ، ولقد أشار الشيخ مصطفى الى هذا الدور في تقسيمه للشعراء بأنهم فريقان ، فريق يعتمد على ما يحفظه من السابقين عليه حتى تقوى مهارته الفنية ، وفريق آخر يكون صدى لحياة مجتمعه بأماله وآلامه ، ويشارك في رقى مجتمعه ، ويقول عن ذلك الصنف الممتاز من الشعراء « وفي الشعراء من يتأثر احساسه الشعرى بعوامل الحياة التي تحيط به فيكون ثمرة جيله ، ويكون لحنه في القريض أنسب الألحان بذوق قومه وبما يجرى في عصبهم الحساس من أنواع الشعور ، ومن هؤلاء من يسمو الهامة الشعرى الى أكبر مما عند أمته من العواطف من غير أن يجاوز منازع نهضتها فهو يسبق رقبها خطوات ، ويكون في سحره الشعرى من السلطان ما يقوى على اجتذاب ذوق قومه الى توقيعه الجديد الذي صداء الأمل » (١) .

وفي هذا ربط بين الذاتية والموضوعية في الشعر ، وأفضل الشعراء هو ما كان ملتزماً بهذا الرباط ، فالشاعر حين يعبر عن نفسه وعن مثله العليا انما يعبر عن مثل غيره من الناس أيضاً ، فعلى الشاعر أن يقسوم في نفسه بتمثيل الدور الذي تلعبه كل من شخصياته ، وإذا اتبعت له المرونة وتعدد الخيال — وهما الصفتان اللتان تتألف منهما المبقرية ، فانه قد يعبر لغيره من البشر عن تلك النزعات الباطنية التي ظلت عندهم بكاء على نحر مؤلم (٢) ، وبذا يكون شعره كما قال الشيخ مصطفى أنسب الألحان بذوق قومه وبما يجرى في عصبهم الحساس من أنواع الشعور .

وأفضل الشعر في رأى الشيخ مصطفى هو ما يتناول معانى الشجاعة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٦ وايضا هيدجر في الفلسفة والشعر ترجمة د . ميثاق أمين ص ١٠٠ وما بعدها .

(٢) جورج سانتينا الاصلح بالجمال ترجمه مصطفى بدوى ٢٠٥ .

والشرف وكل الفضائل الأخلاقية ، وطالب بأن يذاع ذلك النوع من الشعر بين الشباب ، ليغرس في نفوسهم تلك المعاني الجميلة ، وأن يتذوقوا معانيها السامية ، ولقد رأى في شعر البارودي تحقيق ذلك ، وطالب بتربية أذواق الشباب على ذلك النوع الجيد من الشعر ، فيقول « هذا النوع من شعر البارودي الذي سميناه فحراً هو أول كلامه على منازع نفسه الكبيرة السماء ، في ذلك الفخار معنى الشجاعة والشرف في مؤاد شاعر جندي عظيم المطامع قوى النفس كريم العواطف ، ولودنا بأن يحفظ شبابنا هذا الشعر المصري ويرتلوه في غدوهم ورواحهم حتى يعتاد ما بين جوانحهم من قلوب فتية أن ينفق على توقيع ذلك النظم » (١) ، وهذا يتفق مع ما رآه أفلاطون في جمهوريته في ضرورة إبعاد أقاصيص الشعراء الكاذبة في تعليم الأطفال والشبان ، والتي تشجع في نفوسهم المخاوف ، بل يجب أن تكون الشجاعة والحق وضبط النفس لحمة كل القصص المستعملة في تهيئتهم (٢) .

ويسدى الشيخ مصطفى نصائحه للشعراء ، ولقد سبق الإشارة إلى بعضها ، وأهمها صدق العاطفة في الشعر ، عندما أوصى بمراعاتها في الكلام عن النسب في الشعر ، ويتابع نصائحه للمبتدئين من الشعراء بأن يبدأوا بتذوق الجمال الحسي ووصفه ، وأن يطلعوا على ما نظم الشعراء السابقين ، وذلك حتى تصقل مواهبهم ، ويتسع خيالهم ، وتقوى قلوبهم لمعاني العشق العظيم ، الذي يقول فيه جان جاك روسو : « العشق العظيم كالرجل العظيم قليل في الناس » (٣) .

وتحدث مصطفى عبد الرزاق عن ضرورة النقد في الشعر ، وذلك ضروري لخلق الشعر الجيد ، لأن فيه تمحيص وإظهار لمواطن الضعف

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣١٣ وأرسطو كتاب الشعر ٨٨ .
(٢) أفلاطون الجمهورية ٤٨ - ٥٤ - أيضاً دنيس هويسمان علم الجمال ٢٠ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٤٩ .

وتركيه لمواطن القوة ، وطالب بأن يبنى النقد على الموضوعية والانصف وعلى لطف الملاحظة ، وأن يتجه النقد للمعنى ، وأن يتولى النقد أهل العلم كذى اختصاصه ، فيقول « ويسرنا أن نجد من شعرائنا أنفسهم ميلا الى تمحيص أشعارهم بل نراهم يتولون هذا التمحيص فيما بينهم ، نتمنى أن يكثر بيننا النقاد وأن يرغب شبابنا فى النقد المبني على النمط العلمى وعلى لطف الملاحظة والانصاف ، رغبتهم فى نظم القريض ، وأن بلدنا لاحتاج الى النقاد بمقدار ما هو محتاج للشعراء ٠٠٠ أما بعد فاننا نكرر القول بأننا نختبئ باقبال شبابنا على النقد وقبولهم له غير أننا نريد أن نوجه أدباءنا الى ناحية المعانى فى ملاحظاتهم ليتركوا الجانب اللفظى للنساء والمثويين » (١) •

ولقد طالب بأن يتسع صدر العالم للنقد ولا يضيق به ، بل يسره النقد كما يسره الثناء ، فيقول « ان العالم المخلص يسره النقد كما يسره الثناء » (٢) •

والناقد فى رأيه هو الذى يجلو الجمال ويهدى العيوب فى أمانه المنصف وموضوعية العالم ، فأوصى الناقد بأن يتلطف فى نقده ، وينبذ الى مواطن النقص والزلل ويهدى الى الكمال ، وذلك بأسلوب هادئ ، ويقول معقبا على نقد أحد الأدباء لشارح ديوان البارودى ، ممبيا عليه طريقته فى النقد ومشيرا الى الطريقة الصحيحة فيقول « لا نبرئه من اللوم على ألفاظ شديدة نال بها شارح ديوان البارودى وهو رجل من أهل الجِد ، أخرج للناس باكورة نشاطه العلمى فحق علينا أن نشكر له سعيه تنشيطا للمجتهدين من علمائنا — وقليل ما هم — وأن نتلطف فى تنبيهه الى مواطن النقص والزلل وهدايته الى الكمال الذى هو أحد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٤ — ٣٥٧ •

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٨٢ •

لأن يصل إليه باخلاصه للعلم واجتهاده » وتلك هي الطريقة المثلى للنقد (١) .

٢ - اللغة والأسلوب :

يرى الشيخ مصطفى أن اللغة انشائية ، بمعنى اتفاق الناس على ألفاظ تدل على معاني معينة ، فيقول معقبا على الجدل الذي قام بخصوص اختيار لفظ عربي يؤدي معنى كلمة أجنبية « ان المعنى قد أخذ لفظه في استعمالاتنا وصقلته الألسن مائة عام ، فلا تفجعوا المعاني في الفاظها اجركم الله » (٢) .

واللغة بهذا المعنى أداة للتعلم بين الناس ، تم هي وسيلة للرقى واستيعاب العلم والمدنية ، لذا لا بد أن توجد تلك الأداة القادرة على فهم الحياة ومجارات التطور والتقدم العلمي ، ويقول في ذلك « اللغة هي الأداة اللازمة لكل ضرب من ضروب الرقى ، هي آلة التقاهم ، ولا بد لنا من آلة صالحة لفهم الحياة بالمعنى الحديث الشامل لجميع جهات المدنية الغربية الغالبة اليوم » (٣) .

وإذا كان على اللغة أن تستوعب العلم ومنجزاته ، وتواكب التطور في مختلف فروع ، فإنها تواجه مشكلة القديم والحديث ، ولكل أنصاره ، وبالنسبة للغة العربية فليقد رأى الشيخ مصطفى أنها تتنوع الى نوعين لكل أنصاره ، فهناك لغة علمية جديدة لم تكسب بعد قوة اللغات الراقية الصالحة للعلم والحضارة ، وهناك لغة فصيحة قديمة لها في نفوس الناس حرمة التقديس الديني ولأنها تحمل تذكارات الماضي - وهناك من ينتصر للغة القديمة لأنها تراث ديني - ويعد هذا التوضيح للراء المختلفة في اللغة وتمسك كل فريق برأيه ، يوضح طرق الإصلاح في اللغة ، والذي يبدأ في

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٠٥ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٢٠٥ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٥٢ .

رأيه عن طريق تعديل كتابتها ، وذلك اختصارا للوقت والجهد الذي يبذل في تعلمها ، وفصلا عن ذلك تلك الصعوبة وطول المدة التي ينفقها الناس في تحصيل العلوم اللفظية ، التي لا نجنى من ورائها فائدة تذكر ، فيقول موضحا أساس ذلك الإصلاح « أساس كل إصلاح في اللغة العربية هو تعديل رسمها الكتابي على وجه يضمن سلامة صيغها من التحريف وتركيبها من اللحن ، عندنا حركات يدل عليها بالشكل كما يدل على الحركات الممدودة بحروف المد ، وقد انصرف الناس عن الشكل انصراها لا يرجى أن يقبلوا بعد عليه ، لما تبين لهم من صعوبته فصرنا لا نقيم ألسنتنا بالإلفاظ على وجوها إلا بعد طول الدرس والممارسة لعلمي النحو والصرف ، وهما بمكان من الطول ويمد التناول على المحصل ، ومن ذا الذي يريد لأمته أن ينفق من عمر شبابها سنين في تحصيل المعلوم اللفظية التي ليست بذات نفع متصل بالحياة والتي يمكن الاستغناء في تصحيح اللهجات بطريقة في الرسم هينة » (١) .

فهو يريد أن يخلص اللغة من تلك التعقيدات التي يمسر على الناس استيعابها ، حتى تستطيع أن تسير حركة التطور ويتوفر لها أسباب الرقي ، ثم هو لا يريد أن تكون اللغة لغة قاموسية تستخرج معانيها من المعاجم ، ولا أن يستخدم الناس الغريب من الألفاظ . بل يريد لغة سهلة بسيطة مما يستخدمها الناس في حياتهم ، ولكن دون إخلال بقواعد اللغة ، ولقد رأى في شعر البهاء زهير مثل لذلك الوضوح والبساطة دون خروج عن قواعد اللغة ، وكانت لغته نموذجا يجب أن يحتذى وأن يذاع بين الناس والكتاب فيقول موضحا تلك الميزة التي امتاز بها البهاء زهير « أما البهاء زهير فجاء بمذهب جديد ، فجعل لغة الحياة الجارية في بساطتها ورونتها لغة للشعر بعد تطبيقها على قواعد الاعراب وتقويم ما فيها من اللحن جهد المستطاع ، وجرى على ذلك فيما كانت تجيش به

نفسه وتفيض به عواطفه من فنون الشعر » (١) .

أما عن الأسلوب فانه يرى أنه روح المرء وخبر تعبير عنه ، حتى اننا نستطيع أن نعرف الناس عن طريق أسلوبهم ، وكذلك نتعرف على أحوالهم وحالاتهم النفسية عن طريق أساليبهم ، فيقول « الأسلوب البياني هو روح المرء كما يقولون ، فالنفوس الغليظة أساليبها غليظة ، والنفوس اللطيفة أساليبها لطيفة ، وإذا كان الرجل منقبض الصدر ، عابس الوجه ، ثقیل الظل ، وجدت أثر ذلك في أسلوبه ، بل يخيل لى أنك تعرف من أسلوب الرجل ان كان غليظا أو نحيفا ، معمما أم مطربشا ، جاثما أم مفطرا ، متزوجا أم أعزب » (٢) .

وإذا كان الأسلوب هو روح المرء فعلى أى نحو يكون أسلوبنا ؟ ويجب الشيخ مصطفى أنه يجب أن يكون أسلوبنا لطيفا غنيا ، محببا الى النفس ، وليس معنى ذلك خلوه من العلم والفلسفة ، ولكنه خاليا من غلظ أسلوب العلم والفلسفة وجفافه الذى يكىد الذهن ويرهق العقل ، ويقول معبرا عن ذلك « قد تكون الأساليب مملوءة فلسفة وعلم ولكنها خالية من غلظ الفلسفة والعلم الذى يركب على نفسك فيتصبب له عرقك وتتجمد منه جبهتك ويجلب عليك النوم أخيرا من كل جانب » (٣) .

ان هذا الأسلوب الواضح البسيط هو قمة البلاغة وقمة الحسن البياني ، وهو ما تدركه العقول وتستلذه النفوس ، وهذا يتفق مع قول ابن الأثير فى « المثل السائر » حين يقول « وإذا ثبت أن الفصحى من الألفاظ هو الظاهر البين ، وانما كان ظاهرا بينا لأنه مألوف الاستعمال وانما كان مألوف الاستعمال لكان حسنه وحسن مدركه بالسمع ، انما

(١) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير ٢٥ وايضا ارسطو كتاب الشعر ١٢٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦٢ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦٢ .

هو اللفظ لأنه صوت يأتلف من مضارج الحروف ؛ فما استلذه السامع منه فهو الحسن ، وما كرهه فهو القبح ، والحسن هو الموصوف بالفصاحة والقبح غير موصوف بفصاحة لأنه ضدها لمكان قبمه (١) .

٣ - المعنى واللفظ « الصورة والمضمون » :

من المشكلات التي تواجه الأدب هي مشكلة المعنى واللفظ ، ففريق يهتم بالمعنى ويهمل اللفظ ، وفريق يتمسك باللفظ وزينته ويهمل المعنى ، ولقد عرض الشيخ مصطفى لهذه المشكلة ، وأوصى بالالتزام بالقواعد الفنية وزينته ويهمل المعنى ، ولقد عرض الشيخ مصطفى لهذه المشكلة ، وأوصى بالالتزام بالقواعد الفنية الصحيحة في الكتابة ، ومطالب بأن يكون الاهتمام بالمعنى في الكتابة دون الاهتمام باللفظ والنطق به ، وعاب على جماعة اللغظين تملعهم باللفظ في الكتابة ، والبلاغة في رأيهم ليست في اللفظ بقدر ما هي ممثلة في المعنى بكتب يقول « هذا العيب الكتابي شائع عند قومنا حتى لتجد بين الأذكياء منا من يرى قيمة البلاغة كلها في اختياره الألفاظ ، وكنت أنا في حداثتي بالرغم مني أجرى في هذا التيار انظر الى ديباجة القول قبل أن أمتحن معانيه ، ثم ارتقي ذوقي الانشائي قليلا ، غصرت أشعر بأن الجمال اللفظي ليس إلا زينة لحسن المعاني ، وأوضح عيوب تلك الطريقة التي تهتم باللفظ دون المعنى ، فإن ذلك يوقع الكاتب في أخطاء فيجعله يجري وراء المحسنات اللفظية ويكثر من الصور البيانية فيأتي كلامه غريبا مستهجنا ، ويغض المعنى ، ويخلو من حرارة العاطفة وصدق الاحساس وحسن البيان (٢) » .

ولقد أضرت تلك الطريقة بنهضة الأدب العربي قديما وحديثا ، ولقد أكد ذلك عند حديثه عن الشعر المنثور فيقول « وتعلق أهل البلاغة بالمحسنات الراجعة الى اللفظ قد أضر بنهضة الأدب العربي الأولى ونخشى

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٩٦ .

أن يضر بها اليوم مرة أخرى إذا ظل شبابنا يكتبون على ذلك النمط الذي يسمونه شعرا منثورا ، وهو خلو من حرارة العواطف التي تتماوج في الأبيات على توقيع النغم الشعري تماوجا يحدث أريحية وطربا يعرفها من يطربون للشعر ، وخلوا أيضا من حسن البيان الذي يجلى الحقائق ويكشف أسرارها كما يرسم المصور تفاصيل ما يصوره حتى يكاد يرسم تمثلي الأرواح في الأجساد » (١) .

ويرى أن الطريقة المثلى هي التي تمثلت في طريقة البهاء زهير التي تعتبر نموذجا تتوافر فيه القواعد الفنية والبلاغة الحقيقية التي تهتم بالمعنى ولا تجري وراء اللفظ ولكن لا تهمله ، ولا تتساير اللغة العامية ، ولا تلتزم بالغريب من اللغة الفصحى ، بل هي وسط بين ذلك ، فنراه يقول في مقدمة كتابه عن البهاء زهير واصفا طريقته وأسلوبه « فهو موجز لا يحب الاطناب ، وهو مقتصد في زينة اللفظ ، وهو نزاع الى الوضوح والبساطة فلا يرضى كثرة المجاز والكتابة ، وهو عدو على نظم في البيان تقتل مواهب الابداع والتفنن ، ثم هو لا يريد أن يستبدل الناس بكلامهم العادي كلام الجاهلية الأولى إذا نظموا الشعر أو كتبوا ، وإنما يريد أن يصحح الشعراء والكتاب أساليبهم على مقتضى القواعد العربية ، حتى لا تنقطع الصلة بين ماضيهم وحاضرهم ، من غير أن يجنى ذلك على سهولة التفاهم ولا على حركة اللغة ونموها وحياتها » (٢) .

والواقع أن هذه طريقة مثلى في الكتابة الأدبية فهي تجمع بين قوة المعنى ودقته ، وجمال التعبير والألفاظ التي تعبر عنه ، فاللفظ ليس مستهجنا على إطلاقه ، لأن انعدام الشكل وعدم تحديده يقضى على قوة التعبير ، لأن المعنى في الأدب ينقل الى الغير عن طريق (شكل) الألفاظ ووصفها ، وليس عن طريق الألفاظ ذاتها ، ولا يمكن الوصول الى المعنى الدقيق إلا عن طريق الأسلوب الدقيق ، ولذلك فلا يوجد كاتب له شأنه

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٤٦ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق البهاء زهير المقدمة ، ص ٢٤ وما بعدها .

يعمد الى غموض التركيب في ألفاظه عن قصد ، ولا يفعل ذلك إلا من يقلد البدع الأدبية (١) .

وخلاصة القول أن الشيخ مصطفى يؤثر المعنى ويقدمه على اللفظ ، ولكن دون اهمال لحسن البيان وجمال الألفاظ ، وإن حسن البيان هو ما يجمع بين المعنى واللفظ ، وإن الجمال يكمن في الفكرة وفي طريقة التعبير ، وفن القول والكتابة عنده ، تركيب من العاطفة أو المعنى والصورة ، تركيب نستطيع أن نقول بصده أن العاطفة أو المعنى بدون صورة عياء ، والصورة بدون عاطفة أو معنى فارغة ، ويتضح ذلك من قوله « أن هناك لجانباً للجمال أبعد غوراً ، وأنفذ سحراً ، وأقوى أثراً ، هو جمال الفكرة أو العاطفة التي يراد بالبيان العبارة عنها ، وينبغي أن لا يستجاد قول من قلل حتى يكون حسناً في معناه ، من قبل أن ينظر الى جمال اللفظ وحسن دلالته ، المجيد في القول والكتابة هو من يلطف فهمه للحقائق وثمموه بالعواطف ثم يحسن الدلالة على ما فهمه عقله وما شعر به مؤاده » (٢) .

ولقد رأى أن الحركة الأدبية الحديثة قد اهتمت بالمعنى على خلاف حال الأدب قديماً في اهتمامه بالألفاظ وما يأتي به من صور واستعارات وتشبيهات ، ولكن عمقريته فيما يقدمه من معاني وعواطف يحسن التعبير عنها ، فيقول « إذا كان الناس اختلفوا قديماً في أن جمال البيان راجع الى اللفظ أو المعنى وظنوا في زمن من الأزمان أن الكاتب والشاعر صانعان تتجلى مهارتهما في الألفاظ وما اليها من الصور التي تلبسها المعاني استعارة وتشبيها ، إذا كان كل ذلك في ما مضى ، فقد ذهبت دولة الألفاظ أليوم وقامت على أكتارها دولة المعاني ، دولة الفكر والشعور » (٣) .

(١) جورج سانتيانا الاحساس بالجمال ترجمة مصطفى بدوي ١٦٦ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٥٢ .

(٣) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٤٦ .

ومن هذا يتضح بعض آراء الشيخ مصطفى في تلك الموضوعات الأدبية والتي هي فن من الفنون ، وهذه الآراء تهدف الى تكوين فن متكامل يلقي تأثيره في نفس الانسان ، ويؤدي دوره في خدمة الانسانية ، وهي بمثابة توجيهات لازمة للفنان يجب مراعاتها والعمل بمقتضى قواعدها ، حتى يأتي منه أصيلا ذو أثر وهدف يحققه ، وترقى بذوق المتذوق للفن ، فالفن كما سبق القول في رأيه يساعد على تربية الاحساس والتذوق في الانسان ، فلم يكن غريبا لاهتمامه بالفن وفروعه المختلفة ، وتوضيحه لكونات الفن الصحيح وجعله في خدمة قضايا الانسان ، وأن يكون تعبيرا صادقا عن عواطفه وفكره وشعوره ومشاكله ، وألا يفرق الفنان في ذاتيته ، وألا يسبح في بحور الخيال ، وألا يجرى وراء الألفاظ والمحسنات اللفظية ، بل يأتي منه نابضا حيا بحرارة عاطفة الانسان وفكره وشعوره .

رابعا - الجمال :

قديمًا رأى أفلاطون أن الجمال متفاوت الدرجات ، وأشكال الجمال هي الجمال الحسى فالأخلاقي ، فاعقل ، فالمطلق (١) ، والشيخ مصطفى يرى كذلك أن الجمال كمال متفاوت الدرجات وال مراتب ، يعلو بعضها فوق بعض ، وأعلاها الجمال المطلق الذي يعجز الناس عن ادراكه ، ويعبر عن ذلك بقوله « الجمال لا ينتهي الى حد ، لأنه كمال ، متفاوت مراتبه الى درجة الكمال المطلق ، التي يعجز الناس تصورها ويمسحهم تجليها » (٢) .

وأول مراتب الجمال ، هو الجمال الحسى الذي يثير في نفوسنا معاني الجمال الروحية ، ولقد اقترنت الجانب الحسى والجانب الروحي في الجمال عند الشيخ مصطفى ، واترجت المادة والروح ، فهو لم ينكر الجانب

(١) دنيس هويسمان علم الجمال ١٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٠ .

الحسى ولكنه لم يقتصر عليه ، فان جمال الشكل انما هو طريق لجمال المضمون ، وأنه يثير في نفوسنا المعانى الروحية للجمال — ونراه في وصفه للجمال الحسى ، يذكر المعانى الروحية التى تقع على النفس ، من ذلك الجمال ، فيقول في وصف جمال امرأة وما يثيره ذلك الجمال من معانى روحية ، فيقول « ويكلل شعرها الوفور النامى المتموج بتجاويد سمراء لطيفة هامة ممثلة مرتفعة الجبهة نقية الناحية ، ولها عينان هادئتان ترسلان نظرهما رويدا وترسلانه بعيدا فيهما ملامح ذكاء ليس هو تلك السرعة الفكرية التى تبدو فى العيون شعاعا لماعا ، ولكنه معنى من معانى التفوق الروحي ، ذو نفخة من نفخات الملا الأعلى ، نظرات خلاصة تبعث فى النفس أنواعا من الخشوع والمهابة والرحمة جميعا على ما ترى فى صورة المسيح بن مريم وصورة أمه العذراء » (١) ، فالجمال بذلك المعنى ليس جمال الشكل ، بل هو جمال الشكل والمضمون معا ، فجمال الشكل وحده يكون خاليا من حرارة القلوب وما تحدثه فى النفوس من لذة روحية .

ثم ترتقى مراتب الجمال من الجمال الحسى والجمال الروحي الى الجمال العقلى ، ويتمثل هذا الجانب من الجمال فى جمال الفكرة ، ففي مقال للشيخ مصطفى بعنوان البيان والجمال يبرز الجانب العقلى للجمال وهو جمال الأفكار ، ويقول « ان هناك لجانباً من الجمال أبعد غورا ، وأنفذ سحرا ، وأقوى أثرا ، هو جمال الفكرة أو العاطفة التى يراد بالبيان العبارة عنها » (٢) .

وهكذا تتفاوت درجات الجمال : الى أن تصل الى الكمال المطلق ، وهى مرتبة على حد تعبيره « يعجز الناس تصورها ويصعقهم تجليها » .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦١ .

١ - الجمال تناسب :

يرى الشيخ مصطفى أن الجمال تناسب وتناسق بين الأجزاء ، فالجسم الجميل هو ما تتناسب أعضاؤه ، والشكل الجميل ما يتوافر فيه التناسق ، لذا فهو يرفض أن تقلد المرأة المصرية زميلتها الأوروبية تقليداً أعمى في الزى وغير ذلك ، مما هو ليس جميلاً حتى عند الأوروبيين ، وينصحها بعدم أخذ كل ما هو أوروبى على علاته ، مما لا يحقق التناسق ويبعد عن الجمال (١) .

وكذلك الجمال تناسب مع ما يقضى به الذوق العام ، واتفاق مع الحشمة والوقار ، ولا يتفق مع التبرج والكشف عن أجزاء الجسم ، أو التغالى في الزينة ، وما الى ذلك مما يتنافر مع الذوق الجمالى ، ومع التقاليد والدين ، ونراه ينقد المرأة المصرية لوقوعها في مثل هذه الأخطاء فيقول « ومن الغريب أن بعض سيداتنا يسدن النقاب على وجوه أذن الله أن تكشف ، بيدين ما حقه أن يستر من أبدانهن ومواضع زينتهن ، وفي ذلك من المخالفة للدين والكمال ، بمقدار ما فيه من المنافرة لذوق الجمال » (٢) .

٢ - أثر الجمال :

لقد سبق الإشارة الى رأى الشيخ مصطفى الى تأثير الجمال الحسى على النفس وما يثيره فيها من معانى روحية ، وعواطف تسمو بالنفس واحساس باللذة والسعادة الروحية التى يثيرها الاحساس بالجمال ، كذلك الجمال الاخلاقى وغرسه في نفوس الناس وفهمه ، وهذا اساس التربية الاخلاقية عند الشيخ مصطفى .

ولا يقتصر أثر الجمال على مجرد الاحساس ، بل هو مصدر للإلهام ، ومهبط لوحى الأفكار ، ومجال للتأمل ، ومنبع للفكر والأدب ، ولقد رأى

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤١٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٩٤ .

الشيخ مصطفى في جمال الطبيعة مثار لكل هذه المعاني ، ففي وصفه لحديقة ليكسمبور وأثر ذلك الجمال وتذوقه ، يقول « وبين حنايا هذه الظلال نجد فنانا عاكفا على تصويره ، ومفكرا مستغرقا في تفكيره ، وشاعرا يستنزل الوحي من سماء الشعر ، وعاشقا يبيت غرامه ، وغزلا يستمتع بالغزل » (١) .

كذلك جمال الطبيعة مصدر للراحة النفسية ، ومصدر للتعبير عما في النفس ، فان هدوء الطبيعة وجمالها ، تجدد فيه النفس الحزينة سلوة وعزاء ، وتجد فيه النفس السعيدة مزيدا من السعادة والهناء ، ويقول في وصف بركة ليكسمبور « لحت في بعض الفواحي فتاة بيدها خطاب تقرأه فيشرق وجهها بالسرور وتبتسم ، وتلقاها فتاة تكتب في صحيفة ، وتتلو ما تكتبه لفتنحدر عبراتها ، وكم يأوى الى تلك البركة من باك ومبتسم ، ليس ماء ذلك الذي يجري في بركة ليكسمبور ، ولكنه ذوب ابتسامات ودموع » (٢) .

وفي موضع آخر يبين أثر الاحساس بجمال الطبيعة والاستمتاع به وتذوقه ، وتحدث عن وقع ذلك الجمال في النفس ، وأنه يريح النفس من همومها وكدرها ، ويشعرها بالراحة والسكينة ، ويفرغها بالسرور ويبعدها عن الحزن - وقد يجد الانسان نفسه بعد العمل المرهق أو التعب الشاق ، أو التفكير المضني ، أو الاحساس بالضيق ، حاجته للراحة وأن يسرى عن نفسه ، وأن يزيح عنها ركام تلك الهموم ، فيجد أمامه الطبيعة وجمالها خير عون له ، لتعيد للجسم نشاطه ، وللمعقل قوته ، وللنفس راحتها وسكينتها ، ويحدثنا الشيخ مصطفى عن أثر الرحلات والاستمتاع بجمال الطبيعة وأثره في النفس ، فيقول ركبنا زورقا في النيل بعد غروب الشمس والبدر واضح الجبين تنعكس أنواره على صفحة السماء المتماوجة بظلمات النسيم واتحدت في النهر الكبير يغينا.

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٠١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٠١ .

النوتى بصوت كل جماله أنه صيحات عالية تذهب بين السماء والماء رنانة
ثم تكون صدى يردده ذلك الألق الهادى الرهيب ، وكأننى اكتشفت فى
مصر موصفا يصادف فيه المرء جمالا وسكونا يطيب بهما خيال الشاعر
وقلب المحب وكان يؤلمنى أن تخلو مصر حتى من هذا « (١) » .

وجمال الطبيعة لا يريح النفس من همومها ويشعرها بالراحة
فحسب ، بل انه ينقلها الى عالم علوى ، حيث تنعم بلحظات الصفاء
والنقاء ، ويبعدها عن شوائب المادة وشواغل الحس ، ويقول الشيخ
مصطفى معبرا عن ذلك « ولوددت أنى خلست الى نفسى ساعة عند
الشاطئ أرمى ببصرى فى جوانب الأفق الصاقي الزرقة المطرزة بالنعيم
الجميل ، فأنعم بالخيال والأحلام بعيدا عن الحقيقة المجتذلة للعالم المادى
بما فيه من جماد وشبه جماد » (٢) .

ومن هذا كله يتبين لنا مدى الأهمية التى يملقها الشيخ مصطفى على
المناظر الطبيعية وجمالها وقوة تأثيرها على النفس ، وهذا لا يتوفر إلا لكل
متذوق للجمال ، عارف بقيمته ، ومدرك أثره ، والواقع أن المنظر
الطبيعى غير محدد ، ففيه دائما تقريبا ما يكفى من التنوع لاعطاء العين
حرية كبرى فى انتقاء عناصره وتأكيدا وتنسيقا فى مجموعات معينة ،
وفى الوقت عينه ، إنما هو غزيريا لا يضاءات وله قدرة كبيرة على إثارة
الانفعالات الغامضة ، فلكى ترى المنظر الطبيعى يتمتم علينا أن نألفه
نحن ، ولكى نحبه ينبغى أن نضفى عليه مدلولات خلقيا ، وهذا هو السبب
فى أن الناس غير المثقفين أو ذوى السذوق المنحط لا يعبرون ببيتهم
أى اهتمام (٣) ، ولقد لفت الشيخ مصطفى أنظار الناس الى تأمل المناظر
الطبيعية وتذوق جمالها ، ودعى الناس الى تقدير ما فى بيتهم من مناظر
طبيعية وعدم إهمالها ، ولقد وضع ذلك الاهتمام عند حديثه عن حبة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠١ .

(٣) جورج سانتيتا الإحساس بالجمال ١٥٦ .

للزهور وعن اهمال الناس في مصر لها فقال « تحركت في نفسي حسرة على تلك الرياحين التي تبتسم عندنا للناس هلا يلحظها أحد ، ولو كانت في غير مصر ، لوضعت فوق الصدور زينة للغانيات ، وحليت بهما المنازل وتهادى بها المحبون » (١) .

لقد عاب الشيخ مصطفى على المجتمع المصري عدم اقباله على صور الجمال وأشكاله المختلفة ، بل وقسوته في تحريم مجرد الحديث عنه ، فنراه وهو يصف إحدى الحفلات يحجم عن الحديث عن جمال المرأة وحسن ذوقها ، وذلك لموقف المجتمع المترمط الذي لا يستسيغ الجمال ولا الحديث عنه ، فيقول « هممت بعد هذا بأن أصف ما كان يزين المجتمع من جمال السيدات وحسن الذوق في اختيارهن ثيابهن اللطيفة ، ثم ذكرت أننا في مصر حيث لا يسوغ لعين أن ترى محاسن المرأة ولا يسوغ لللسان ذكرها » ويقارن بين موقف ذلك المجتمع الذي يصد عن تذوق الجمال وبين المجتمع الأوربي الذي يهتم بأشكال الجمال المختلفة متحدثا عن ضرورة متابعة حركات الرقى في الذوق ، وما يكشفه من أسرار الجمال ، مؤكدا رأيه في أن الجمال لازم للإنسانية لا يمكنها الاستغناء عنه ، ويقارن بين حفلات الأوربيين وما يظهر فيها من معارض الجمال والزينة وبين ما يحدث في حفلاتنا ، منبها الى أثر تلك الحفلات والمعارض في تنبيه الأذواق ، فيقول « للأوربيين حفلات في نواديهم وملاهيهم ، وبيوتهم ، تكون معارض جمال تظهر فيها حركات الرقى في الذوق ، فترى الناس على علم بما يتجدد من أساليب التجميل وما تكتشف الأخذواق من أسرار الجمال ، أما نحن فقلما تسنح فرصة تمكننا من تعرف جهد الجمال والذوق في قومنا ... وإذا قالوا ان الزمان زمان حرب فما نظن الإنسانية مستغنية عن الجمال في حرب ولا سلم » (٢) .

فالجمال في رأيه حاجة من حاجات الطبيعة الإنسانية ، وعلى الانسان

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٤ .

أن يتـوم باثسباع تلك الصاجة الطبيعية ، حتى تستكمل طبيعته ، وتكتمل عاجاته ، لذا كانت دعوته للانسان بالتذوق والاستمتاع بصور الجمال المختلفة ، مبينا أثر ذلك التذوق والاستمتاع وفائده .

٣ - « الفنون الجميلة والفنون التطبيقية » :

لقد كان الشيخ مصطفى متذوقا لجمال بكافة صوره ، ومعبرا خير تمبير عن ذلك الاحساس والتذوق للجمال ، ولقد فرق بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية النفسية ، ففي وصفه لكل من معرض باريس ومعرض لندرة يقول « أما معرض ومبلى فهو في طرف المدينة لم يراع فيه جهال الموقع ، كما روعى فيه اتساعه وصلاحيته لما أعد له ، وقد أعد الأجزاء الامبراطورية العظيمة تعرض فيه مناظرها ومواصلاتها وحيواناتها وحاصلاتها وصناعاتها ، مهدت فيه الأسباب للتقليل بين أنحائه وتصرف كل ما يحتاج الى تعرفه في يسر وراحة مهما تراحم الناس وكثر عديدهم ، أظهر ما في معرض باريس حسن الذوق ومظهر للجمال ، أما معرض لندره ففهم يجمع الى مظهر العظمة أغراض اقتصادية مادية » (١) .

وليس معنى هذه التفرقة أنه يفصل بين الفن والحياة ، بل انه يرى أن في الفن دائما شيئا من الحياة ، ولقد سبق القول بايمانه بالصلة بين الفن والحياة وليس تطابقا تاما ، ولكن هناك وشائج قوية تربط بين الفن والحياة ، ولقد قال بالفن الهادف ، وربط بين الذاتية والموضوعية في الفن ، ولم يسترسل في تأملات فلسفية مجردة ، ولم يؤمن بالفرعات الجمالية الاطلاقية أو الايقانية ، بل آمن بوجود نماذج نفسية جمالية مختلفة ، والناس يختلفون في تذوقهم الجمالي ، والمتعة الفنية ليست

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٢١ وانظر كتاب مشكلة الفن للدكتور زكريا ابراهيم الفصل السابع الفن والحياة وعرضه لراى جون ديوى الذى لا يفصل الفن من الصناعة وعرضه للراى الذى يرى أن الفن ليس اتصلا مطلقا عن الحياة وليس ارتباطا مطلقا بها ثم عرضه لنظرية لا لوالى توفى بين جميع الاراء ص ٢٠٦ - ٢٢٨ .

واحدة عند جميع الناس ، وليس هناك قانون مشترك لهم في تذوقهم
الفنى ، بل الناس مختلفون في تذوقهم ، ففى مقالة بين باريس ولندرة ،
يصف جمال معرض باريس ومعرض لفدرة يقول في ختام مقالة جملة
تؤكد هذا المعنى ، متملا ببيت من الشعر تاركا باب الاختيار مفتوحا كل
حسب تذوقه وما يفضله ويؤثره فيقول « وانى على شغفى بالراحة
الى باريس »

نصحتك علما بالهوى والذى أرى

مخالفتى لما اختر لنفسك ما يصلو (١)

فليس يعيب الفنون التطبيقية تحقيق أغراض اقتصادية ومادية ،
ولا ينقص حظها من الجمال ، وكذلك فليس النافع جميلا بالضرورة •

ويعد - فان هذه النظرة الفنية تدلنا على استقامة حياة الشيخ
مصطفى عبد الرازق من جميع الوجوه ، والتي لم تكن مألوفة لدى مشايخ
المسلمين عامة والأزهريين بصفة خاصة ، ولقد وضعت هذه النظرة الضيقة
الحواجز بين الدين والفن ، وجعلتهم يصرون على الاعتقاد بأن الاسلام
يعارض الفن ، ولقد أوضح الامام محمد عبده خطأ ذلك الاعتقاد النابع
من سوء الفهم لحقيقتيهما ، وتابعه في ذلك الفهم الصحيح تلميذه
الشيخ مصطفى ، ولقد كان الشيخ مصطفى بروحه الفنية ، وبالرغم من
تحفظه وتمقله وحكمته الطبيعية ، يتوق دائما الى أن يوسع تجاربه
وخبيرته في الحياة ، مزجها حبه للجمال وتفسيره (٢) •

ومما سبق عرضه من آراء الشيخ مصطفى يتبين مدى ايمانه بالفن ،
وأنه جانب من الجوانب الانسانية ودعوته بتكامل تلك الجوانب لدى
الانسان ، ولم يعوقه عن تلك الدعوة الاعتقاد الخاطئ بمعارضة الدين

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١ •

Osman Amin : Lights contemporary p. 126.

(٢)

للفن ، ولم يطفى شعوره الدينى على شعوره الانسانى وروحه الفنية ، ولم ير فى الدين معارضة لذلك الجانب الاحساسى والتعبيرى فى الانسان ، بل لقد رأى فى الفن والجمال جانب تطهيرى للنفس الانسانية ، يسمو بها الانسان على مستوى الحس ومشاغله ومبرزات المعانى الروحية للجمال ، والجمال يرقى بالنفس بين درجاته المتفاوتة حتى يصل بها الى الكمال ، وتظل النفس تعرج بين مدارج الكمال حتى تبلغ الكمال المطلق ، وهيئات أن تدركه ، لأنه مرتبة يعجز الناس عن تصورها ففيلاً من بلوغها .

لقد كانت دعوته للانسان بأن يحيا حياة كاملة — وأن نتكامل جوانبه الانسانية ، فيشبع حسه مما يمدق به ويملا نفسه من تصور ما تقع عليه الحواس من صور الجمال العديدة وأن يكون له روح فنية تتذوق الفن وتعشق الجمال وتتعلق به ، وهذه الروح قادرة على ابتلاء النفوس والسمو بها وتربية الذوق والاحساس لديها ، ولما فى حاجة الى الدليل لاثبات لزوم الفن والجمال للانسانية فى رأيه ، فان هذه الحقيقة هى لخدمة افكاره الفنية والجمالية وسداها — ومحور كل آرائه ، بل هى الحقيقة التى تواجهنا من أول وهلة عند النظر الى آرائه ودراساتها .

خاتمة

من خلال عرضنا للجوانب المتعددة في فكر الشيخ مصطفى ، نستطيع أن نتلمس قيمة هذا الفكر الشامخ وملامحه ، وهو فكر خالد سيظل عطاؤه متجددا على مر الأيام ، بما يحويه من قيم وما يتضمنه من مثل عليا ، وسوف يبقى هذا الفكر الشامخ ، طالما وجدت نفوس متعطشة الى الخير والحق والجمال ، فهي بلا شك سوف تجد في ثنايا هذا الفكر هذه القيم الخالدة •

وأهم ما يحويه فكر الشيخ مصطفى ، هو أنه زاخر بالمعاني الانسانية واهتمامه بالانسان ، ففيه نجد دعوة الى تركية الوعي وتركيز الضمير ، وتوضيح سبل الخير وهداية السلوك وارشاده ، واعلاء من شأن القيم الروحية والمثل العليا ، ومطالبة الانسان أن ينشد تلك القيم والمثلن ويحيا من أجلها ، وألا تكون حياته مجرد تعبير عن ذاته ، بل انكارا لذاته وفي سبيل الغير ، وأن يحس بالواجب نحو الآخرين ، وأن يحسن اليهم ويضحي من أجلهم ، فهو ليس مجرد موجود وسط مجتمع ، بل ان سعادة الفرد ليست بمنأى عن سعادة المجتمع ، بل نتحقق من خلاله وبه ومعه •

لذا فان الوحدة الانسانية لديه تعنى وحدة روحية ، فمعنى أن الانسان حيوان اجتماعي ، أنه يرنو الى الوحدة الروحية مع سائر أفراد الجنس الانساني في نوع من المشاركة الروحية ، وليس يراعى فيها الجانب المادي والزمني ، وانما هي وحدة القلب والشعور ووحدة الأمل والألم ، والانسان يهدف الى مثل أعلى يتحقق في هذه الوحدة الشعورية ، ووحدة الضمير ووحدة الوعي ، ويشارك الأفراد بقلبه وذهنه وارادته ، من أجل ها يصدع لقوانين وقواعد يسنها هو بنفسه ، يحكم حياته ومحبهه للغير وتعاطفه معهم ، وليست هذه القوانين مفروضة عليه من خارج ذاته ، انما هي مفروضة من ذاته ويسنها لذاته ، فالانسان

بذلك المعنى ، يكون كائننا أخلاقيا ، ينبع القانون الأخلاقي من ذاته ولا يأتيه من الخارج ، فيخضع له خضوعا ، أو يلزمه إلزاما ، بل هو مفطور في نفسه ، يطمحه من غير قهر أو خوف ، وبهذا المفهوم يستطيع الانسان أن يميز في تصرفاته بين ما هو لائق وما هو غير لائق ، بقلبه وشعوره وتصوره للواجب .

أيضا من أهم ملامح هذا الفكر تأكيد حرية الإرادة الانسانية ، فالمثل الأعلى في نظر الشيخ مصطفى هو تأكيد الذات وحريتها ، وعن طريق ايمان الانسان بحريته عليه أن يسعى لتحقيق ذاته عن طريق العمل المتواصل ، والبعد عن التواكل والاسترخاء ، وضرورة ضبط النفس ومغالبة كل العوائق ، وأن يمتلئ بالحماسة والرغبة في العمل الخلاق ، وأن ينصرف الانسان عن ممارسة الزهد واعتزال الناس ، وأن يأخذ في تذوق الحياة العاملة ، وذلك لأن الايمان بالحرية يثرى النشاط الانساني ، وخير دافع للانسان الى العمل وعمارة الكون .

وإذا كانت فلسفة الشيخ مصطفى ترمى الى تأكيد الذات وحريتها ، فهي ليست بمعزل عن الآخرين ، بل تحيا في تعاون مع الذوات الحرة ، تتشدد الخير عن طواعيه وخضوع للمثل الأعلى .

والاسلام في رأيه يناصر الحرية ويدعم العدالة ويوطد المحبة بين البشر ، وليست غاية الدين محصورة في جعل الفرد في عزلة عن الناس ، يغرق في بحور العبادة والتبتل ، بل يعد الفرد لكي يكون مواطنا صالحا ، مشاركا في خدمة الآخرين ومساهما في تكوين المجتمع الصالح ، وما أحوج الأمم أن يشيع في نفوس أبنائها الشعور بالحرية والايمان بها ، وأن يفهموا الدين فهما صحيحا بعيدا عن المتعالية والسطمية ، وأن يدركوا ذلك لنهضة أممهم وإزالة عثرتهما ، والمشاركة في صنع الحضارة الانسانية ، وما أشد حاجتنا اليوم الى مثل هذا الشعور وذلك الفهم ، حتى نستطيع أن نجتاز ما نحن فيه من تخلف وقرقة وانقسام .

والانسان في مفهوم الشيخ مصطفى يأنس الى أخيه الانسان ، ويحيا معه ويتواصل معه ، وليس التواصل ينفي معنى المنافسة والحوار ، ولكن في محبه وانتقال ، ولقد افاض في ذكر الحب ومعناه الحقيقي المبرأ عن الهوى والغرض ، والمنزه عن المنفعة ، مبينا أنه يعنى العطاء والبذل والتضحية ، وأوضح ضرورته كأساس لهذا الوجود وأساس لقيام العلاقات الانسانية .

والانسان في رأى الشيخ مصطفى له كرامته وله ما يميزه عن الحيوان ، ويقر تلك الكرامة بلا مواربة ، والتي تبدو في تأكيد أن يكون للانسان في حياته هدف عزيز يسعى الى تحقيقه ، ولا بد أن يكون لحياته معنى ، فالانسان ليس مجرد وسيلة وجود على هذه الأرض ، أو كالترس في الآلة ، أو ينظر الية على أنه قطعة غيار ، بل يرى الشيخ مصطفى أنه لا بد أن يكون هناك نوع من الغائية ، بمعنى ألا يوجد الانسان على الأرض دون قصد مرسوم ودون سبب معقول وغاية مشروعة جميلة ، ومعنى هذا أن الانسان قائم في الوجود وأمامه مستقبل حافل بالمعنى ، وكائنية وجوده ومعناه مرتبطان ارتباطا وثيقا .

ومعنى أن يكون للانسان هدف في حياته يحققه ، فلا بد أن يرتبط فكره بالعمل ، بحيث لا يكون من المتفهمين أصحاب النظرات التأملية المجردة لذا فقد دعى الانسان أن يتوجه الى العمل مباشرة ، وأن يؤثره على ذلك النظر المجرد .

ولكى يقوم الانسان بدوره في الحياة ، فلا بد من اعداد الفرد وتربيته تربية صالحة ، ولقد قدم لنا الشيخ مصطفى أسلوبا فريدا في التربية يقوم على حسن فهمه للطبيعة البشرية ، وعلى أسس نفسية ، تبتنى أرضاء جوانب النفس البشرية ، وهدايته نحو السلوك الأخلاقي الرفيع .

وجملة القول ، لقد أوضح الشيخ مصطفى بفكره وسلوكه مسورة .

مثلى للإنسان ، وهى تحقق للإنسان إنسانيته ، وترسم له سلوكه ، وتمده بطاقة روحية هائلة ، وتهديه بعقيدة ثابتة ، وتؤكد كرامته وحريته ، وتؤهله للعمل الجسّاد المثمر ، وتوضح علاقته بالآخرين من بنى جنسه ، وتكون مجتمع الحب والأخاء ، وتنمى ملكات الابداع والخلق ، وتتيح له تنمية مواهبه واستعداداته ، وهى صورة صالحة لكل زمان ومكان ، والحديث عنها لا ينقطع ، ولكن يبقى أن تلقى رسالته العظيمة من نفوسنا كل محبة وتقدير ، وأن ترسخ فى نفوسنا معانيها السامية ، وأن تلقى استجابة فى سلوكنا وعملنا .

ونستطيع أن تستشف من خلال فكرة رأيه فى الصلة بين الفلسفة والحياة ، اذ كان صاحب رسالة هى التوفيق بين الفلسفة والحياة ، بحيث يخلص النظرة الفلسفية من التأملات النظرية المجردة ، ويبعد عنها تلك النزعات الايقانية المطلقة ، بل ان الفلسفة فى نظره مواقف من الحياة تؤدى الى تعميق هذه الحياة والكشف عنها لا البعد عنها ، وبهذا يتعلق الفيلسوف بالحياة ويقبل عليها محاولا تعميقها واكتشاف ابعادها الغائرة ، ولا يحلق فى سماء التجريد ، ويبعد عن الحياة ، لذا كانت فلسفته فلسفة عملية تهتم بالحكمة العملية والحكمة النظرية - ولا تقتصر على الجزئى أو الألى ، بل ترتفع الى الكلى العام والى الجانب الواعى اليقظ حيث توجد الحكمة النظرية التى تتأمل عن طريقها حياتنا الجادة ونتمعقها .

كذلك لم يبعده تيار الحياة الجارف عن التأمل الواعى للحياة ، فلم يركن الى الحياة الجارية الرتيبة ، وهذا ليس استعلاء على الحياة أو ترفع عليها أو عزوف عنها ، بل هو تمكين لفهم الحياة والكشف عن أسرارها والغوص الى قرار الانسان المادى والروحي على السواء ، فالتأمل بهذا ليس خلوة أو ابتعاد عن الحياة ، بل هو وسيلة للاقتراب منها والغوص فيها .

ولقد أكسبته حياة التأمل هذه سعة الأفق وسعة الصدر لأراء الآخرين يتقبل آراؤهم وينقدونها برحمة صدر ، بل لقد قدم لنا في بعض الأحيان نقدا ذاتيا ، ولم يعرف عنه تعصب لرأى أو صدى عن فكرة أو رأى ذو قيمة .

كان فكر الشيخ مصطفى إجابة شافية لأهم مشكلات الانسان المعاصر وعلاجاً ناجحاً لما يعانيه انسان اليوم ، ذلك لأن من أهم مشكلات الانسان المعاصر طغيان جانبه المادى واهماله للجانب الباطنى ، مما جعله عاجزاً عن ضبط أنانيته وشهواته وتكالبه على المادة ، مما أورثه الحسرة والشقاء ، والخلاص من ذلك كله كما يرى الشيخ مصطفى انما يكون باحداث ثورة داخلية ، تقوم على تغيير ما فى النفس ، فلن يستطيع الانسان أن يبدل حياته وما حوله ما لم يستطع أن يبدل ما فى أعماقه ، وأن يغير ما بهى فى نفسه ، وأن يستقيم أمر حياته الباطنية ويزكى فى نفسه تلك الروحية ، وبذا يكتمل الجانب المادى والروحى فى الانسان ، وفلسفته تظهرنا على ضرورة ذلك التكامل بين الجانبين ، بل انها قامت أساساً على ذلك التكامل ، فلقد كان الاعتدال هو السمة الغالبة على كل أفكاره ، فنادى بالاعتدال فى كل شئ ، وحذر من المبالاة والتطرف فى أى شئ ، وعن طريق ذلك الاعتدال والبعد عن الاسراف يستقيم أمر حياة الانسان .

ولقد أحدث الشيخ مصطفى ثورة فكرية عن طريق نقده لما هو كائن وبيان ما ينبغى أن يكون ، وتناول نقده كافة الجوانب الانسانية من اعتقاد ومعرفة وسلوك ، وكان نقده ثورة عميقة تبدو فى ظاهرها رقيقة غاية الرفق ، ويكاد التعبير فيها يكون همساً لاصياها ولا جلجلة ولا دويًا ، ولكنها دوى ووخز فى الداخل ، تنفذ الى الأعماق فى رفق وهودة ، لذا فهى أبقي أثراً وأشد تأثيراً ، ولقد عبر أستاذنا الدكتور عثمان أمين عن طبيعة ذلك النقد عن الشيخ مصطفى فقال « ان مصطفى عبد الرازق ثائر رغم مظهره الهادئ المتزن ، ولكن ثورته ثورة يمكن أن يقال فيها

انها ثور- جوانية ، فيها ما يشبه الهمس والأنس ، فلا تصيح ولا تجلب ولا تدوى ، هذا في مظهرها ، ولكنه في أعماقها ثورة قوية فيها لذع ، لا ينقطع ، وربما كان هذا السمة التي تجعل هذا الفكر يهز الانسان المواعى هزاً عميقاً ، وهذا ما يضمن لفكره البقاء ، لأنه يندرج في سلك الأبد- دى الدائم ويفارق المرض الزائل ، وعباراته خالية من الزخرفة والتزيين ولكن فيها: موسيقى وجمال ، هو جمال البساطة والحس الرفيع والوعى المستنير » (١) .

(١) د . عثمان أمين محاضرة غير منشورة ألقيت بكلية الاداب جامعة القاهرة في العام الدراسي ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

قائمة المراجع

المراجع

(أ) مؤلفات الشيخ مصطفى عبد الرازق :

- ١ - البهاء زهير : دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣٠ طبعة أولى .
- ٢ - الدين والوحي والاسلام : دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٣ - اعلام الاسلام الامام الشافعى : دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٤ - نيلسوف العرب والمعلم الثانى : دار احياء الكتب العربية .
- ٥ - محمد عبده : دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٤٦ .
- ٦ - تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية : النهضة المصرية - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ طبعة ثالثة .
- ٧ - الاسلام والتصوف بالاشتراك مع ماسينيون : لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية دار الشعب ١٩٧٩ .
- ٨ - آثار مصطفى عبد الرازق : دار المعارف ١٩٥٧ .
- ٩ - الدرس الاول وخطبتنا الجمعة : مجلة الأزهر ١٧٢ ح - ٢ -

(ب) كتب ترجمها الشيخ مصطفى عبد الرازق :

- ١ - رسالة التوحيد للامام محمد عبده : ترجمها الى الفرنسية مع صديقه برنار ميشيل
- ٢ - طيف ملكى خواطر تاريخية تقديره حسين : ترجمة من الفرنسية الى العربية المقتطف ١٩٣٠ .

(ج) مقدمات لبعض الكتب :

- ١ - مقدمة كتاب « الاسلام والتجديد فى مصر » تشارلز آدمس ترجمه عباس محمود : دائرة المعارف الاسلامية .
- ٢ - مقدمة كتاب « موسى بن ميمون » حياته ومصنفاته - اسرائيل ولفنسون لجنة التأليف والنشر ١٩٣٦ .
- ٣ - مقدمة كتاب « اعتقادات المسلمين والمشرىكين » للامام فخر الدين الرازى تحقيق د . على سامى النشار النهضة المصرية .

(د) مقالات كتبها الشيخ مصطفى عن الامام محمد عبده :

- ١ - الأستاذ الامام : مقال ظهر في السياسة الاسبوعية بمعدى ٢٦ مارس ١٩٢٧ ، يونية القاهرة ١٩٢٧ .
- ٢ - سيرة محمد عبده : الطبعة الثالثة من مجلة العروة الوثقى القاهرة ١٩٢٨ .
- ٣ - اثر المرأة في حياة الشيخ محمد عبده : مجلة الشباب ١٧ فبراير ١٩٢٦ .
- ٤ - الشيخ محمد عبده والاحسان : مجلة الراديو المهرى ٢٦ يوليو ١٩٢١ .

(هـ) ما كتب عن الشيخ مصطفى عبد الرزاق :

- ١ - احمد أمين : مقال في مجلة الثقافة ١ / ٤ / ١٩٤٧ بعنوان الشيخ مصطفى عبد الرزاق .
- ٢ - ابو العلا عفيفي : مقال في مجلة الثقافة ٤ / ١٠ / ١٩٤٧ بعنوان مبادئ من خلف سيرة كبريته .
- ٣ - عثمان أمين : مقال في مجلة الشرق الجديد يونيه ١٩٤٥ بعنوان استقضى .
- ٤ - عثمان أمين : مقال في الاهرام ١٥ / ٢ / ١٩٥٣ بعنوان رسالة مصطفى عبد الرزاق .
- ٥ - عثمان أمين : دائرة معارف الشعب كتاب الشعب ١١٨ من ٥٧٥ - ٢٨٠ .
- ٦ - عثمان أمين : بحث في مجلة تراث الانسانية نوفمبر ١٩٦٥ المجلد الثالث .
- ٧ - عثمان أمين :

Lights on Contemporary Moslem philosophy : The Renaissance Bookshop Cairo.

- ٨ - محمد مصطفى حطى : مقال في مجلة الفكر المعاصر العدد الرابع يونيه ١٩٦٥ بعنوان مصطفى عبد الرزاق رائد الفلسفة الاسلامية .
- ٩ - جريدة الاهرام : في ٢٣ / ١٩٥٤ مجموعة الكلمات التي التفت في الذكرى السابق لوفاة مصطفى عبد الرزاق .
- ١٠ - جريدة الاخبار : مقال في الملحق الفني لجريدة الاخبار ١٠ / ١ / ١٩٧٢ بقلم حسن عبد الرسول بعنوان « شخصية - عن غيلسوف واتسان » .

١١ - الأب تنواتي :

Anawati : une figure de proue Mustafa abdel Rasek.

Bulletin de l'institut d' orohed'agie Druntale 1960.

١٢ - مجلة الثقافة : السنة التاسعة العدد ١٠٢ مارس ١٩٨١ مجموعة
مقالات اشترك فيها عدد من الباحثين .

١٣ - الكتاب، التفكير من الامام الاكبر مصطفى عبد الرازق مفكرا
واديبا ومصاحبا اشترك فيه نخبة من اساتذة
العلوم والفكرين صدر عن المجلس الاعلى
للتقانة والفنون ١٩٨٢ .

مراجع علمية

١ - احمد امين وزكى نجيب محمود : قصة الفلسفة الحديثة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧ .

٤ - احمد الخشاب : التفكير الاجتماعي دراسة تكاملية للنظرية
الاجتماعية ، والمعروف ١٩٧٠ .

٣ - احمد الخشاب : العلاقات الاجتماعية المتجولة المصرية طبعة أولى
١٩٦٧ .

٤ - احمد الخشاب : دراسة ديموجرافية للسكان والتخطيط الاجتماعي
مكتبة القاهرة الحديثة .

٥ - ابي النجيب ضياء الدين السهروردي : آداب المريدين تحقيق لمهم
محمد شلتوت دار الوطن العربي القاهرة .

٦ - ارسطو : علم الاخلاق الى نيقوماخوس نقله الى العربية احمد
لطفى السيد دار الكتب المصرية ١٩٢٤ .

٧ - ارسطو : الشعر تحقيق شكري محمد عياد دار الكتاب
العربي ١٩٦٧ .

٨ - ازغند كوليه : المدخل الى الفلسفة ترجمة ابو العلا عفيفي الطبعة
الخامسة مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ .

٩ - افلاطون : الجمهورية ترجمه حنا خيلز المطبعة المصرية
طبعة ثلاثة .

١٠ - افلاطون : محاورات افلاطون - ترجمة زكى نجيب محمود لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ م .

- ١١ - الفارابى : آراء أهل المدينة الفاضلة - طبعة أولى - مطبعة النيل بمصر .
- ١٢ - الفارابى : احصاء العلوم تحقيق عثمان أمين طبعة ثالثة الانجلو المصرية ١٩٦٨ .
- ١٣ - اخوان الصفا : الحيوان والانسان وهى خاتمة وزيدة رسائل اخوان الصفا دار الترقى .
- ١٤ - الغزالى (ابو حامد) : احياء علوم الدين مطبعة الطبى بمصر .
- ١٥ - اميل بوترو : لاسنة كاتط ترجمه عثمان أمين الدار القومية للطباعة والنشر .
- ١٦ - أبى بكر الطييب البلقانى : الانصاف فيما يجب اعتقاده تحقيق الكوثرى مؤسسه الضاتجى ١٩٦٣ .
- ١٧ - ارستت باركر : النظرية السياسية عند اليونان ترجمه لويس اسكندر سجل العرب ١٩٦٦ .
- ١٨ - أبو بكر بن الكلانى : التصرف لمذهب أهل التصوف تحقيق عبد العظيم محمود وطه عبد الباقي سرور احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٩ - ابن تيمية : اقتضاء الصراط المستقيم ومخالفة أصحاب الجحيم تحقيق حميد الفتى طبعة ثالثة ١٩٥٠ مطبعة السنة المحمدية .
- ٢٠ - ابن تيمية : الجواب الباهر في زوار المقابر تحقيق سليمان عبد الرحمن طبعة ثالثة المطبعة السنية .
- ٢١ - ابن تيمية : مجموعة الرسائل الكبرى (الجزء الثانى) .
- ٢٢ - ابن خلدون : المقدمة - طبعة دار الشعب .
- ٢٣ - ابن سينا وابن طفيل والسهروردى حى بن يقظان تحقيق احمد أمين دار المعارف مصر .
- ٢٤ - ابن رشد : فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من انصال .
- ٢٥ - ابو القاسم القشبرى : الرسالة القشبرية (جزوان) تحقيق عبد العظيم محمود ومحمود بن الشريف دار الكتب الحديثة .
- ٢٦ - ابن عطية الله السكندرى : التتوير في اسقاط التدبير وبهاشيه تاج العزوس الحلاوى تهذيب النفوس المطبعة المحمدية المصرية ١٣٢١ هـ .

- ٢٧ - ابن عطاء السكندري : بهجة النفوس تصنيف الأستاذ على حسن العريض المجلس الأعلى للثئون الاسلاميه القاهرة .
- ٢٨ - احمد عبد القادر الجمال : دراسات في النظم الاجتماعيه والسيسيه النهضه ١٩٥٦ .
- ٢٩ - احمد فؤاد الأهواني : نوابغ الفكر الغربى افلاطون دار المعارف .
- ٣٠ - احمد فؤاد الأهواني : فجر الفلسفه اليونانيه قبل سقراط دار احياء الكتب العربيه ١٩٤٥ .
- ٣١ - احمد فؤاد الأهواني : نظريه ابن سينا السياسيه - فصل من مجله كليه الآداب ٢ المجلد السابع عشر ديسمبر ١٩٥٥ مطبعه جامعه القاهرة .
- ٣٢ - ابن سكويه : هدايه الأخلاق مطبعه كردستان العاميه مصر ١٣١٩ هـ .
- ٣٣ - ابراهيم منكور : في الفلسفه الاسلاميه منهج وتطبيعه دار المعارف ١٩٦٨ م .
- ٣٤ - ابراهيم منكور : بحث عن الفارابى مجله كليه الآداب مجلد ١٩ العدد ٢ ديسمبر ١٩٥٧ .
- ٣٥ - احمد محمود صبحى : الفلسفه الأخلاقيه في الفكر الاسلامى العقليون والنوثيون دار المعارف مصر .
- ٣٦ - احمد محمود صبحى : التصوف ايجابياته وسلباته ، مقال في مجله عالم الفكر المجلد السادس العدد الثانى ١٩٥٧ .
- ٣٧ - الكسيس كاريل : الانسان ذلك المجهول تعريب شفيق أسعد مؤسسه المعارف بيروت .
- ٣٨ - ارنست كاسيرو : مخفل الى فلسفه الحضاره الانسانيه ترجمه احسان عباس بيروت ١٩٦٠ .
- ٣٩ - اسرائيل ولفنسون : موسى بين ميون حياته ومصنفاته لجنة الجته التأليف والترجمه والنشر ١٩٣٨ .
- ٤٠ - برجسون : منبعنا الأخلاق والدين ترجمه سامى الدروبي وعبد الله عبد الدايم طبعه اولى ١٩٤٥ نهضه مصر الفجله .
- ٤١ - برجسون : سيكولوجيه الضحك ترجمه سامى الدروبي وعبد الله عبد الدايم دار الكتب المضرى .
- ٤٢ - بيدو كروتشه : المجلد في فلسفه الفن ترجمه سامى الدروبي دار الفكر العربى .

- ٤٣ — تشارلز آدمس : الاسلام والتجديد في مصر ترجمه عيسى محمود
لحبه ترجمه دائرة المعارف الاسلامية قدم له
الشيخ مصطفى مبد الرازق .
- ٤٤ — توفيق الطويل : الفلسفة الخفية نشأتها وتطورها دار المعارف
الاسكندرية طبعة أولى ١٩٦٠ .
- ٤٥ — ثروت بدوي : انتظم السياسية دار النهضة المصرية ١٩٦٠ .
- ٤٦ — جورج سانتيانا : الاحساس بالجمال تخطيط لنظرية في علم
الجمال ترجمه مصطفى بدوي الانجلو .
- ٤٧ — جولد زهير : الاسلام عقيدة وشريعة ترجمه محمد يوسف موسى
وآخرين طبعة ثالثة دار الكتب الحديثة بمصر .
- ٤٨ — جيمس هنرى بيرسد : انتصار الحضارة تاريخ الشرق القديم
ترجمه احمد غفرى الانجلو المصرية .
- ٤٩ — جون ولسون : الحضارة المصرية ترجمه احمد غفرى النهضة
المصرية .
- ٥٠ — حبيب انشارونى : بين برجسون وسارتر ازمة الحرية —
دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ .
- ٥١ — خالد العسلى : جهنم بن مسفوان ومكلفته في الفكر الاسلامى
المكتبة الاهلية بغداد ١٩٦٥ .
- ٥٢ — دى بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام ترجمه عبد الهادى ابو ريده
لجنة التاليف والترجمة والنشر .
- ٥٣ — ديكارت : مقال عن المنهج ترجمه محمود محمد الخضرى
المطبعة السلفية القاهرة ١٩٣٠ .
- ٥٤ — ديكارت : التبللات ترجمه عثمان امين الانجلو طبعة
رابعة ١٩٦٩ .
- ٥٥ — ديكارت : مبادئ الفلسفة ترجمه عثمان امين النهضة المصرية
القاهرة ١٩٦٢ .
- ٥٦ — ديفيس هويسان : علم الجبال — الاستطفا — ترجمه اميرة حلمى
مطر دار احياء الكتب العربية .
- ٥٧ — رنيان : ابن رشدو ارشدية ترجمه عادل زعيتى دار احياء
الكتب العربية القاهرة ١٩٥٧ .
- ٥٨ — زكريا ابراهيم : مشكلة الحرية مكتبة مصر الطبعة الثالثة ١٩٨٢ .
- ٥٩ — زكريا ابراهيم : مشكلة الحب منشورات دار الاداب بيروت .
- ٦٠ — زكريا ابراهيم : الفلسفة الوجودية سلسلة اقرا دار المعارف .

- ٦١ - زكريا ابراهيم : الفنان والانسان مكتب غريب العجالة .
- ٦٢ - زكريا ابراهيم : مشكلة الفن مكتبة مصر طبعة ثاقية ١٩٦٧ .
- ٦٣ - زهدى حسن جابر الله : المعتزل له منشورات النادي العربى يلما .
- ٦٤ - زكى مبارك : انصوف الاسلامى فى الادب والاخلاق مطبعة الرسالة ١٩٢٨ الاخلاق عند الفزالي
- ٦٥ - سارتر (جان بول) الوجودية فلسفية انسانية ترجمه هنا ديان دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٥٤ .
- ٦٦ - سيد امير على : روح الاسلام (جزءان) ترجمه امين محمود الشريف مكتبة الاداب القاهرة .
- ٦٨ - سعد عبد العزيز حياى : مشكلة الحرية فى الفلسفة الوجودية الانجلو القاهرة ١٩٧٠ .
- ٦٩ - عثمان امين : رائد الفكر المصرى الامام محمد عبده الانجلو طبعة ثاقية ١٩٦٥ .
- ٧٠ - عثمان امين : شير نوابغ الفكر الغربى دار المعارف ١٩٥٨ .
- ٧١ - عثمان امين : ديكرات الانجلو طبعة - لاسه ١٩٦٩ .
- ٧٢ - عثمان امين : الجوانية اصول عقيدة وفلسفة ثورة دار القلم القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٣ - عثمان امين : رواد المثالية فى الفلسفة الغربية دار المعارف القاهرة ١٩٦٧ .
- ٧٤ - عثمان امين : محاولات فلسفية الانجلو المصرية طبعة ثاقية ١٩٦٧ .
- ٧٥ - عثمان امين : الرواقية الانجلو القاهرة ١٩٦٧ .
- ٧٦ - عثمان امين : شخصيات ومذاهب فلسفية دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٧٧ - عثمان امين : نجو جامعت افضل ١٩٦٥ .
- ٧٨ - عثمان امين : دروس للشباب فى مسيرة الاستاذ الامام - المجلس الاعلى لثقون الاسلامية القاهرة ١٩٦٤
- ٧٩ - عبد الكريم الجيلانى : الانسان الكليل فى معرفة الاواعر والاولئ ومهايشه لربعة كتب للفزالي وهى الجلام العوام من علم الكلام والمنفذ من الضلال والمضنون به على غير اهلهم والمضنون الصغير مذابغة محمد على صبيح القاهرة .
- ٨٠ - عبد الرحمن بدوى : خلاصة الفكر الاوربى - نيتشه - طبعة رابعة دار النهضة المصرية ١٩٦٥ .

- ٨١ — عبد القاهر البغدادي : الفرق بين الفرق تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مكتبة محمد علي صبيح القاهرة .
- ٨٢ — على سامي النشار : نشأة التفكير الفلسفي في الاسلام النهضة المصرية .
- ٨٣ — عبد العزيز عزت : في الاجتماع الاخلاقي طبعة ثالثة القاهرة النحيفة ١٩٥٩ .
- ٨٤ — على عبد الواحد وائى : 'المدينة المناضلة للفكر' دار الكتب القاهرة ١٩٧٣ .
- ٨٥ — على عبد الواحد وائى : الحرية في الاسلام دار المعارف ١٩٦٨ .
- ٨٦ — على عبد الواحد وائى : المساواة في الاسلام دار المعارف ١٩٦٥ .
- ٨٧ — عبد الوهاب عزام : محمد اقبال سيرته وفلسفته وفعره الدار العلمية بيروت ١٩٧٢ طبعة ثالثة .
- ٨٨ — عمر مـروخ : آخوان الصفا دراسة تحليلية بيروت ١٩٤٥ .
- ٨٩ — عمر مـروخ : الاسرة في الشرع الاسلامى بيروت .
- ٩٠ — عبد الغفار مكاوى : التبركلى محاولة لدراسة فكره الفلسفى دار المعارف ١٩٦٤ .
- ٩١ — عبد القادر محمود : الفلسفة الصوفية في الاسلام بمبادئها ونظرياتها ومكائنها من الدين والحياة دار الفكر العربى طبعة اولى ١٩٦٧ .
- ٩٢ — عباس محمود العقاد : عبقرية الصديق طبعة ثالثة دار المعارف ١٩٦٥ .
- ٩٣ — عباس محمود العقاد : الله كتاب في نشأة العقيدة الالهية طبعة ثالثة دار المعارف .
- ٩٤ — عباس محمود العقاد : الانسان في القرآن الكريم دار الهلال .
- ٩٥ — عباس محمود العقاد : الفلسفة القرآنية دار الاسلام بالقاهرة .
- ٩٦ — عباس محمود العقاد مطالبات في الكتب والحياة دار الكتب العربى بيروت .
- ٩٧ — عباس محمود العقاد : حقائق الاسلام واباطيل خصومه — دار الكتاب العربى بيروت .
- ٩٨ — عباس محمود العقاد : الكلمات الأخيرة للعقاد — دار الكتاب العربى بيروت طبعة اولى ١٩٧٠ .
- ٩٩ — عباس محمود العقاد : ابن رشد دار المعارف .

- ١٠٠ - عباس محمود العقاد : عبقري الإصلاح والتعليم الأمام محمد عبده
اعلام العرب وزارة الثقافة والإرشاد القومي .
- ١٠١ - مخر الدين الرازي : اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين مراجعة
على سالم النشار انهضة المصرية ١٩٣٨ وبه
بحث عن الصوغية والفرق الإسلامية للشه
مصطفى عبد الرازق .
- ١٠٢ - فرح انطون : ابن رشد وفلسفته الاسكدرية ١٩٠٣ .
- ١٠٣ - فؤاد زكريا : اسبينوزا دار النهضة المصرية القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٠٤ - فؤاد زكريا : نيتشه دار المعارف ١٩٦٨ .
- ١٠٥ - قاسم أمين : المرأة الجديدة مطبعة المعارف العجالة مصر ١٩٠٠ .
- ١٠٦ - قاسم أمين : تحرير المرأة .
- ١٠٧ - قاسم غنى : تاريخ التصوف ترجمه صادق نشأت مكتبة النهضة
المصرية ١٩٧٢ .
- ١٠٨ - كانت : نقد العقل العلمى ترجمه احمد الشيبانى دار البقطة
العربية بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٩ - كانت : تأسيس ميثافيزيقا الأخلاق ترجمه عبد الغفار مكارى
الدار القومية للطباعة ١٩٦٥ .
- ١١٠ - كانت : مشروع للسلام الدائم ترجمه عثمان أمين الأنجلو
المصرية طبعة ثانية ١٩٦٧ .
- ١١١ - كارل يسبرز : مستقبل الإنسانية ترجمه عثمان أمين الدار القومية
طبعة أولى ١٩٦٣ .
- ١١٢ - محمد اقبال : تجديد التفكير الدينى فى الإسلام ترجمه عباس
محمود لجنة التأليف والترجمة والنشر طبعة
ثانية ١٩٦٨ .
- ١١٣ - مصطفى الخشاب : علم الاجتماع ومدارسه الدار القومية للطباعة
والنشر .
- ١١٤ - محمد البهى : الغزالى فى فلسفته الأخلاقية فصل من مجلة رسالة
الإسلام المجلد السابع .
- ١١٥ - موريس جنزيرج : علم الاجتماع ترجمه فؤاد زكريا دار مسعد
مصر .
- ١١٦ - محمد على : الفكر الخوالد للنبي صلى الله عليه وسلم ترجمه
مكيون النجار مكتبة الأدب القاهرة .

- ١١٧ - محمد عبد الهادى أبو ريده : نصوص فلسفية عربية النهضة المصرية ١٩٥٥ .
- ١١٨ - محمد عبيده : رسالة التوحيد الطبعة السابعة عشر دار المنار بمصر ١٣٧٦ هـ .
- ١١٩ - محمد عبيده : تفسير جزء عم - مكتبة ومطبعة محمد على مصباح القاهرة .
- ١٢٠ - محمد الإبراشي : عظيمة الاسلام (جزءان) الأنجلو القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٢١ - محمد عاطف العراشي : تجديد في المذاهب الفلسفية والكلامية طبعة ثلاثة دار المعارف .
- ١٢٢ - محمد عبد الله وراز : دستور الأخلاق في القرآن ترجمه عبد المصنور شاهين طبعة لولى مؤسسة الرسالة دار البحوث العلمية .
- ١٢٣ - محمد عبد الله وراز : كلمات في مبادئ علم الأخلاق الطبعة المالية ضريح سعد ١٩٥٣ .
- ١٢٤ - محمود قاسم : ابن رشد الفيلسوف المقترب عليه الأنجلو المصرية .
- ١٢٥ - محمد يوسف موسى : بين الدين والفلسفة فرأى ابن رشد وفلاسفة العصر الوسيط دار المعارف طبعة ثالثة .
- ١٢٦ - محمد يوسف موسى : فلسفة الأخلاق في الاسلام طبعة ثلاثة مكتبة الختجي .
- ١٢٧ - نيكو لسون : في التصوف الاسلامى وتاريخه ترجمه أبو العلاء عفيفى لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٩ .
- ١٢٨ - يحيى هويدى : مقدمة في الفلسفة العنابة طبعة سادسة دار النهضة المصرية ١٩٧٠ .
- ١٢٩ - يوسف كرم : تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط دار المعارف مصر ١٩٦٥ .
- ١٣٠ - يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية طبعة خامسة النهضة المصرية ١٩٦٦ .

مراجع باللغة الإنجليزية :

1. A. C. Ewing : Ethichs : The English universities Prees-London.
2. G. C. Field : The philosophy of Plato - Sencand editian with an Appendix by R. C. Crass - of ford university Prees, London 1969.
3. K. G. Saidain : I Qbl's Educational philosophy : LAHORE.
4. Osman Amin : Lights an Cantemporary Moslem philosophy, The Renaissance book shop, Cairo.
5. Paul Brunton : The Spiritual Crisis of Man, Rider and Campany London.

رقم الايداع	٨٧/٨٥٣٤
الترقيم الدولي	١٧٧-٠٢-٢٣١٦-٣

٢/٨٧/٢٥

طبع بطابع دار روتا برنت

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----